

# Paul Groß (1898-1985)

Verzeichnis seines musikalischen Nachlasses

(Cod.mus.II fol.352)

in der

Württembergischen Landesbibliothek, Handschriftenabteilung

erstellt von Stefan Walker

Signatur	Datierung	Titel
	<b>1935</b>	
Cod. mus. II fol. 352-1935, 1	Herbst	<b>Passacaglia und Fuge in F für Orgel</b>  „Meinem verehrten lieben Lehrer Herrn Prof. Dr. Hermann Keller in Dankbarkeit“ Uraufführung der Passacaglia u. Fuge beim deutschen Tonkünstlerfest 1936 in Weimar durch Stiftsorganist Köhler in Weimar. Weitere Aufführungen: Mai 68, Stuttgart, Friedenskirche, Juli 68 Augsburg, Juli 68 Münster in Bern durch Münsterorganist G.Fischinger, Schwäbisch Gmünd, 7.März 69 Brüssel, 17.7.69 Stuttgart. Uraufführung der Urfassung im September 1927 in der Markuskirche in Stuttgart durch Prof. Keller. Weitere Aufführungen in Frankfurt, Mailand durch H. Keller. Aufführung der neubearbeiteten Fassung Viktoria Renz im Winter 1942 ferner im Februar 1963 durch Prof. H. Liedecke.
	<b>1936</b>	
Cod. mus. II fol. 352-1936, 1	Juni (UA)	<b>Musik für Violine und Bratsche</b>  Uraufführung bei den Stuttgarter Musiktagen Juni 36 29.5.43 Aufführung in der Musikhochschule Stuttgart (Kergl / Violine u. Bernhard Merz / Viola). Autographe Partitur u. Stimmen, Bleistiftskizzen eines Orchesterwerks auf der letzten Seite.
Cod. mus. II fol. 352-1936, 2	10.11.	<b>Choral-Variationen für Orchester und Orgel</b>  „Für den allgemeinen deutschen Musikverein“ Spätere Widmung: „Frau Christine Weber gewidmet.“
	<b>1937</b>	

Cod. mus. II fol. 352-1937, 1		24.03.	<b>Sonate für Violine und Klavier in d-moll</b>
	<b>1938</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1938, 1		14.09.	<b>Streichquartett No.2</b>  „Meinem lieben Freunde Ottmar Weber zum Lachen und Heulen. Ostern 1949“
Cod. mus. II fol. 352-1938 2		14.11. Stuttgart 13, Traubergstr.26	<b>Konzert für Violine und Orchester</b>
	<b>1942</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1942, 1		26.10.	<b>Konzert für 9 Bläser</b> (Fl., 2Ob., 2Klar., 2Fg., 2 Cor.)  „Dem Freunde Erich Ade in Dankbarkeit.“
Cod. mus. II fol. 352-1942, 2		25.11.	<b>Lied für Sopran und Klavier: „Hälfte des Lebens“</b> v. Fr. Hölderlin  „Fräulein Olga Moll in Verehrung und Dankbarkeit.“
	<b>1943</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1943, 1		01.02.	<b>Lied für Sopran und Klavier: „Geh unter schöne Sonne“</b> v. Fr. Hölderlin
	<b>1944</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1944, 1		25.07. (dem Tag des schweren amerikanischen Luftangriffs auf Stuttgart) Illertissen Stuttgart 13, Planckstr.31	<b>Tanz-Suite in 4 Sätzen für Bläserquintett</b>  „Erika Lindner in Dankbarkeit.“ „Alsdann meinem lieben Freunde Ottmar Weber zur Erinnerung an die ersten Zeiten unserer Freundschaft Weihnacht 1971.“ Partitur u. Stimmen (Hornstimme fehlt).
	<b>1946</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1946, 1		31.10.	<b>Konzert für Streicher, Klavier und Pauken</b>
	<b>1947</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1947, 1			<b>Konzert in C für Kammerorchester</b>  Brucknerverlag, Wiesbaden 1949 „Herrn Generalmusikdirektor Ferdinand Leitner in herzlicher Verehrung und Dankbarkeit.“ Spätere handschriftliche Widmung: „Meinem lieben Freunde Ottmar Weber, Oktober 1957“
Cod. mus. II fol. 352-1947, 2		07.08.	<b>Klaviersonate No.2 in Es</b>  „Wolfgang Brugger gewidmet.“ UA 1948 in Trossingen anlässlich der dortigen Musiktage, hernach Aufnahmen im SDR u. im Bayrischen Rundfunk durch K. H. Lautner.
	<b>1949</b>		

Cod. mus. II fol. 352-1949, 1		13.01. Stuttgart	<b>Konzert für Klavier und Orchester No.2</b>  „Meinen lieben Freunden Ottmar u. Elisabeth Weber zum Gedenken an den 16./17.1.1949.“
Cod. mus. II fol. 352-1949, 2		10.06. Stuttgart	<b>Klaversonate No.3 in einem Satz</b>  „Rosina Walter in Verehrung und Dankbarkeit.“
Cod. mus. II fol. 352-1949, 3		08.07. Stuttgart	<b>Trio für Klavier, Violine und Violoncello No.2 in A</b>  „Frau Rosina Walter sowie den Künstlern des Waltertrios in Verehrung.“
Cod. mus. II fol. 352-1949, 4		29.08.	<b>Missa Mariana</b> für gemischten Chor u. Knabenchor a cappella  Sanctus 2.Fassung ohne Knabenchor: 13.11.1950 Für sechsstimmigen gemischten Chor a cappella „Dem Bach-Chor Stuttgart und seinem Dirigenten Kirchenmusikdirektor Erich Ade gewidmet.“ Ichthys Verlag Stuttgart 1958
	<b>1951</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1951, 1		Juni Bad Ditzenbach/Fils	<b>Musik für Kammerorchester</b> (Streichorchester)  „Dem Stuttgarter Kammerorchester und seinem Dirigenten Carl Münchinger gewidmet“ Partitur u. Stimmen
	<b>1953</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1953, 1		06.06. Stuttgart, Bad Ditzenbach Stuttgart 13, Albert Schäfflestr. 114	<b>Konzert für Violine und Kammerorchester No.3 in A</b> (Bläser u. Streicher)
Cod. mus. II fol. 352-1953, 2		Juli – August Bad Ditzenbach	<b>Konzert für Cello und Orchester</b>  3.Satz: 10.05. 1955
Cod. mus. II fol. 352-1953, 3		05.11. Bad Ditzenbach, Stuttgart	<b>2. Sinfonie in d für großes Orchester</b>
	<b>1954</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1954, 1		24.10. Bad Ditzenbach	<b>Konzert für Violine und Bratsche mit Begleitung eines Kammerorchsters</b> (ohne 1. u. 2.Vln)
	<b>1955</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1955, 1		01.07. Bad Ditzenbach	<b>Suite für Bläser No.2</b> (Bläserquintett)  Bandaufnahme beim SDR
Cod. mus. II fol. 352-1955, 2		22.08. Ellwangen	<b>Requiem für 4 – 5 stimmigen Chor a cappella</b>  „Meinem Freunde Erich Ade u. dem Bach-Chor Stuttgart“.

Cod. mus. II fol. 352-1955, 3		23.10. Ellwangen	<b>Konzertino für Klavier und Streicher No. 2</b>  Uraufführung im April 64 durch Prof. K. H. Lautner u. Prof. H. Müller-Kray. Partitur u. Orchesterstimmen
Cod. mus. II fol. 352-1955, 4		13.11. Ellwangen/Jagst	<b>Suite für Violine, Klarinette in B und Klavier</b>
	<b>1957</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1957, 1		24.03. Ellwangen	<b>Konzert für Violine und Kammerorchester No.3 in A (Streichorchester)</b>
Cod. mus. II fol. 352-1957, 2			<b>Streichquartett Nr.2</b>  Ichthys Verlag, Stuttgart 1958
	<b>1958</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1958, 1		März – Juni Stuttgart 25.01.1961 Bad Boll	<b>Konzert für großes Orchester No.1</b>  3.Satz ? Der letzte Satz überarbeitet im Juni u. Juli 1960 ?
Cod. mus. II fol. 352-1958, 2		06.08. Deggingen/Fils	<b>Quartett</b> für Klarinette in B, Violine, Bratsche und Cello
Cod. mus. II fol. 352-1958, 3		26.09. Deggingen/Fils	<b>Konzert für Orchester No.2</b>  (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
Cod. mus. II fol. 352-1958, 4		21.10. Bad Boll	<b>Psalm 122 „Ad Te levavi oculos meos“</b> für 4 – 7 stimmigen Chor a cappella
Cod. mus. II fol. 352-1958, 5		27.11. Boll, Göppingen	<b>Concertino</b> für Solo-Flöte, Solo-Fagott, mit Begleitung eines Kammerorchesters
	<b>1959</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1959, 1		24.02.	<b>4. Streichquartett</b>
Cod. mus. II fol. 352-1959, 2		10.04. Boll	<b>Konzert für Oboe und Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1959, 3			<b>Konzert für Klarinette und Orchester</b>  „Meinem lieben Freunde Ottmar Weber, Weihnacht 1959.“ Ichthys Verlag, Stuttgart 1959
	<b>1960</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1960, 1		28.01. Boll – Göppingen	<b>Musik für Geige und Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1960, 2		30.03. Boll bei Göppingen	<b>Oktett für 5 Bläser und 3 Streicher</b>
Cod. mus. II fol. 352-1960, 3		30.04. Boll – Stuttgart	<b>Musik für Klarinette in B, Streicher und Pauken in einem Satz</b>
Cod. mus. II fol. 352-1960, 4		25.11. Bad Boll u. Stuttgart	<b>5. Streichquartett</b>
Cod. mus. II fol. 352-1960, 5		19.12. Bad Boll	<b>Streichtrio</b>

	1961		
Cod. mus. II fol. 352-1961, 1		06.03. Bad Boll	<b>Capriccio für Violine, B-Klarinette und Cello</b>
Cod. mus. II fol. 352-1961, 2		24.04. Bad Boll	<b>Konzert für Kammerorchester No.5 in E</b>
Cod. mus. II fol. 352-1961, 3		15.05. Bad Boll	<b>Concerto da camera</b> (Ob., Klar. in B, Fg., Hrn., Vl., Vc., Klav.)  Uraufführung am 2.7.61 im Schloss zu Hohenheim durch die Süddeutsche Kammermusikvereinigung Stuttgart.
Cod. mus. II fol. 352-1961, 4		24.06. (Johannistag) Bad Boll	<b>Musik für Solo-Bratsche, Holz- u. Blechbläser, Pauken und Streicher</b> (ohne Violinen)
	1962		
Cod. mus. II fol. 352-1962, 1		19.02. G.T.A. ()	<b>Streichtrio No.4</b>  (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
Cod. mus. II fol. 352-1962, 2		29.06. Bad Boll	<b>Symphonie für Streicher und Pauken</b>  (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
Cod. mus. II fol. 352-1962, 3		13.07. Bad Boll	<b>Musik für Solo-Fagott und Streicher</b>  „Meinem Freunde Gerhard Haase gewidmet.“
Cod. mus. II fol. 352-1962, 4		08.08. Bad Boll	„ <b>Jesus und die Samariterin</b> “, Motette für Solo-Alt, Solo-Bassbariton, Sprecher, 4 – 5 stimmigen gemischten Chor und Orchester  „Meinem Freunde Dr. Ludwig Grotz, gest. 15.7.1963.“
Cod. mus. II fol. 352-1962, 5		07.09. Bad Boll	<b>Quintett</b> für Klarinette und Streichquartett  „Herrn Sepp Fackler herzlichst gewidmet.“ Uraufführung durch den Soloklarinettenisten des Südwestfunksinfonieorchesters, Herrn Sepp Fackler – Baden-Baden mit dem Schwallerquartett Freiburg am 5.2.63 abends 20:30 Uhr im Studio Freiburg des Südwestfunks Baden-Baden. Partitur mit Faden geheftet vom Bratscher Carno Brönnle, Freiburg Januar 63. (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
	1963		
Cod. mus. II fol. 352-1963, 1		02.06. (Pfingstsonntag) Bad Boll	<b>Suite für Solo-Bratsche und 8 Instrumente</b> „Meinem lieben Freunde Carno Brönnle gewidmet.“ (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
Cod. mus. II fol. 352-1963, 2		20.08. Bad Boll	<b>Kammermusik für 13 Instrumente</b>
Cod. mus. II fol. 352-1963, 3		12.09. Bad Boll	„ <b>Missa dona nobis pacem</b> “ für 6 stimmigen gemischten Chor und Orgel
Cod. mus. II fol. 352-1963, 4		17.12. Bad Boll	<b>Symphonie No.3 in E für großes Orchester</b>

	1964		
Cod. mus. II fol. 352-1964, 1		23.01. Bad Boll	<b>Konzert für Kammerorchester Nr.6</b> (Streicher)  Hinweis: 2.Satz: Lento – Trauermusik in memoriam Paul Hindemith
Cod. mus. II fol. 352-1964, 2		11.05. Bad Boll	<b>Musik für Geige, Bläser, Celli und Kontrabässe No.2</b>
Cod. mus. II fol. 352-1964, 3		04.06. Bad Boll	<b>Konzert für Klavier und Orchester No.5</b>
Cod. mus. II fol. 352-1964, 4		18.06.(dem Geburtstag von Igor Strawinsky)	<b>3 Stücke für Klarinette, Bratsche und Klavier</b>  „Dem Bratschisten Carno Brönnle gewidmet.“ (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
Cod. mus. II fol. 352-1964, 5		29.08. Bad Boll	<b>Streichquartett No.7</b>  (autographe Partitur und Stimmenmaterial)
	1965		
Cod. mus. II fol. 352-1965, 1		22.07. Nürnberg – Hersbruck – Stuttgart	<b>Konzert für Klavier und Orchester</b>  Hinweis: 2.Satz: Adagio espressivo: 4 Variationen über den Choral „Alle Menschen müssen sterben“. „Inge Soerfel gewidmet.“
Cod. mus. II fol. 352-1965, 2		15.08. Stuttgart	<b>Phantasie</b> für Solo-Klarinette in B mit Bläser und Streicher (Kammerorchester)
Cod. mus. II fol. 352-1965, 3		17.11. Stuttgart	<b>Symphonie für Streicher und Pauken No.2</b>
	1966		
Cod. mus. II fol. 352-1966, 1		24.02. Stuttgart	<b>6 Varianten mit einer Fughetta über den Choral „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“</b> für Klavier.  Uraufführung am 22.9.66 in einem Konzert der Sankt Bonifatiusgemeinde Mannheim durch Kapellmeister Viktor Reith in Darmstadt. Anm.: Die Fughetta wurde offenbar später noch dazu komponiert.
Cod. mus. II fol. 352-1966, 2		10.05. (M. Reger + 1916) Stuttgart	<b>Symphonisches Konzert 1966</b> für großes Orchester
Cod. mus. II fol. 352-1966, 3		26.06. Stuttgart	<b>Symphonie 1966</b> für Streicher, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken in einem Satz
Cod. mus. II fol. 352-1966, 4		12.08.06 Stuttgart	<b>Divertimento für Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1966, 5		05.09. Stuttgart	<b>Divertimento</b> für Solo-Violine und Kammerorchester  Hinweis: 3.Satz, Allegro deciso – con brio: Variante über das Champagnerlied aus Mozarts Don Giovanni (mit Bass-Saxophon!)
Cod. mus. II fol. 352-1966, 6		16.12.	<b>Burleske für Solo-Klarinette (B),</b> Holz- u. Blechbläser, Pauken, Bratschen, Celli u. Kontrabässe – in einem Satz

	1967		
Cod. mus. II fol. 352-1967, 1		19.03. Stuttgart	<b>Sinfonietta für Streicher und Pauken</b>
Cod. mus. II fol. 352-1967, 2		27.03. Stuttgart	<b>Orchesterkonzert 1967 – in einem Satz</b>  „Meinem verehrten, lieben Freund Professor Carl Leonhardt gewidmet.“ von anderer Handschrift Eintragung auf der Titelseite: „ auf wunsch eines einzelnen Herren“
Cod. mus. II fol. 352-1967, 3		13.05. Stuttgart	<b>Requiem für 2 Solo-Stimmen</b> (Sopran u. Bassbariton), Holz-, Blechbläser, Pauken, Bratschen Solo, Celli u. Kontrabässe
Cod. mus. II fol. 352-1967, 4		12.06. Stuttgart	<b>Konzertante Symphonie in einem Satz</b> für großes Orchester  „Ferdinand Leitner gewidmet“ UA am 3./4. März 1968 durch das Orchester der Württ. Staatstheater unter Ferdinand Leitner
Cod. mus. II fol. 352-1967, 5		Weihnacht 1967	<b>„Wann der Hahn kräht“</b> (Eichendorff). Lied für Singstimme und Klavier.  „Den lieben Freunden Kust“ (Kopie des Autographs)
	1968		
Cod. mus. II fol. 352-1968, 1		16.06. Stuttgart	<b>Symphonische Musik</b> für Solo-Violine und Orchester in 4 Sätzen  „Herrn Oberbürgermeister Hans Ludwig Scheffold und seiner Frau Gisela Scheffold gewidmet.“
	1969		
Cod. mus. II fol. 352-1969, 1		06.01. (Dreikönigstag) Stuttgart	<b>Symphonische Musik für Orgel</b>  „Günther Fischinger gewidmet.“
Cod. mus. II fol. 352-1969, 2		30.03. (Palmsonntag)	<b>Musik für Streicher und Pauken in einem Satz</b>
Cod. mus. II fol. 352-1969, 3		18.04.	<b>Divertimento</b> für Violine, B-Klarinette, Fagott, Cello u. Gitarre – in einem Satz
Cod. mus. II fol. 352-1969, 4		06.06.	<b>Improvisation für Orchester über B A C H in 3 Sätzen</b>  „Mein Bekenntnis zu Johann Sebastian Bach.“
Cod. mus. II fol. 352-1969, 5		20.08. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Streichquartett 1969</b>
Cod. mus. II fol. 352-1969, 6		28.08. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Elegie für Orgel</b>  „komponiert auf den Tod von Hans Ludwig Scheffold, Oberbürgermeister in Schwäbisch Gmünd
	1970		

Cod. mus. II fol. 352-1970, 1		19.03.	<b>Konzertante Symphonie</b> für Streicher u. 2 Hörner in einem Satz
Cod. mus. II fol. 352-1970, 2		30.07.	<b>Concertino</b> für Holzbläser, 2 Hörner u. Streicher (Kammerorchester)
Cod. mus. II fol. 352-1970, 3		31.08. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Quintett</b> für 2 Violinen, Bratsche, Cello u. Klavier
Cod. mus. II fol. 352-1970, 4		05.12. Stuttgart – Sillenbuch	<b>4 Stücke für Bratsche und Klavier</b>
Cod. mus. II fol. 352-1970, 5		15.12. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Musik für Solo-Klarinette in B u. Orchester in 3 Sätzen</b>
	<b>1971</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1971, 1		10.01. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Tripel-Konzert</b> für Solo-Violine, Solo-Trompete u. Solo-Fagott mit Begleitung von Bläsern, Streicher u. Pauken
Cod. mus. II fol. 352-1971, 2		06.02. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Epitaphium</b> für Mezzo-Sopran u. Streichquartett auf den Tod von Hugo Herrmann (Worte von Hölderlin)  Kopie des Autographs.
Cod. mus. II fol. 352-1971, 3		08.04. (Gründonnerstag) Stuttgart – Sillenbuch	<b>Psalm vom Fortschritt unter den roten Ampeln</b> nach Texten von Helmut Pfisterer für großen gemischten Chor, Kinder- u. Sprechchor, Solo-Bassbariton u. großes Orchester.  Skizze
Cod. mus. II fol. 352-1971, 4		05.06. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Streichquartett 1971</b>  „All’ den Freunden, die mich im Leben begleitet u. mir die Treue bewahrt, diesen Zuruf.“
Cod. mus. II fol. 352-1971, 5		26.07. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Divertimento 1971</b> für Streicher
Cod. mus. II fol. 352-1971, 6		29.08. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Capriccio</b> für Orchester u. Klavier in einem Satz
	<b>1972</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1972, 1		07.02. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Musik für Orchester – in einem Satz zu spielen</b>
Cod. mus. II fol. 352-1972, 2		22.03. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Streichquartett 1972</b>  „Meinem lieben Freunde Robert Schabel.“
Cod. mus. II fol. 352-1972, 3		21.05. (Pfingstsonntag) Sillenbuch	<b>Phantasie für Solo-Violine und Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1972, 4		04.12. Sillenbuch	<b>Pater noster</b> für 4 –5 stimmigen gemischten Chor
	<b>1973</b>		

Cod. mus. II fol. 352-1973, 1		10.06. (Pfingst- Sonntag) Bad Boll	<b>Burleske für Solo-Violine u. Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1973, 2		15.08. Stuttgart – Sillenbuch	<b>2 Stücke für Fagott u. Klavier</b>  „Meinem lieben Freunde Ottmar Weber zum 60. Geburtstag.“
	<b>1974</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1974, 1		21.04.	<b>Passions-Suite in 4 Sätzen</b> für Streicher – gut besetzt – 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken 1. Gethsemane 2. Gefangennahme 3. Ecce Homo 4. Grablegung
Cod. mus. II fol. 352-1974, 2		12.07. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Streichquartett 1974</b>  „Herrn Oberbürgermeister Dr. Arnulf Klett – gestorben am 14.08.74 – in Dankbarkeit
Cod. mus. II fol. 352-1974, 3		18.10. Sillenbuch	<b>Orchester – Musik 1974</b>
Cod. mus. II fol. 352-1974, 4		27.10. Stuttgart – Sillenbuch	<b>[5 Stücke für Klavier]</b>  Kopie des Autographs
	<b>1975</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1975, 1		05.01. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Phantasie für Solo-Bratsche u. Orchester in einem Satz</b>
Cod. mus. II fol. 352-1975, 2		20.01. Stuttgart – Sillenbuch	<b>Serenade im alten Stil</b> für 2 Violinen, Bratsche, Cello – in einem Satz zu spielen-  Die Serenade kann auch von einem kleinen Streichorchester gespielt werden. „Herrn Konsul Emil Niethammer freundschaftlich zugeeignet.“
Cod. mus. II fol. 352-1975, 3		29.05. (Fronleichnam) Bad Boll	<b>Phantasie für Solo-Violine u. Kammerorchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1975, 4		07.08.	<b>Passacaglia in F für Orgel</b>  Das Werk ist eine Neufassung der Passacaglia für Orgel, welche Prof. Hermann Keller im Jahre 1927 in der Markuskirche in Stuttgart uraufführte. „Leopold Herrmann in Freundschaft.“
Cod. mus. II fol. 352-1975, 5		21.09. Stuttgart	<b>3 Stücke für 2 Violinen, Bratsche u. Cello</b> (Streichquartett)
	<b>1976</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1976, 1		29.06. (Fest Peter u. Paul) Bad Boll	<b>Phantasie für Violine – Bratsche u. Cello (Streichtrio)</b> – in einem Satz zu spielen.
Cod. mus. II fol. 352-1976, 2		04.08. Stuttgart – Heumaden	<b>Kleines Doppelkonzert.</b> Concertino für Solo-Flöte, Solo-Fagott und begleitendem, kleinen Orchester

Cod. mus. II fol. 352-1976, 3		10.09. Stuttgart – Heumaden	<b>Das „Credo“</b> komponiert für gemischten Chor, Holz- u. Blechbläser, Pauken u. Becken
Cod. mus. II fol. 352-1976, 4		02.12. Stuttgart – Heumaden	<b>Konzertante Kantate</b> für Solo-Alt, Solo-Bariton, Männerstimmen u. Orchester auf Worte von Hermann Hesses „Besinnung“
	<b>1977</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1977, 1		18.01. Heumaden	<b>Kleines Konzert</b> für 3 Trompeten, Pauken u. Streicher (gut besetzt) in 3 Sätzen
Cod. mus. II fol. 352-1977, 2		02.02. Stuttgart	<b>Trio für Violine, Bratsche u. Cello</b> (Streichtrio)
Cod. mus. II fol. 352-1977, 3		30.04. Stuttgart – Heumaden	<b>Konzert für Orchester in 2 Sätzen</b>
Cod. mus. II fol. 352-1977, 4		12.05.	<b>Streichquartett</b>  „Ihrer Majestät Königin Sofia von Spanien in Verehrung.“ Hinweis: 2.Satz: 4 Variationen über den Choral „Wenn wir in höchsten Nöten sein“ von J. H. Schein
Cod. mus. II fol. 352-1977, 5		23.07. Bad Boll	<b>Septett</b> für Flöte, Fagott, 2 Violinen, Bratsche, Cello u. Kontrabass
Cod. mus. II fol. 352-1977, 6		01.10. Stuttgart – Heumaden	<b>Kantate auf biblische Texte</b> für gemischten Chor, Solo-Bariton u. Orchester
	<b>1978</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1978, 1		24.01. Stuttgart – Heumaden	<b>Orchester-Konzert 1977 in 2 Sätzen</b>
Cod. mus. II fol. 352-1978, 2		26.02. Stuttgart – Heumaden	<b>Suite für Streichorchester und Pauken</b>  1. Der Traum 2. Das Erwachen 3. Der Morgen 4. Der Mittag 5. Der Abend
Cod. mus. II fol. 352-1978, 3		06.05. Heumaden	<b>Konzert für Klavier u. großes Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1978, 4		12.11. Heumaden	<b>Konzert für Violine u. Cello mit Orchester No.3</b>  „Alice u. Eleonore Schönfeld in Dankbarkeit u. Freundschaft.“ Hinweis: Finale mit Paraphrase über den Choral „Wie schön leuchtet uns der Morgenstern“.
Cod. mus. II fol. 352-1978, 5		15.12. Heumaden	<b>Streichquartett 1978</b>
	<b>1979</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1979, 1		12.03.	<b>Pfingstmotette 1979</b> für gemischten Chor, Bariton- Solo, Streicher (gut besetzt!), Pauken u. Becken  Texte aus der römisch-katholischen Liturgie

Cod. mus. II fol. 352-1979, 2		07.04.	<b>Sextett</b> für Flöte, Oboe, B-Klarinette, Fagott, F-Horn (Bläserquintett) u. Violine
Cod. mus. II fol. 352-1979, 3		15.05. Stuttgart – Heumaden	<b>Streichquartett 1979</b>
Cod. mus. II fol. 352-1979, 4		03.07. Heumaden – Stuttgart	<b>Konzert für Solo-Violine u. Orchester No.3</b>
Cod. mus. II fol. 352-1979, 5		07.09. Stuttgart – Heumaden	<b>Requiem 1979</b> für großen gemischten Chor, Solo-Sopran, Solo-Bassbariton, Holz-, Blechbläser u. Pauken
Cod. mus. II fol. 352-1979, 6		20.10. Stuttgart – Heumaden	<b>Phantasie für Orgel</b>  „In memoriam Paul Hindemith“
Cod. mus. II fol. 352-1979, 7		03.11. Stuttgart – Heumaden	<b>Psalm 129 „De profundis“</b> für Solo-Sopran u. Orgel  Kopie des Autographs
Cod. mus. II fol. 352-1979, 8		07.12.	<b>Musik für 3 Trompeten, Pauken u. Streicher</b> (gut besetzt!) in 3 Sätzen
	<b>1980</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1980, 1		14.01. Stuttgart – Heumaden	<b>Dialog zwischen Soloinstrumenten u. einem Orchester</b>  a) 2 Solo-Violen – Ziemlich rasche Halbe u. energisch b) Solo-B-Klarinette – Lento c) Solo-Oboe – Allegro moderato – giocoso d) Solo-Flöte – Allegro animato e moderato e) Solo-Cello – Lento f) Allegro deciso.
Cod. mus. II fol. 352-1980, 2		01.02. Stuttgart – Heumaden	<b>3 Lieder</b> für Altstimme u. Klavier auf Texte von H. Hesse, Georg Trakl u. Heinrich Heine  1. „September“ – Hesse 2. „In den Nachmittag geflüstert“ – Trakl 3. Aus: „Neuer Frühling“ – Heine
Cod. mus. II fol. 352-1980, 3		15.05. (Himmelfahrt 1980)	<b>Choralphantasie für Orchester</b> mit Paraphrase über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.  Kopie des Autographs
Cod. mus. II fol. 352-1980, 4		11.09. Stuttgart – Heumaden	<b>Gregorianische Impressionen</b> für Orchester, Solo-Altstimme u. Solo-Tenor nach Texten aus den Psalmen Davids.  Eingelegtes Textbeiblatt
Cod. mus. II fol. 352-1980, 5		12.11. Stuttgart – Heumaden	<b>Musik für Violine u. Cello mit Begleitung eines Orchesters in 2 Sätzen</b>

Cod. mus. II fol. 352-1980, 6		04.12. (am Tag der heiligen Barbara) Stuttgart – Heumaden	<b>Orgel – Praeludium</b> mit 4 Variationen über den Choral „Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist von J.S. Bach
	<b>1981</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1981, 1		10.01. Heumaden – Stuttgart	<b>Oktett</b> für Flöte, B-Klarinette, Fagott, F-Horn, Violine, Bratsche, Cello u. Kontrabass
Cod. mus. II fol. 352-1981, 2		15.04. Heumaden – Stuttgart	<b>Sinfonia concertante für Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1981, 3		08.05. Stuttgart – Heumaden	<b>Drei Madrigale</b> für 4 – 8 stimmigen gemischten Chor auf Verse des 50. Psalms  „Dr. Ottmar Weber in Freundschaft.“
Cod. mus. II fol. 352-1981, 4		16.06. Stuttgart – Heumaden	<b>Streichquartett 1981</b>  Hinweis: 3.Satz: Paraphrase über den Choral „Ach Gott vom Himmel sieh darein.“
Cod. mus. II fol. 352-1981, 5		10.08. Stuttgart – Heumaden	<b>Musik für Violine u. Orchester No.2 – 1981</b>
Cod. mus. II fol. 352-1981, 6		23.10. Stuttgart – Heumaden	<b>Nonett 1982</b>  Flöte, B-Klarinette, Fagott, Kontrafagott, F-Horn, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass
Cod. mus. II fol. 352-1981, 7		31.10. Stuttgart – Heumaden	<b>Quintett</b> für Flöte, B-Klarinette, F-Horn, Cello u. Klavier
	<b>1982</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1982, 1		02.01.	<b>Trio</b> für Violine, Bratsche u. Cello (Streichtrio) 1981
Cod. mus. II fol. 352-1982, 2		14.02. Stuttgart – Heumaden	<b>Konzertino</b> für Solo-Klarinette (B) u. Solo-Fagott mit Begleitung eines Kammerorchesters (mit Lyra)
Cod. mus. II fol. 352-1982, 3		15.04. Heumaden	<b>Musik für Solo-Bratsche u. Orchester</b>
Cod. mus. II fol. 352-1982, 4		03.06. Stuttgart – Heumaden	<b>Trio</b> für Violine, Bratsche u. Cello (Streichtrio) 1982
Cod. mus. II fol. 352-1982, 5		01.07.	<b>Quartett</b> für B-Klarinette, Violine, Bratsche u. Cello (Streichtrio)
Cod. mus. II fol. 352-1982, 6		18.08. Heumaden	<b>Musik für Orchester 1982 in 2 Sätzen</b>
Cod. mus. II fol. 352-1982, 7		26.11. Stuttgart – Heumaden	<b>3 Madrigale</b> auf lateinische Texte der Psalmen Davids  „Dr. Ottmar Weber in Freundschaft.“
	<b>1983</b>		

Cod. mus. II fol. 352-1983, 1		25.02. Stuttgart – Heumaden	<b>Fantasie für Orchester 1983</b>
Cod. mus. II fol. 352-1983, 2		26.05. Stuttgart – Heumaden	<b>Phantasie für Flöte und Streichquartett</b>
	<b>1984</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1984, 1		25.01. Stuttgart – Heumaden	<b>Sextett</b> für Klarinette (B), Violine, Bratsche, Fagott, Cello u. Kontrabass
Cod. mus. II fol. 352-1984, 2		20.02.	<b>3 Stücke</b> für Violine, Bratsche u. Cello (Streichtrio)  Partitur (Autograph) und Stimmen
Cod. mus. II fol. 352-1984, 3		11.08.	<b>Lyrische Impressionen</b> in 3 Sätzen für Orchester  „Dem Freunde Dr. Ottmar Weber zum 5. September 1984.“ Hinweis: 2.Satz: Betrachtung über den Choral: „Sie ist mir lieb, die werte Magd“. Text von Martin Luther, komponiert von Michael Prätorius.
	<b>1984 / 1985</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1985, 1			<b>Orchestermusik</b>  (das Fragment bricht vor Takt 329 ab)
Cod. mus. II fol. 352-1985, 2			<b>Fragment:</b> Flötenquartett (?)  (1. Satz bis Takt 90 ausgearbeitet als Streichquartettsatz weitere meist 4 stimmige Bleistift-Skizzen vorhanden, auch ein Bogen mit Orchesterskizzen liegt bei).
	<b>Werke ohne Datum</b>		
Cod. mus. II fol. 352-1986, 1			<b>Konzert für Klavier u. Orchester</b>  Orchestermaterial dazu folgende Bemerkung: Partitur u. Klavierstimme am 8.4.68 an Leopold Herrmann Stuttgart S, im Kienle 7
Cod. mus. II fol. 352-1986, 2			<b>2 Chöre</b> für 4 – 6 stimmigen gemischten Chor auf Texte von W. Busch a) Plaudertasche b) Die Affen  Die beiden Chöre wurden vom Südfunkchor unter Dr. Dahmen auf Tonband gesungen u. des öfteren gesendet (Band u. Material beim SDR). In einem Heft mit „ <b>2 Lieder</b> für Sopran u. Klavier von Dyn ...“
siehe → Cod. mus. II fol. 352-1986, 2			<b>2 Lieder</b> für Sopran u. Klavier auf Texte von Dyin Gesamtreich 265 – 317 China („Der Wagen rollt“) u. Japan 7.Jahrhundert („Liebeslied“)  „Herrn Oberbürgermeister Dr. Arnulf Klett in Dankbarkeit gewidmet.“ In einem Heft mit „ <b>2 Chöre</b> für 4 – 6 stimmigen gemischten Chor ...“

Cod. mus. II fol. 352-1986, 3			<b>Klaviertrio (Klavier – Violine – Violoncello)</b>  Anm.: Das Fragment bricht im 1.Satz (Allegro moderato – energisch u. bestimmt), Takt 328 ab.
Cod. mus. II fol. 352-1986, 4			<b>5 Stücke für Kammerorchester</b>  Anm.: Partitur fehlt Streicherstimmen (1. Vl., 2.Vl., Vla., Vc., Kb.) vorhanden, aus Stichnoten in 1.Vl. wird ersichtlich, dass es noch Fl.- u. Fg.-Stimmen geben muss.
Cod. mus. II fol. 352-1986, 5			<b>6 Stücke für Kammerorchester</b>  Anm.: Partitur fehlt Streicherstimmen (1. Vl., 2.Vl., Vla., Vc.) des 5. Stücks vorhanden.
Cod. mus. II fol. 352-1986, 6			<b>Konzert für Violine und Kammerorchester Nr. 2 g-moll.</b>  Nur Violinstimme (solo) vorhanden.
Cod. mus. II fol. 352-1986, 7		ca. 1955	<b>Salve Regina</b> für 4 – 6 stimmigen gemischten Chor a cappella  Ichthys Verlag Stuttgart-Botnang
Cod. mus. II fol. 352-1986, 8		ca. 1955	<b>Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto</b> für 7 stimmigen gemischten Chor a cappella  „Dem Bach-Chor Bad Cannstatt und seinem Dirigenten Erich Ade in herzlicher Dankbarkeit und Freundschaft gewidmet.“ Ichthys Verlag Stuttgart-Botnang
Cod. mus. II fol. 352-1986, 9		70er Jahre	<b>Magnifikat für Sopran u. Klavier</b>  Kopie des Autographs. Datierung unvollständig: „16.6.7 [?]“
siehe → Cod. mus. II fol. 352- 1973, 2		Anfang der 70er Jahre	<b>3 Stücke für Klarinette-Solo</b> [?].  Bleistiftskizze zusammen mit der Bleistiftskizze von Pater noster vom 04.12.1972, beigelegt den 2 Fagottstücken vom 15.08.1973