

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Euryanthe	Euryanthe	Oper	Helemine von Chezy	C(arl M(aria) von Weber	1833: 13.03. ; 28.04. - 1863: 01.02. - 1864: 17.01. - 1881: 12.02. (Ouvverture) - 1887: 20.06 (Ouvverture) - 1890: 16.02. ; 26.03. ; 25.09. ; 02.11. - 1893: 07.06
-	Abu Hassan	Oper in 1 Akt	Franz Karl Hiemer	Carl Maria von Weber	1811: 10.07. - 1824: 08.12. - 1825: 07.01.
Achille	Achilles	Große heroische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Giovanni DeGamerra von Franz Anton Maurer	Ferdinand Paer	1803: 30.09. ; 03.10. ; 31.10. ; 18.11. - 1804: 23.03. ; 18.11. - 1805: 17.06. ; 03.11. ; 01.12. - 1806: 18.05. - 1807: 14.06. ; 01.12. - 1808: 18.09. - 1809: 08.09. - 1810: 01.04. ; 29.07. - 1812: 09.02. ; 01.11. - 1813: 31.10. - 1816: 11.02. ; 09.06. - 1817: 01.06. - 1818: 01.03. - 1820: 15.01. - 1823: 17.12. - 1826: 08.02.
Adelaide di Guescelino	Adelheit von Guesclin	Große heroische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen	Simon Mayr	1805: 21.07. ; 02.08. ; 22.09. - 1806: 02.03. ; 14. 09. ; 16.09. (L). - 1807: 22.02. ; 30.08.(L) ; 06.09. - 1809: 07.04. - 1810: 11.04. - 1814: 28.08.(L) ; 09.10. - 1816: 05.05. ; 18.08.
Adelina (auch Luigina, Luisina)	Adeline	Oper in 1 Akt	Nach dem Italienischen von Franz Karl Hiemer	Pietro Generali	1818: 23.03.
-	Des Adlers Horst	Romantisch-komische Oper in 3 Akten	Carl von Holtei	Franz Gläser	1852: 30.04. ; 02.05. - 1853: 18.12. - 1854: 22.02. - 1855: 09.09. - 1856: 03.01. - 1858: 09.05. ; 05.12. - 1861: 24.05. ; 24.05. ; 19.12. - 1865: 26.01. ; 30.11. - 1866: 04.02. - 1869: 11.02. ; 14.03. ; 22.12. - 1870: 17.11. - 1871: 09.02.
Adolphe et Clara ou les deux prisonniers	Adolph und Klara oder Die beiden Gefangenen	Oper in 1 Akt	Nach Benoît Joseph Marsollier DesVivetières, bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	EA(20.03.1801) 1802: 10.02. ; 02.06. ; 28.06. - 1806: 05.01. ; 15.01. ; 12.05. ; 14. 05.(L) ; 05.09. - 1807: 01.11. ; 27.12. - 1808: 27.06. - 1809: 11.12. - 1810: 20.09.(L) ; 21.09. - 1811: 28.07.(Monrepos); 29.07. - 1817: 29.01. - 1818: 08.04.
-	Aesop in Lydien	Oper in 3 Akten	Matthäus Stegmayer	Conradin Kreutzer	1822: 13.12.
-	Der Affe und der Bräutigam	Posse mit Gesang in 3 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Georg Ott	1838: 02.02. ; 11.02. ; 21.02. ; 17.06. ; 07.10. - 1839: 28.09.
L'Africaine	Die Afrikanerin	Große Oper in 5 Akten	Eugène Scribe. Deutsch von Ferdinand Gumbert	Giacomo Meyerbeer	1868: 10.01. ; 12.01. ; 19.01. ; 02.02. ; 14.04. ; 19. 04. ; 27.09. - 1869: 17.01. ; 20.01. ; 11.09. ; 12.09. - 1870: 23.01. ; 30.01. ; 30.01. ; 29.05. ; 31.05. - 1871: 11.06. ; 18.06. - 1872: 07.01. ; 11.01. ; 30.06. ; 22.12. ; 29.12. - 1873: 30.06. ; 14.04. ; 12.10. - 1874: 10.05. ; 31.05. ; 22.11. ; 29.11. - 1875: 18.04. ; 28.11. ; 02.12. - 1876: 02.04. - 1877: 14.01. ; 21.01. - 1878: 01.01. ; 06.01. ; 19.05. ; 23.05. ; 24.11. ; 28.11. - 1879: 26. 01. ; 20.04. ; 25.04. ; 27.11. ; 30.11. - 1880: 09.12. ; 12.12. - 1881: 27.05. ; 06.06. ; 13.10. ; 16.10. - 1882: 12.11. ; 16.11. - 1884: 25.5. - 1885: 07.05. - 1886: 17.01. ; 14.03. - 1889: 19.05. - 1890: 21.03. - 1891: 09.01. ; 03.09. (Szene). - 1892: 31.01. ; 09.11. - 1893: 22.10. ; 03.12. - 1895: 31.03. ; 21.04. - 1896: 05.04. ; 19.04.
-	Agnes	Große Oper in 4 Akten	August Lewald	Karl August Krebs	1836: 27.09. ; 04.12.
-	Agnes Sorel	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Joseph Sonnleithner	Adalbert Gyrowetz	1808: 06.03. ; 22.07. 1809: 15.09. 1817: 24.08.
L'Agnese	Agnese	Oper in 2 Akten	Karl Alexander Herklots	Ferdinand Paer	1815: 02.07. ; 19.07. ; 13.09.
-	Aida	Große Oper in 4 Akten	Antonio Ghislanzoni für die Bühne bearbeitet von Julius Schanz	Guiseppe Verdi	1875: 06.03. ; 14.03. ; 17.05. ; 28.05. ; 12.12. - 1876: 01.01. ; 14.05. ; 22.10. - 1877: 13.05. ; 23.09. ; 11.11. - 1878: 17.02. ; 05.04. ; 15.12. - 1880: 28.11. - 1881: 09.01. ; 19.05. ; 13.11. - 1883: 25.11. - 1884: 30.01. ; 23.10. - 1885: 14.01. ; 22.05. ; 09.12. - 1887: 18.03. - 1888: 29.01. ; 03.06. - 1889: 24.02. ; 17.11. - 1890: 19.01. - 1891: 22.02. ; 04.10. - 1892: 04.12. - 1893: 22.01. ; 08.10. - 1895: 02.01. ; 17.11. - 1896: 10.01. - 1897: 31.01. ; 31.01. ; 30.05. - 1901: 10.02. ; 21.04. ; 14.06.
-	Aladin oder Die Wunderlampe	Zaubermärchen mit Gesängen und Tänzen in 3 Akten	Nach dem gleichnamigen Märchen aus Tausend und eine Nacht frei bearbeitet von Gustav Räder	-	1885: 10.12. ; 15.12. ; 23.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Alceste	Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen von Karl Alexander Herklots	Christoph Willibald Gluck	1889: 03.05. ; 15.05. - 1890: 09.01.
-	Der Alchymist	Komische Oper	August Gottlieb Meissner	Joseph Schuster	1798: 18.05.
-	Alessandro Stradella	Romantische Oper mit Tanz in 3 Akten	Wilhelm Friedrich	Friedrich von Flotow	1845: 27.09. (C) ; 26.10. ; 17.12. - 1846: 10.05. - 1847: 09.05. ; 26.05. ; 07.06. - 1849: 20.05. - 1850: 20.11. ; 08.12. - 1851: 29.01. ; 10.12. - 1852: 26.05. ; 23.06. ; 03.10. ; 01.12. - 1853: 06.03. ; 08.05. ; 01.12. - 1854: 21.05. - 1855: 20.05. ; 12.09. - 1856: 17.01. ; 27.02. ; 20.04. ; 10.09. ; 29.10. - 1857: 19.02. - 1858: 17.02. 02.12. - 1859: 04.12. - 1860: 24.05. ; 11.10. - 1861: 26.06. ; 08.09. - 1862: 23.02. ; 01.06. ; 12.11. - 1863: 11.01. ; 22.04. ; 10.09. ; 26.11. - 1864: 04.09. - 1865: 08.01. - 1866: 27.06. ; 04.10. ; 06.12. - 1867: 28.11. - 1868: 22.09. ; 28.12. - 1869: 03.02. ; 12.10. ; 29.12. - 1870: 06.10. - 1871: 12.01. ; 30.03. ; 06.09. ; 29. 09. - 1872: 23.04. ; 17.12. - 1873: 04.02. - 1874: 12.06. ; 03.09. - 1875: 27.04. ; 14.12. - 1876: 31.08. ; 02.11. - 1877: 26.04. ; 05.06. ; 11.12. - 1878: 26.02. ; 19.09. - 1880: 06.02. ; 01.06. ; 14.09. - 1881: 13.12. - 1883: 08.05. - 1884: 25.04. ; 05.06. - 1885: 04.02. - 1886: 02.04. ; 05.05. ; 25.05. ; 16.12. - 1887: 25.03. ; 20.09. - 1888: 20.01. ; 01.02. ; 23.05. - 1889: 27.02. - 1890: 15.01. ; 05.02. ; 09.09. - 1892: 05.02. - 1893: 03.01. ; 30.01. ; 28.04. ; 04.07. ; 13.09. - 1894: 28.02. ; 30.06.
-	Der algerische Sklavenhändler	Singspiel in 1 Akt	Nach dem Französischen von Franz Karl Hiemer	Johann David Schwegler	1814: 27.05. - 1815: 28.06
-	Alimon und Zaide oder Der Prinz von Katanea	Große Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen	Conradin Kreutzer	1814: 24.02.; 06.03.; 17.06. - 1816: 24.03.
Aline, reine de Golconde	Aline, Königin von Golkonda	Oper in 3 Akten	Nach Jean B. Vial und Edmond G. de Favières von Georg Friedrich Treitschke	Henri Montan Berton	1808: 19.06. ; 14.08. ; 07.12. - 1810: 13.05. ; 25.11. - 1811: 28.05. (Monrepos) ; 03.06. - 1812: 23.08. (Monrepos) ; 24.08. - 1814: 24.04. - 1815: 12.03. ; 13.08. - 1817: 26.04. - 1818: 01.05. - 1820: 06.01. ; 10.09. - 1823: 07.12. - 1832: 11.06. - 1833: 02.06. ; 15.09. - 1835: 11.11.
-	Alle fürchten sich!	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen bearbeitet von Louis Angely	Nicolo Isouard	1868: 07.01. ; 14.01. ; 03.03. 1874: 20.10.
-	Almenrausch und Edelweiss	Oberbayerisches Charaktergemälde mit Gesang und Tanz in 5 Akten	Hermann von Schmid	Hermann Müller	1890: 04.10. (G) ; 08.10. (G).
-	Almiris	Oper in 2 Akten mit Ballett	Karl Hanisch	Friedrich Siber	1843: 17.03. (nur Ouverture und Introdution).
-	Die Alpenhütte	Oper in 1 Akt	August von Kotzebue	Conradin Kreutzer	1814: 11.09. (L) ; 16.09. ; 17.10. ; 30.10. - 1815: 01.03. ; 04.10. ; 22.11.
-	Der Alpenkönig und der Menschenfeind	Romantisch-komische Original-Zauberspiel mit Gesang in 2 Akten	Ferdinand Raimund	Wenzel Müller	1831: 04.03. ; 20.03. ; 29. 05. - 1832: 08.01. ; 03.06. - 1833: 27.01. ; 26.12. - 1835: 15.02. - 1837: 26.12. - 1838: 01.04. - 1843: 03.05. - 1844: 14.01. - 1847: 16.06. - 1852: 28.05. - 1853: 18.03. - 1854: 27.01. - 1855: 28.09. - 1856: 18.05. - 1857: 13.02. - 1859: 07.01. - 1862: 31.01. ; 16.06. ; 08.12. - 1863: 10.12. - 1866: 18.04. - 1867: 09.10. - 1870: 08.04. - 1873: 19.05. - 1875: 22.05. ; 01.11. - 1876: 24.01. - 1878: 19.01. ; 11.11. - 1880: 23.02. - 1882: 09.01.
-	Alphonso und Seraphine oder Die Räuberhöhle	Oper in 3 Akten	Nach P. Dercy frei bearbeitet	Jean-François Le Sueur	1817: 01.10.
-	Ein alter Kommiss	Posse mit Gesang in 1 Akt	Anton Langer und Hermann Salingré	Rudolf Bial	1868: 02.03. - 1872: 26.09. - 1875: 22.12. - 1876: 11.02.
-	Am Wörther See	Kärntnerisches Liederspiel in 1 Akt	Thomas Koschat	Thomas Koschat	1891: 09.04. ; 14.04.
-	Die Amazone oder Der Frauen und der Liebe Sieg	Oper in 3 Akten mit Tanz	Ludwig Robert	Peter Joseph von Lindpaintner	1831: 28.09. ; 02.10.; 18.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Un ballo in maschera	Amelia oder Ein Maskenball	Oper in 5 Akten	Nach dem Italienischen des Francesco Maria Piaves	Guiseppe Verdi	1862: 06.03. ; 13.03. ; 23.11. - 1864: 18.12. - 1865: 16.03. - 1873: 26.01. - 1874: 02.01. - 1886: 18.11. ; 07.12. - 1887: 04.02. ; 18.02. ; 04.11. - 1888: 09.02. ; 05.04. ; 29.04. - 1889: 16. 01. ; 18.09. - 1890: 17.03. - 1893: 19.03. - 1894: 05.10. - 1895: 10.02. ; 24.09. - 1896: 16.01. - 1899: 17.12. - 1900: 21.02. ; 13.03. - 1901: 03.05.
-	Amor und Psyche	Oper in 4 Akten	Franz Karl Hiemer	Ludwig Abeille	1800: 18.01.
Anacréon ou L'amour fugitif	Anacreon	Oper in 2 Akten	C. R. Mendouze	Luigi Cherubini	1842: 19.04.
Anna Bolena	Anna Boleyn	Große tragische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Felix Romani	Gaetano Donizetti	1835: 13.02. ; 10.04. ; 20.04. ; 03.05. ; 31.05. - 1838: 16.03. ; 25.03. - 1839: 01.05. - 1843: 07.04.
Anna von Landscron	Anna von Landskron	Große Oper in 4 Akten	Christian Gottfried Nehrlich	Johann Joseph Abert	1859: 01.01. ; 03.04. - 1860: 09.05. - 1861: 29.12.
-	Apollos Wettgesang	Komische Oper in 3 Akten	Frei nach dem Französischen Le jugement de Midas von Franz Karl Hiemer	Wilhelm Sutor	1808: 27.03. ; 18.5. (L) ; 27.11. - 1809: 18.10. - 1810: 01.07 (Monrepos). - 1811: 03.03. - 1814: 29.05. (Monrepos). - 1817: 11.05. - 1818: 08.03. ; 06.12.
-	Ariadne auf Naxos	Duodrama	Johann Christian Brandes	Georg Benda	1808: 10.06. ; 10.08. - 1816: 27.03.
-	Ariadne auf Naxos	Melodrama in 1 Akt	Johann Christian Brandes	Georg Benda, neubearbeitet von H. L. Ritter von Spengel	1835: 13.03.
-	Der arme Jonathan	Operette in 3 Akten	Hugo Wittmann und Julius Bauer	Carl Millöcker	1890: 11.06. ; 15.06. ; 16.06. - 1891: 09.06.
-	Armida	Große Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen von Joseph Ritter von Seyfried	Gioacchino Rossini	1822: 04.09. ; 12.09. - 1823: 20.03. - 1829: 28.09. ; 25.10. - 1831: 24.04.
Cenerentola ossia La bontà in trionfo	Aschenbrödel	Komische Oper in 2 Akten	Jacopo Ferretti	Gioacchino Rossini	1823: 17.01. ; 13.04. - 1824: 18.02. ; 23.05. - 1825: 25.02.
-	Aschenbrödel oder Der gläserne Pantoffel	Weihnachts-Märchen-Komödie in 6 Akten	Nach dem gleichnamigen Märchen bearbeitet von Carl August Görner	Eduard Stiegmann	1883: 12.12. ; 15.12. ; 18.12. ; 21.12. ; 27.12. - 1884: 27.12. ; 31.12. - 1885: 31.12. - 1886: 22.02. ; 21.12. - 1887: 23.12. ; 28.12. - 1888: 10.12. ; 13.12. - 1889: 20.12. ; 21.12. - 1894: 15.12. ; 16.12. ; 23.12. - 1899: 10.12. ; 13.12. ; 20.12. - 1901: 14.12. ; 18.12. ; 23.12.
-	Astorga	Romantische Oper in 3 Akten	Ernst Pasqué	Johann Joseph Abert	1866: 27.0. ; 07.06. ; 17.06. ; 20.09. - 1867: 02.05. ; 26.05. ; 27.06. ; 29.09. ; 27.10. ; 05.11. - 1868: 17.05. - 1869: 11.01. ; 28.11. - 1870: 19.06. ; 04.12.
-	Astorre	Oper in 3 Akten	nach Conrad Ferdinand Meyers Novelle Die Hochzeit des Mönchs frei bearbeitet von August Harlacher	Joseph Krug-Waldsee	1896: 25.02. ; 05.03.
-	Athalia	Große Oper in 3 Akten	Frei nach Jean Racines Trauerspiel von Gottfried Wohlbrück	Johann Nepomuk Freiherr von Poissl	1815: 21.05. ; 03.09.
Attila	Attila, König der Hunnen	Oper in 4 Akten	Aus dem Italienischen von Wilhelm Häser	Giuseppe Verdi	1854: 12.02.
-	Auf eigenen Füßen	Gesangsposse in 6 Bildern	Emil Pohl und Heinrich Wilken	August Conradi	1890: 04.12. ; 06.12.
L'irato ou l'emporté	Der Aufbrausende oder Jähzorn und Phlegma	Oper in 1 Akt	Benoît Joseph Marsollier DesVivetières	Etienne Nicolas Mehul	1804: 27.05. ; 29.05. ; 30.05 (L).
-	Das Auffinden der Zwerge	Skizzen aus dem Leben der Zwerge in 3 Bildern mit Musik und Tanz	Karl Blum	Karl Binder	1860: 27.03. ; 31.03. - 1861: 23.04.
La cifra	Der Aufschluß	Komisches Singspiel in 2 Akten	Nach Die Entzifferung (La Cifra von Lorenzo da Ponte) frei bearbeitet von Beck	Antonio Salieri	1802: 07.05.; 16.06.
-	Der Augenarzt	Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen frei bearbeitet von Emanuel Veit	Adalbert Gyrowetz	1816: 07.07. ; 28.07. ; 06.10.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Tarare	Axur, König von Ormus	Große Oper in 4 Akten mit Tanz	Nach dem Italienischen und Pierre Augustin Caron de Beaumarchais und Giambattista Casti, übersetzt von D. Schmieder	Antonio Salieri	1802: 4.02. ; 26.05. ; 24.06. ; 08.12. ; 17.12. - 1803: 23.04. ; 06.06. ; 27.12. - 1804: 28.10. - 1805: 17.02. ; 28.04. ; 20.04. ; 20.06. ; 23.06. - 1806: 27.04. ; 01.06. ; 16.11. - 1807: 26.04. - 1808: 06.01. ; 22. 04. (L) ; 01.05. ; 09.09. - 1809: 19.02. - 1811: 03.02. ; 15.12. - 1812: 19.04. ; 12.07. - 1813: 28.07. - 1814: 06.02. ; 02.09. ; 16.11. - 1815: 10.02. ; 11.06. - 1817: 09.02. ; 04.06. ; 02.11. - 1821: 28.03. ; 02.12. - 1823: 10.05. - 1824: 15.02. ; 12.12. - 1825: 29.05. - 1826: 12.02. (Tänze von Taglioni). - 1828: 14.12. - 1831: 27.5. (mit Tanz)
Tarare	Axur, König von Ormus	Oper in 4 Akten	nach Tatare von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, bearbeitet von Lorenzo da Ponte	Antonio Salieri. Neu instrumentiert und bearbeitet von Peter Joseph von Lindpaintner und Karl Eckert	1863: 27.09. ; 01.10. ; 19.11.
-	Baals Sturz oder Daniel in der Löwengrube	Große Oper in 3 Akten	Johann Adam Friedrich	Joseph Weigl	1821: 28.09. ; 14.10.
-	Der Bär und der Bassa	Vaudeville in 1 Akt	Nach dem Französischen des Eugène Scribe L'ours et le pacha	Karl Ludwig Blum	1823: 27.05. ; 01.06. ; 16.06. ; 26.09. ; 18.12. - 1824: 15.12. - 1825: 19.08. ; 12.12. - 1826: 08.12. - 1827: 28.03. ; 03.10. - 1828: 22.12. - 1830: 15.03. ; 22.10. - 1837: 25.10. ; 30.11. - 1844: 10.07. (C) ; 15.11. - 1845: 09.04. - 1846: 26.10.
-	Der Bärenhäuter	Oper in 3 Akten	Siegfried Wagner	Siegfried Wagner	1899: 26.11. ; 01.12. ; 06.12. ; 19.12. - 1900: 02.03.
-	Der Barbier von Bagdad	Komische Oper in 2 Akten	Peter Cornelius	Peter Cornelius	1892: 08.05. ; 15.05. ; 20.05. ; 08.06. - 1898: 01.09. ; 09.09. ; 16.09. ; 21.12. - 1899: 19.06.
Il barbiere di Siviglia	Der Barbier von Sevilla	Oper von 4 Akten	Pierre Augustin Caron de Beaumarchais	Giovanni Paisiello	1807: 08.02. ; 01.04. ; 30.06. - 1811: 27.10. ; 04.12. - 1813: 10.10. - 1814: 23.01. - 1816: 18.02. - 1817: 04.07. ; 26.11. - 1818: 21.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Il barbiere di Siviglia	Der Barbier von Sevilla	Komische Oper in 2 Akten	nach Cesare Sterbini von Ignaz Kollmann	Gioacchino Rossini	1821: 25.11. ; 17.12. - 1822: 15.03. ; 16.08. - 1823: 22.01. ; 14.03. ; 10.09. ; 12.12. - 1824: 05.05. ; 26.05. ; 30.09. ; 27.10. - 1825: 05.01. ; 06.03. ; 04.05. ; 11.09. ; 25.09. - 1826: 26.04. ; 20.08. ; 04.10. - 1827: 10.01. ; 25.04. ; 10.10. ; 11.11. - 1828: 23.04. ; 21.05. ; 24.08. - 1829: 04.01. ; 06.05. ; 14.10. - 1830: 28.02. ; 09.06. ; 19.11. . - 1831: 04.04. ; 11.05. ; 26.10. - 1832: 11.01. ; 20.06. ; 10.10. ; 14.11. - 1833: 08.03. ; 23.10. - 1834: 04.05. ; 22.10. - 1835: 03.04. ; 22.06. ; 28.10. 1836: 13.01. ; 18.05. ; 21.09. - 1837: 15.02. - 1838: 02.05. ; 14.10. - 1840: 22.01. ; 29.01. ; 09.10. ; 18.11. - 1841: 27.01. ; 22.09. ; 27.10. - 1842: 10.04. (Ouverture, Szenen) ; 12.12. (Szenen daraus). - 1843: 08.01. ; 01.03. ; 25.10. - 1844: 28.07. (C) ; 06.11. - 1845: 14.03. (Teile) ; 04.10. - 1846: 23.10. - 1847: 14.04. - 1848: 15.10. - 1849: 21.10. - 1850: 13.01. - 1851: 24.01. ; 16.03. ; 31.08. ; 04.12. - 1852: 20.01. ; 22.09. ; 27.10. ; 18.11. - 1853: 10.03. ; 14.09. - 1854: 08.03. - 1855: 20.06. ; 19.09. ; 31.10. ; 28.12. - 1856: 13.02. ; 25.05. ; 31.08. ; 15.10. - 1857: 26.01. ; 24.05. ; 18.11. ; 06.12. - 1858: 10.03. ; 30.05. ; 30.06. - 1859: 28.04. ; 02.11. ; 08.12. - 1860: 22.01. ; 13.06. ; 15.11. - 1861: 29.09. - 1862: 10.04. ; 18.09. - 1863: 08.01. ; 30.04. ; 24.06. ; 06.12. - 1865: 06.04. - 1866: 01.06. ; 01.11. - 1867: 17.01. ; 09.04. - 1868: 23.01. ; 26.05. ; 02.12. - 1870: 13.01. 22.09. - 1871: 13.04. ; 26.04. ; 01.06. ; 26.10. ; 28.12. - 1872: 17.01. ; 09.04. ; 31.10. ; 19.12. - 1873: 24.04. ; 21.08. ; 28.10. - 1874: 26.02. ; 19.04. ; 12.05. ; 23.08. ; 15.11. - 1875: 11.02. ; 30.03. ; 26.08. ; 19.09. - 1876: 01.02. ; 22.02. ; 29.08. ; 14.12. - 1877: 25.02. ; 23.08. ; 09.10. - 1878: 15.01. ; 07.02. ; 03.04. ; 11.04. - 1879: 13.03. ; 23.05. ; 07.10. ; 11.12. - 1880: 06.04. ; 11.06. ; 14.10. ; 16.12. - 1881: 01.03. ; 31.05. ; 20.09. ; 26.10. - 1882: 03.01. ; 18.04. ; 06.06. ; 30.09. - 1884: 11.03. ; 01.04. - 1885: 02.10. ; 19.11. (G). - 1886: 16.06. - 1887: 26.05. ; 07.11. - 1888: 30.09. - 1889: 14.03. ; 28.05. ; 26.06. - 1890: 31.01. ; 16.04. ; 25.05. ; 09.10. ; 22.10. ; 11.12. - 1891: 06.02. ; 20.05. ; 30.06. - 1892: 29.02. - 1893: 07.05. ; 30.05. ; 27.06. - 1894: 09.02. ; 30.09. - 1895: 27.01. ; 05.04. ; 03.09. ; 04.10. ; 01.02. ; 08.04. - 1897: 21.04. ; 17.11. - 1898: 10.06. - 1899: 02.06. ; 03.10. - 1900: 16.03. ; 02.05. ; 23.10. ; 20.11. - 1902: 15. 01.
-	Baron Beisele und sein Hofmeister Dr. Eisele in München	Lokalposse mit Gesang in 3 Akten	Leopold Feldmann	Ignaz Lachner	1847: 21.07. (C) ; 23.07. (C)
-	Bastien und Bastienne	Singspiel in 1 Akt	Max Kalbeck	Wolfgang Amadeus Mozart	1893: 05.02. ; 07.02. ; 21.02. ; 17.03. ; 05.05. - 1894: 13.03. ; 17.03.
-	Der Bauer als Millionär oder Das Mädchen aus der Feenwelt	Romantisch-komisches Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten	Ferdinand Raimund	Joseph Drechsler	1836: 21.12. - 1837: 11.11. - 1855: 09.03. ; 21.03. - 1876: 27.12. ; 30.12. - 1877: 09.01. - 1878: 02.02. - 1879: 15.02. 1881: 14.03.
L' arbore di Diana	Der Baum der Diana	Singspiel in 1 Akt	Ferdinand Eberl	Vicente Martin y Soler	EA (4.11.1789) 1802: 13.09.
L' arbore di Diana	Der Baum der Diana	Komische Oper in 2 Akten	Ferdinand Eberl. Neu bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Vicente Martin y Soler	1819: 02.01.
-	Bei Wasser und Brot	Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt	Eduard Jacobson	B. Röder	1867: 18.06. ; 03.09. ; 06.11. - 1870: 20.04. ; 29.04. - 1871: 08.02. ; 12.06. ; 18.09. - 1876: 23.10. ; 08.11. - 1877: 02.06. ; 07.12. - 1878: 05.03. ; 05. 11. - 1880: 10.02. - 1881: 19.08. - 1882: 24.11. - 1884: 17.10.
-	Die beiden Freier	Ländliche Szene	Karl Wilhelm Vogt	Ignaz Lachner	1849: 18.06.
-	Die beiden Galeerensklaven oder Die Mühle von Saint Alderon	Melodrama in 3 Akten	Nach dem Französischen von Theodor Hell	Joseph Schubert	1824: 19.09. ; 03.10. ; 05.12. - 1825: 17.04. - 1827: 22.04. - 1830: 21.11. - 1832: 24.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Die beiden Hofmeister	Vaudeville in 1 Akt	Nach dem Französischen frei bearbeitet von Louis Angely	Ludwig Wilhelm Reuling	1826: 24.09. ; 06.10. ; 03.11. - 1827: 07.01. ; 04.03. ; 21.09. - 1828: 16.05. - 1833: 23.01. ; 29.03. - 1834: 28.02. - 1836: 28.02. ; 12.10. - 1837: 20.02. ; 13.09. - 1841: 18.07. (C) 1844: 20.03. ; 29.05. - 1845: 15.02. - 1846: 03.05. - 1855: 08.10. ; 19.11.
-	Die beiden Pächter	Drama in 2 Akten mit Gesang und Tanz	Nach dem Englischen des John Baldwin Buckstone von Louis Schneider	Ouverture, Zwischenakt und die mit der Handlung verflochtene Musik von Ignaz Lachner	1834: 25.08.
Les deux petits Savoyards	Die beiden Savoyarden ab 1812: Die beiden kleinen Savoyarden	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen von D. Schmieder	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	EA (30.11.1791) 1808(13.03. ; 13.07. - 1809: 13.03. - 1812: 24.11. ; 29.11. - 1813: 07.05. - 1817: 22.01. (Die beiden Savoyarden)
-	Die beiden Reichenmüller	Volksstück mit Gesang in 3 Akten	Anton Anno	-	1894: 19.06. ; 21.06. ; 28.06. - 1896: 15.06.
-	Die beiden Schützen	Komische Oper in 3 Akten nach	Nach dem Französischen frei bearbeitet	Albert Lortzing	1842: 03.04. ; 18.04. ; 02.05. - 1843: 20.08. (C) ; 01.09. - 1861: 22.03. ; 07.04. ; 23.06. ; 01.09. ; 07.11. - 1862: 02.03. ; 25.06. ; 16.10. - 1863: 26.02. - 1882: 03.12. ; 08.12. ; 17.12. - 1883: 30.01. ; 04.03. - 1884: 06.05. ; 13.06. ; 14.10. - 1888: 05.12. ; 20.12. - 1889: 01.02.
Le siège de Corinthe	Die Belagerung von Korinth	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Balocchi und Soumet	Gioacchino Rossini	1828: 11.04. ; 20.04. ; 30.05. - 1829: 06.12. (mit Tanz) 1830: 20.01. ; 31.10. 1831: 23.01. - 1832: 22.01. - 1833: 27.05. - 1834: 23.12. - 1835: 18.01. ; 04.03. ; 04.10. - 1837: 18.01. ; 25.06. - 1838: 25.02. - 1852: 21.03. 1880: 06.03. ; 07.03. ; 14.03.
Belisario	Belisar	Oper in 3 Abteilungen	nach Salvatore Cammarano von Frank	Gaetano Donizetti	1840: 7.5. (nur Szene daraus) ; 27.09. ; 02.10. ; 11.10. - 1841: 29.11. ; 19.12. - 1842: 21.01. ; 10.04. - 1843: 12.03. ; 24.03. ; 09.06. ; 19.10. ; 10.12. - 1844: 22.05. ; 04.08. (Teile) (C) ; 06.10. - 1845: 29.01. ; 23.04. - 1846: 29.11. - 1847: 26.03. (Szenen). - 1848: 19.03. ; 19.11. - 1849: 04.03. ; 03.10. ; 21.11. - 1850: 31.01. ; 28.11. - 1852: 28.11. - 1853: 06.01. - 1854: 13.09. - 1855: 14.10. ; 08.11. - 1860: 25.01. ; 02.02. - 1863: 31.05. - 1874: 28.02. (Szene).
-	Benvenuto Cellini	Oper in 3 Akten	August Barbier, Leon de Vailly, deutsche Bearbeitung von Peter Cornelius	Hector Berlioz	1901: 10.10. ; 13.11. ; 29.11.
-	Der Bergkönig	Romantische Oper in 3 Akten	Karl Hanisch	Peter Joseph von Lindpaintner	1825: 30.01. ; 20.02.
Den Bergtagna	Der Bergkönig	Romantische Oper in 3 Akten	Franz Hedberg .Aus dem Schwedischen übersetzt von Eugen Pechier	Ivar Hallström	1878: 07.03. ; 10.03. ; 14.03. ; 22.04. ; 01.09. ; 29.09. ; 26.12. - 1879: 27.02. ; 02.06. ; 16.11. - 1880: 23.09. - 1881: 24.02. - 1882: 26.11.
-	Der Berliner in Wien	Liederposse in 1 Akt	Karl von Holtei	-	1826: 05.04. ; 17.04.
-	Der betrogene Kadi	Komische Oper in 1 Akt	Bearbeitet von Fritz Krastel	Christoph Willibald Gluck. Bearbeitet von J. N. Fuchs	1899: 18.10. ; 27.10. ; 04.12.
-	Betrug aus Aberglauben	Oper in 3 Akten	Ferdinand Eberl	Karl Ditters von Dittersdorf	1802: 08.01. - 1808: 30.10. - 1809: 20.01. - 1813: 14.02.
-	Der Bettelstudent	Komische Oper in 3 Akten	Friedrich Zell und Richard Genée	Carl Millöcker	1883: 04.12. 07.12. 09.12. - 1884: 08.01. ; 15.01. ; 23.01. ; 17.02. ; 26.02. ; 14.04. ; 11.05. ; 02.06. ; 19.08. ; 28.10. ; 04.12. - 1885: 26.02. ; 09.06. ; 06.10. ; 29.10. - 1886: 24.08. - 1887: 16.02. - 1888: 19.09. ; 04.10. ; 07.11. ; 18.12. - 1889: 01.03. - 1891: 16.02. ; 05.06. - 1895: 30.05. ; 08.06. ; 14.06. - 1897: 26.06. (G). - 1898: 28.06. (G). - 1899: 30.06. (G). - 1900: 03.07.
-	Bettelstudent	Oper in 2 Akten	Paul Weidmann	Peter von Winter	EA (08.1792) Unter dem Titel Der Bettelstudent oder Das Donnerwetter. 1809: 11.01. ; 28.04. - 1811: 08.12. Seit 1826 unter dem Titel Der Bettelstudent oder Das Donnerwetter. - 1826: 03.03. ; 11.10. - 1827: 26.08.
Bianca e Fernando	Bianca und Fernando	Oper in 2 Akten	Domenico Gilardoni	Vincenzo Bellini	1834: 29.12. (Arie)
-	Ein blauer Teufel	Genrebild in 1 Akt mit Gesang	Max Stieler	-	1894: 20.06. ; 25.06. - 1896: 15.06.
-	Der blinde Gärtner oder Die blühende Aloe	Liederspiel in 1 Akt	August von Kotzebue	Peter Joseph von Lindpaintner	1821: 12.10. ; 05.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
L' éclair	Der Blitz	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich 1887: von Henri de Saint-Georges und François Antoine Eugène Planard	Jacques Fromental Halévy	1850: 23.06. ; 03.10. - 1887: 11.09. ; 16.09. ; 26.10. ; 02.12.
-	Ein Blitzmädel	Posse mit Gesang in 4 Akten	Karl Costa (d. i. Karl Kostia)	Carl Millöcker	1888: 06.01. ; 07.01. - 1898: 05. ; 10.09. ; 14.09. ; 24.09. - 1899: 09.01. - 1901: 06.06. ; 10.06.
-	Boccaccio	Operette in 3 Akten	Friedrich Zell und Richard Genée	Franz von Suppé	1896: 18.06. ; 20.06. ; 26.06.
-	Der böse Geist Lumpacivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt	Zauberposse mit Gesang in 3 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Adolf Müller	1833: 20.11. ; 04.12. ; 21.12. - 1834: 24.02. ; 24.04. ; 11.06. - 1835: 25.01. ; 26.12. - 1836: 04.04. ; 29.05. - 1837: 27.05. - 1838: 11.11. ; 27.12. - 1839: 30.01. ; 20.12. - 1840: 26.04. ; 16.12. - 1841: 07.03. - 1843: 18.01. - 1844: 25.03. - 1847: 15.01. - 1849: 23.02. ; 31.12. - 1851: 23.12. - 1854: 15.05. - 1857: 31.12. - 1858: 25.10. - 1861: 31.12. - 1867: 11.12. - 1868: 14.02. (ab da ohne oder Das liederliche Kleeblatt). - 1869: 15.11. - 1870: 15.02. - 1871: 27.03. - 1873: 10.02. ; 25.02. - 1874: 23.11. - 1875: 08.02. ; 06.12. - 1876: 30.10. - 1877: 26.11. - 1878: 25.02. ; 21.10. - 1879: 31.05. - 1880: 05.02. ; 06.12. - 1881: 05.09. - 1882: 20.02. - 1883: 05.02. - 1884: 25.02. ; 27.10. - 1885: 17.02. - 1886: 18.02. ; 27.09. ; 31.12. - 1888: 31.12. - 1889: 26.02. - 1890: 18.02. - 1891: 10.02. ; 31.12. - 1892: 15.02. - 1893: 13.02. ; 27.02. - 1899: 11.02. ; 14.02. ; 15.05. ; 05.06. - 1900: 27.02. ; 10.03. ; 04.05. ; 27.09. - 1901: 18.02.
-	La Bohème	Szenen aus Henry Murgers Vie de Bohème in 4 Bildern	Giuseppe Giacosa, Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann	Giacomo Puccini	1901: 24.03. ; 29.03. ; 10.04. ; 19.04. ; 05.05. ; 28.05. ; 17.09. ; 30.09.
L'Aabassadrice	Die Botschafterin	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Henri de Saint-Georges von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Daniel François Esprit Auber	1839: 29.11. - 1840: 19.02.
Le brasseur de Preston	Der Brauer von Preston	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von J. Cornet	Adolphe Charles Adam	1840: 17.05. (C) ; 24.06. ; 16.06. (C) ; 24.08. ; 16.09. ; 29.10. ; 20.12. - 1841: 20.01. ; 10.03. ; 05.05. ; 13.09. - 1842: 09.03. ; 26.06. ; 10.11. - 1844: 18.01.
-	Die Braut aus Pommern	Komisches Liederspiel in 1 Akt	Nach einem Lustspiel von August von Kotzebue frei bearbeitet von Louis Angely	-	1831: 28.01.
-	Britannico	Oper	Nach Jean Racines Tragödie	Karl Heinrich Graun	1854: 26.02. (Arie)
-	Bruder Liederlich	Posse mit Gesang in 1 Akt	Eduard Jacobson	Lang	1860: 29.03. (Gastvorstellung der 3 Zwerge)
-	Die Brüder als Nebenbuhler	Oper in 2 Akten	Nach Mattia Butturini: I Fratelli Rivali	Peter von Winter	1820: 05.03.
-	Die Bürger in Wien	Lokalposse in 3 Akten mit Gesang	Adolf Bäuerle	Wenzel Müller	1837: 15.01.
-	Die Bürgschaft	Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach der Ballade von Friedrich Schiller Ferdinand Freiherr von Biedenfeld	Peter Joseph von Lindpaintner	1834: 28.09.
Camilla ossia il sotterraneo	Camilla	Oper in 3 Akten	Aus dem Italienischen des Giuseppe Carpani übersetzt von Johann Jacob Ihle	Ferdinand Paer	1802: 24.08. ; 31.08. - 1805: 22.03. ; 21.06. - 1806: 26.02. ; 20.08. (L). - 1807: 18.03. ; 27.07. ; 06.10. - 1809: 09. 02. ; 31.05. ; 15.12. - 1810: 07.06. (Monrepos) ; 09.09. - 1811: 23.06. (L) ; 30.06. - 1812: 10.05. ; 14.06. - 1813: 15.08. (Monrepos) ; 01.09. - 1815: 04.08. ; 17.12. - 1816: 12.05. ; 14.07. - 1817: 18.05. - 1818: 11.03. - 1819: 28.04. - 1820: 24.01. - 1821: 31.01. - 1827: 04.04. (Szene). - 1840: 10.05.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Carlo Fioras oder Der Stumme in der Sierra Morena	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen frei bearbeitet von Wilhelm Vogel	Ferdinand Fränzel	1815: 29.09. ; 22.10. - 1816: 31.03. - 1825: 08.04. ; 18.05. ; 12. 10.
-	Carmen	Oper in 4 Akten	Henry Meilhac und Ludovic Halévy	Georges Bizet	1883: 03.01. ; 07.01. ; 10.01. ; 14. 01. ; 21.01. ; 15.02. ; 25.02. ; 01.03. ; 26.03. ; 29.04. ; 14.05. ; 19.12. - 1884: 20.01. ; 27.04. ; 24.08. ; 11.11. - 1885: 01.01. ; 08.02. ; 23.04. ; 03.12. - 1886: 05.12. - 1887: 23.04. ; 22.05. ; 13.11. - 1888: 16.02. ; 06.05. ; 28.05. ; 26.08. - 1889: 17.02. ; 05.05. ; 16.10. - 1890: 01.06. ; 07.09. ; 25.11. - 1891: 20.03. ; 24.05. ; 26.12. - 1892: 09.02. ; 24.05. - 1893: 01.01. ; 25.06. - 1894: 25.03. - 1895: 02.06. ; 07.06. ; 29.06. - 1896: 21.06. ; 04.10. - 1897: 11.01. - 1898: 08.02. - 1899: 12.02. ; 29.09. ; 08.10. ; 19.11. - 1900: 16.01. ; 02.11. - 1901: 06.01. ; 24.02. ; 29.05. ; 24.09. ; 11.10. 1902: 05.01.
-	Casanova	Komische Oper mit Tanz in 3 Akten nach einem französischen Vaudeville	frei bearbeitet	Albert Lortzing	1843: 26.11.
-	Catalina in Krähwinkel oder Die falsche Prima Donna	Posse mit Gesang in 3 Akten	Adolf Bäuerle	Marx	1820: 23.02. ; 12.03.
-	Catharina Cornaro, Königin von Cypern	Große tragische Oper mit Ballett in 4 Akten	Henri de Saint-Georges frei übertragen von A. Büssel	Franz Lachner	1869: 12.12. - 1870: 16.01. ; 30.10
-	Claudine von Villa Bella	Oper in 3 Akten	Johann Wolfgang von Goethe	Johann Christoph Kienlen	1811: 10.03. ; 25.03.
Coriolano	Coriolan	Große Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des L. Romanelli	Giuseppe Niccolini	1817: 07.12. - 1818: 04.01.
Crispino e la comare	Crispin und die Pate	Phantastisch-komische Oper in 4 Akten	nach Francesco Maria Piaves Crispino e la comare Deutsch von W. Claeplus	Luigi und Federico Ricci	1887: 06.03. ; 08.03. ; 13.04. ; 20.05.
-	Daemona (Seitenstück zum Donauweibchen)	Zauberoper in 3 Akten	Joseph Bullinger	Vinzenz Franz Tucek	1810: 06.05.
-	Dalibor	Oper in 3 Akten	Josef Wenzig. Deutsche Bühnenbearbeitung von Max Kalbeck	Friedrich Smetana	1896: 27.09. ; 02.10. ; 21.10. ; 18.12.
Les Danaïdes	Die Danaiden	Große heroische Oper in 4 Akten	Nach dem Französischen von J.W.T. Franz	Antonio Salieri	1804: 13.05. ; 21.05.
-	David	Große heroische deutsche Original-Oper in 3 Akten	Georg Reinbeck	Wilhelm Sutor	1812: 26.02.
Démophon	Demophoon	Oper in 3 Akten	Nach Pietro Metastasio von Philippe Desriau	Johann Chr.Vogel	1832: 23.06. (Ouverture)
-	Deodata (Das Gespenst)	Romantisches Schauspiel in 4 Akten mit Chören, Gesängen und Tänzen	August von Kotzebue	Bernhard Anselm Weber	1810: 29.09. (L) ; 30.09. ; 14.10. - 1811: 03.07.
Le déserteur	Der Deserteur	Operette in 3 Akten	Michel Jean Sedaine.Übersetzt von August Lewald	Pierre Alexandre de Monsigny. Nach der neuesten Pariser Aufführung bearbeitet von Adolphe Charles Adam	1856: 19.06. (C) ; 25.06. ; 17.09. ; 26.11. - 1857: 11.11. - 1860: 25.10.
-	Der Diamant des Geisterkönigs	Zauberspiel in 2 Akten mit Gesang und Tanz	Ferdinand Raimond	Joseph Drechsler	1843: 22.02. ; 08.03. - 1863: 15.04. ; 26.04. ; 28.09. - 1864: 03.03. - 1865: 26.04.
Diamantkorset	Das Diamantkreuz	Oper in 3 Akten	Thomas Overskou	Siegfried Saloman	1850: 24.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Dido	Melodrama in 1 Akt	Georg Reinbeck	Franz Danzi	18.11. 21.12.
-	Dido	Große Oper in 3 Akten	Aus dem Italienischen nach Pietro Metastasio (La Didone)	Ferdinand Paer	1815.26.12. - 1816: 28.01.
La gazza ladra	Die diebische Elster	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Giovanni Gherardini	Gioacchino Rossini	1821: 09.05. ; 13.05. ; 14.06. ; 02.09. ; 10.09. - 1822: 06.01. ; 25.08. - 1823: 29.01. ; 08. 10. - 1824: 10.11. - 1825: 27.05. ; 18.09. ; 13.11. - 1826: 12.04. ; 11.11. - 1827: 24.10. ; 14.11. - 1828: 06.02. - 1829: 11.02. ; 16.12. - 1830: 28.04. - 1831: 20.04. ; 16.10. - 1832: 16.05. ; 24.11. (Arie).-1835: 18.10. - 1836: 20.01. ; 27.10. - 1838: 17.01. - 1846: 15.03.
Maison à vendre	Dies Haus ist zu verkaufen	Singspiel in 1 Akt	Nach dem Französischen des Alexandre Duval von Franz Karl Hiemer	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1802: 05.03. ; 12.03. ; 28.04. - 1806: 17.12. - 1807: 13.02. ; 25.02. ; 11.03. ; 24.05. ; 03.12. ; 11.12. - 1810: 17.06. ; 20.09. (L) ; 21.09. - 1812: 06.09. (L) ; 11.09. - 1814: 20.01. - 1815: 26.04. ; 24.05. ; 13.12. - 1818: 27.02.
Dinorah ossia Le pardon de Ploërmel	Dinorah oder Die Wallfahrt von Ploermel	Oper in 1 Akt	Michel Carré und Jules Paul Barbier. Übersetzt v. Johann Christoph Grünbaum	Giacomo Meyerbeer	1859: 21.12. - 1860: 04.01. ; 15.01. ; 09.04. - 1863: 07.06. ; 21.06. - 1864: 27.11. - 1867: 28.04. - 1873: 23.11. ; 18.12. - 1874: 10.02. ; 08.04. - 1885: 14.11. (G) ; 21.11. (G). - 1887: 20.06. (Arien). - 1891: 03.09. (Schattentanz)
-	Djamileh	Romantische Oper in 1 Akt	Louis Gallet, deutsch von Ludwig Hartmann	Georges Bizet	1893: 10.11. ; 08.12. ; 13.12. - 1894: 19.01. ; 09.03. ; 30.03. - 1900: 25.2.
-	Doktor Fausts Hauskäppchen oder Die Herberge im Walde	Posse mit Gesang in 3 Akten	Friedrich Hopp	Michael Hebenstreit	1842: 23.01. ; 23.02. - 1865: 17.03. - 1877: 03.04. 28.04.
-	Doktor Peschke oder Kleine Herren	Posse mit Gesang in 1 Akt	mit Benutzung des Savetier von David Kalisch	August Conradi	1867: 13.03. ; 20.05. - 1873: 15.10. ; 24.10.
-	Der Doktor und der Apotheker (gelegentlich Der Apotheker und der Doktor)	Komische Oper in 2 Akten	Gottlieb Stephanie	Karl Ditters von Dittersdorf	1788: 30.05. - 1802: 20.01. ; 22.01. ; 09.06. - 1803: 05.01. - 1804: 22.07. - 1805: 21.04. ; 16.08. - 1808: 06.04. - 1811: 10.05. - 1813: 22.01. - 1814: 17.02. ; 27.11. - 1817: 17.12. - 1819: 08.08.
-	Doktor und Friseur oder Die Sucht nach Abenteuern	Posse mit Gesang in 2 Akten	Friedrich Kaiser	Carlo de Barbieri	1846: 05.07. (C) ; 15.07. (C) ; 16.09. - 1847: 18.01. - 1848: 12.05. - 1865: 27.11. - 1866: 01.10. - 1867: 25.01. - 1870: 25.11.
Don Sébastien, roi de Portugal	Dom Sebastian	Große Oper in 5 Akten	Nach dem Französisches Eugène Scribe von Leo Herz	Gaetano Donizetti	1864: 16.10.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni	Don Juan	Komische Oper in 2 Akten	Lorenzo DaPonte	Wolfgang Amadeus Mozart	1796: 28.03. - 1803: 30.04. ; 29.06. - 1804: 12.10. - 1805: 06.02. ; 10.02. ; 14.06. - 1807: 04.03. - 1808: 14.02. ; 04.05. - 1809: 06.01. - 1810: 01.05. ; 25.09. - 1811: 09.01. ; 24.07. - 1812: 19.01. ; 03.06. ; 19.10. - 1813: 24.06. ; 20.08. - 1814: 13.05. ; 09.09. ; 07.10. ; 21.10. - 1815: 27.01. ; 16.07. ; 17.09. - 1816: 08.05. ; 11.08. ; 20.10. - 1817: 15.06. ; 18.06. ; 17.09. - 1818: 11.02. ; 13.09. ; 22.11. - 1819: 22.08. - 1820: 30.01. ; 09.04. ; 22.10. ; 26.12. - 1821: 11.06. - 1822: 10.03. ; 20.10. ; 26.12. - 1823: 06.04. ; 16.11. - 1824: 14.03. ; 02.06. ; 15.08. - 1825: 04.04. ; 01.05. ; 25.10. - 1826: 23.04. ; 20.10. - 1827: 27.05. - 1828: 20.02. - 1829: 15.03. ; 28.10. - 1830: 10.10. ; 28.11. - 1831: 29.10. - 1832: 15.01. ; 23.05. ; 19.09. - 1833: 13.11. - 1834: 19.03. ; 25.06. ; 01.10. - 1835: 04.01. ; 29.04. ; 14.06. ; 25.10. - 1836: 24.08. - 1837: 19.02. ; 12.05. ; 17.09. - 1838: 29.06. - 1839: 02.01. ; 28.04. - 1840: 09.02. - 1841: 28.03. ; 05.12. - 1843: 31.05. ; 28.06. ; 17.09. - 1844: 10.01. ; 17.03. ; 01.11. (Akt 1) ; 18.12. - 1846: 30.12. - 1847: 25.04. - 1848: 05.04. ; 24.05. - 1849: 04.02. - 1850: 27.01. ; 17.02. ; 21.04. ; 13.10. ; 22.12. - 1851: 02.03. ; 21.09. - 1852: 07.03. - 1853: 10.01. ; 25.05. ; 26.06. - 1854: 19.02. ; 17.05. ; 11.06. ; 04.09. - 1855: 28.02. ; 10.06. - 1856: 27.01. ; 27.04. - 1858: 24.01. ; 18.04. ; 10.10. - 1859: 20.03. ; 20.11. - 1860: 22.04. ; 07.10. - 1861: 24.02. ; 07.03. ; 17.10. - 1862: 20.02. ; 25.05. ; 20.11. - 1863: 05.02. ; 06.04. ; 22.11. - 1864: 01.05. ; 25.09. - 1865: 24.05. - 1866: 03.06. - 1887: 10.01. ; 27.01. ; 21.03. ; 24.11. - 1868: 16.01. - 1869: 09.05. ; 01.09. - 1870: 27.01. ; 15.03. ; 23.10. - 1871: 01.01. ; 26.01. ; 19.03. ; 04.06. ; 17.09. - 1872: 21.04. ; 15.12. - 1873: 16.02. ; 16.11. - 1874: 25.01. ; 03.05. - 1875: 22.08. ; 05.12. - 1876: 01.02. ; 27.02. ; 18.05. ; 08.10. - 1877: 11.05. ; 14.10. - 1879: 16.03. ; 02.10. ; 07.12. - 1880: 02.05. ; 14.06. ; 17.10. ; 19.12. - 1881: 10.03. ; 28.08. ; 04.12. - 1883: 11.02. ; 18.02. - 1884: 06.01. ; 27.01. ; 17.08. ; 07.12. - 1885: 12.04. - 1886: 10.10. - 1887: 13.01. ; 17.04. ; 05.06. ; 29.10. - 1889: 27.01. ; 02.06. ; 15.09. - 1890: 24.04. ; 02.05. ; 28.09. ; 21.12. - 1891: 10.05. ; 09.12. - 1892: 04.03. ; 04.09. ; 06.11. - 1894: 07.02. ; 14.02. ; 10.06. ; 07.10. - 1895: 10.01. ; 03.04. - 1896: 30.01. ; 30.10. - 1897: 10.04. - 1898: 10.04. - 1900: 25.11. ; 26.12. - 1901: 08.04. ; 18.06. ; 20.10. ; 15.11.
-	Don Pasquale	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen von Heinrich Proch	Gaetano Donizetti	1851: 13.11. ; 19.11. - 1872: 01.12. ; 05.12. - 1873: 25.09. - 1898: 23.10. ; 03.11. ; 09.11.
-	Das Donauweibchen Teil 1	Oper in 3 Akten	Karl Friedrich Hensler	Ferdinand Kauer	1808: 16.10. ; 23.10. ; 06.11. - 1809: 05.02. ; 09.06. ; 24.08. - 1810: 20.05. - 1811: 14.07. ; 04.09. - 1814: 10.09. ; 14.04. - 1817: 06.07. - 1818: 06.01. - 1819: 24.06. - 1822: 27.01. - 1824: 22.02. - 1825: 13.02. - 1834: 12.11. ; 23.11. - 1845: 02.02. - 1855: 18.02.
-	Das Donauweibchen Teil 2	Oper in 3 Akten	Karl Friedrich Hensler	Ferdinand Kauer	1809: 14.06. ; 24.06. ; 22.09. - 1810: 29.05. - 1811: 21.07. - 1813: 14.03. - 1814: 26.08. - 1817: 20.08. - 1818: 12.04. - 1819: 18.07. - 1824: 19.04.
-	Das Doppelduell	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen	Ludwig Wilhelm Reuling	1835: 06.05.
-	Das Dorf im Gebirge	Schauspiel mit Gesang in 2 Akten	August von Kotzebue	Christian Gottfried Weber	1806: 16.06. 08.08.
-	Das Gut im Gebirge (oder Das Dorf im Gebirge)	Komische Oper in 2 Akten	August von Kotzebue	Joseph Weigel	1817: 27.08. ; 09.11. - 1818: 30.12. Seit 1819 unter dem Titel Das Dorf im Gebirge. - 1819: 03.11. - 1820: 16.08. - 1821: 23.03. - 1824: 23.04. - 1826: 13.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Der Dorfbarbier	Oper in 1 Akt	Paul Weidmann	Johann Schenk	1803: 25.07. (Singspiel). - 1804: 04.05. - 1808: 26.12. - 1809: 06.02. ; 05.11. - 1810: 26.06. - 1811: 13.10. ; 28.10. - 1812: 29.11. - 1813: 28.10. - 1815: 18.10. - 1817: 22.06. seit 19.10. komische Oper. 1818: 27.11. - 1819: 31.10. - 1820: 25.07. ; 20.12. - 1823: 01.06. - 1824: 01.03. - 1826: 08.01. - 1827: 03.01. ; 12.09. - 1831: 06.01. - 1836: 03.06. - 1839: 17.02. - 1840: 05.01. ; 19.08. (C). - 1850: 23.01. ; 25.02. ; 17.05. ; 25.10. - 1851: 06.02. - 1852: 15.04. ; 05.05. ; 08.10. - 1853: 07.03. - 1854: 18.12. - 1855: 02. 05. ; 26.12. - 1858: 31.12. - 1861: 19.04. - 1864: 12.10. - 1866: 02.05. - 1868: 27.04. - 1869: 19.05. - 1870: 18.01. - 1871: 24.01. - 1872: 13.02. - 1873: 09.01. - 1874: 17.02. - 1877: 13.02. - 1885: 22.04. ; 25.04. ; 17.09. ; 22.09. - 1891: 19.02. ; 09.03. - 1893: 15.11. ; 19.11.
-	Die Dorfdeputierten	Komische Oper in 3 Akten	Aus dem Italienischen nach dem Lustspiel des Goldoni il Feudatorio ...	Christian Ludwig Dieter	1810: 30.12.
-	Die Dorfschule	-	-	-	1822: 15.02. (Szene)
-	Dornröschen	Romantische Oper in 3 Akten	Ernst Pasqué	Gottfried Linder	1872: 01.01. ; 25.01. ; 08.02. ; 16.05. - 1873: 16.06.
-	Drei Jahr' nach 'm letzten Fensterln	Eine Alpenszene mit Gesängen	Johann Gabriel Seidl	Ignaz Lachner	1848: 18.10. ; 29.10. ; 08.12. - 1849: 14.02. ; 06.06. ; 10.09. - 1850: 04.01. - 1851: 12.09. ; 29.10. - 1852: 29.03. - 1853: 04.03. - Ab 1880 unter dem Titel Drei Jahre nach dem letzten Fensterln. - 1880: 16.06. ; 31.08. - 1883: 12.04. ; 17.04. - 1885: 22.01. ; 17.09. - 1890: 11.11. - 1891: 04.02.
-	Drei Monate nach Dato	Posse mit Gesang in 3 Akten und 7 Bildern	Gustav von Moser und Eduard Jacobson	Gustav Michaelis	1877: 20.01.
Un mari à la porte	Der Ehemann vor der Tür	Operette in 1 Akt	Nach dem Französischen des A. Ch. Delacour und Morand von A. Bahn und Johann Christoph Grünbaum	Jacques Offenbach	1868: 27.06. ; 30.06. ; 09.09. ; 17.11. - 1886: 16.02.
Le cheval de bronze	Das eherne Pferd	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe	Daniel François Esprit Auber	1868: 09.09. (Ouverture)
-	Einer von unsere Leut'	Posse mit Gesang in 3 Akten und 8 Bildern	Ottokar F. Ebersberg und David Kalisch	Robert Stolz und August Conradi	1872: 25.10. ; 30.10. ; 18.11. - 1873: 24.01. ; 07.06. - 1874: 07.04. ; 21.09. - 1875: 14.06. ; 22.10. - 1876: 31.01. ; 13.11. - 1878: 23.03. - 1881: 09.05. - 1883: 29.01. - 1886: 02.03. ; 30.08. - 1887: 29.01.
Le philosophe imaginaire	Die eingebildeten Philosophen	Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen des Giovanni Bertati	Giovanni Paisiello	1809: 21.06.
-	1733 Taler 22 ? Silbergroschen	Posse mit Gesang in 1 Akt	nach einer französischen Idee von Eduard Jacobson	Adolf Lang	1868: 27.03. ; 15.04. ; 23.06. - 1869: 12.11. - 1875: 01.12. ; 22.12.
-	Ekkehard	Oper in 5 Akten	nach Johann Viktor von Scheffels gleichnamigen Roman frei bearbeitet	Johann Joseph Abert	1880: 18.01. ; 22.01. ; 25.01. ; 01.02. ; 19.02. ; 22.02. ; 17.05. ; 28.09. ; 07.11. - 1881: 02.01. ; 03.03. ; 29.05. ; 12.06. ; 26.12. - 1882: 08.01. ; 01.10. ; 26.12. ; 20.05. - 1887: 09.10. ; 16.10. - 1890: 31.08. ; 30.11. - 1892: 10.10. - 1899: 05.11. ; 14.11. ; 20.12.
-	Elbondokani	Singspiel in 1 Akt	Johann Christoph Friedrich Haug	Johann Rudolph Zumsteeg	1803: 09.12. - 1804: 09.03. ; 07.10. - 1805: 23.01. ; 27.01. ; 30.01. ; 24.03. - 1806: 30.07. (L) 24.08. - 1808: 21.02. ; 16.03. ; 24.07. - 1809: 10.04. ; 04.08. ; 13.08. (L). - 1810: 03.10. ; 30.11. - 1811: 11.12. - 1814: 27.05. ; 17.07. (L) ; 29.07. - 1815: 11.01. ; 22.05. (L) ; 25.10. - 1816: 14.02. - 1821: 04.04. ; 21.05. - 1822: 03.03. - 1823: 04.06.
-	Der Elfenkönig	Oper in 3 Akten	Christian Ludwig Neuffer	Konrad Kocher	1818: 27.05.
-	Elias Rips-Raps oder So prellt man Nebenbuhler	Komisches Singspiel in 1 Akt	Nach dem Französischen bearbeitet von Wilhelm Häser	Friedrich Knapp	1815: 20.01.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Elisabetta Regina d'Inghilterra	Elisabeth, Königin von England	Heroische Oper in 2 Akten	Giovanni Federico Schmidt	Gioacchino Rossini	1819: 27.08. - 1820: 27.02. - 1825: 28.09. ; 16.10.
-	Elisene, Prinzessin von Bulgarien	Oper in 3 Akten	Ignaz Franz Castelli	Franz Anton Rössler	1809: 11.08. ; 30.08. - 1810: 15.06.
-	Elsa oder Das Lied der Mutter	Oper in 3 Akten	Ernst Pasqué	Felix Hochstätter	1869: 30.05. ; 03.06.
Emma di Respurgo	Emma von Resburgh	Große Oper in 2 Akten	Gaetano Rossi	Giacomo Meyerbeer	1820: 28.09. ; 05.11. - 1821: 29.10.
-	Die Entführung aus dem Serail	Oper in 3 Akten	Christoph Friedrich Bretzner	Wolfgang Amadeus Mozart	1795: 19.05. - 1802: 11.08. (Singspiel). - 1803: 15.06. ; 10.08. - 1804: 04.01. ; 13.01. ; 16.03. ; 07.11. - 1805: 01.02. ; 03.03. ; 28.07. ; 13.10. - 1806: 15.10. - 1807: 28.08. - 1808: 31.01. ; 13.05. - 1809: 28.07. ; 01.12. - 1810: 22.06. - 1811: 22.02. ; 12.06. ; 26.06. - 1813: 14.10. - 1814: 15.07. - 1815: 01.10. - 1816: 28.08.; 01.09. (L). - 1817: 11.06. - 1818: 24.06. - 1819: 10.09. - 1821: 28.11. - 1822: 08.05. - 1827: 04.04. (nur Intermezzo daraus). - 1831: 16.03. - 1836: 30.11. - 1837: 15.06. - 1839: 19.04. - 1840: 01.04. - 1852: 31.05. - 1853: 13.03. - 1860: 23.12. - 1861: 01.01. - 1874: 17.12. ; 22.12. - 1875: 28.01. - 1880: 19.05. ; 30.09. - 1884: 04.04. - 1891: 04.12. - 1892: 15.01. - 1897: 03.02. ; 12.02. - 1901: 12.02. (Singspiel). - 1902: 17.01.
-	Enzio von Hohenstaufen	Große Oper in 4 Akten mit Tanz	Albert Friedrich Benno Dulk	Johann Joseph Abert	1875: 11.04. 25.04.
Ernani	Hernani oder Ernani	Große Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen des Francesco Maria Piave von Joseph Ritter von Seyfried	Giuseppe Verdi	1847: 21.02. ; 10.03. - 1848: 02.04. - 1856: 25.06. (Arie aus Ernani). - 1859: 27.09. (nach dem Trauerspiel von Victor Hugo) 02.10. - 1875: 10.06. - 1876: 04.05. - 1881: 12.05.
La prise de Jerusalem	Die Eroberung von Jerusalem	Melodrama in 3 Akten	Nach dem Französischen nach Johann Friedrich Cronegk und Demieux von Matthäus Stegmayer.	Adrien Quaisin und Johann Georg Lickl	1811: 11.12.
La distruzione di Gerusalemme	Die Eroberung von Jerusalem	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Antonio Simone Sografi übersetzt von Franz Karl Hiemer	Nicola Antonio Zingarelli	1814: 06.11. ; 07.12.
Le premier jour de bonheur	Der erste Glückstag	Komische Oper in 3 Akten	von Adolphe Philippe d'Ennery und Eugène Cormon. Deutsch von Ernst Pasqué	Daniel François Esprit Auber	1879: 06.03. ; 09.03. ; 27.04. ; 23.10.
-	Die erste Walpurgisnacht	Kantate	Johann Wolfgang Goethe	Felix Mendelssohn-Bartholdy	1879: 11.05. ; 29.05.
-	Eugen und Camilla oder Der Gartenschlüssel	Singspiel in 1 Akt	Nach dem Französischen von Franz Karl Hiemer	Franz Danzi	1812: 15.03. - 1813: 13.01.
-	Eulenspiegel oder Schabernack über Schabernack	Posse mit Gesang in 4 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Adolf Müller	1835: 16.12. - 1836: 06.03. - 1837: 22.01. ; 16.05. - 1841: 05.03. - 1859: 31.12. - 1860: 19.01. - 1862: 14.03. ; 23.06. ; 31.12. - 1865: 29.09. ; 08.11. - 1866: 07.11. - 1868: 13.01. (ohne Untertitel). - 1833: 13.03. ; 28.04. - 1863: 01.02. - 1864: 17.01. - 1881: 12.02. (Ouverture). - 1887: 20.06. (Ouverture). - 1890: 16.02. ; 26.03. ; 25.09. ; 02.11. - 1893: 07.06.
-	Der Evangelienmann	Musikalisches Schauspiel in 2 Akten (3 Bildern)	Wilhelm Kienzl	Wilhelm Kienzl	1896: 18.10. ; 25.10. ; 28.10. ; 04.11. ; 20.11. ; 25.11. ; 20.12. ; 15.01. - 1897: 10.03. ; 23.04. ; 15.09. ; 05.11. ; 27.12. - 1898: 02.04. ; 10.05. ; 19.06. ; 27.10. ; (1. Akt) 1899: 01.01. ; 20.01. ; 12.03. ; 05.04. ; 24.05. ; 06.10. ; 10.12. - 1900: 01.03. ; 25.04. ; 14.09. ; 06.11. - 1901: 13.02. ; 23.03. ; 28.04. ; 11.06.
-	Fähnrich Rummelpuff oder Das Konzert in Krähwinkel	Posse mit Gesang in 2 Akten	Adolf Bäuerle	Ignaz Schuster	1828: 05.03. (Seit 1831 unter dem Titel Die falsche Catalani.). - 1831: 11.03. ; 24.03. ;
-	Die falsche Catalani	Posse mit Gesang in 2 Akten	Adolf Bäuerle	Ignaz Schuster	1842: 06.02. - 1843: 29.01. - 1857: 23.02.
-	Falstaff	Lyrische Komödie in 3 Akten	Arrigo Boito	Giuseppe Verdi	1893: 10.09. ; 25.10. ; 01.11. ; 08.11. - 1894: 04.04. ; 18.04.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Die Familien Knierim, Zwirn und Leim oder Der Weltuntergang (2. Teil des Lumpaci-vagabundes)	Zauberspiel in 2 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Adolf Müller	1839: 16.10.
-	Fanchon, das Leiermädchen	Oper in 3 Akten	Nach dem französischen Vaudeville bearbeitet von August von Kotzebue	Friedrich Heinrich Himmel	1805: 30.06. ; 03.07. (L) ; 14.07. ; 05.08. ; 12.08. ; 03.10. ; 06.10. ; 16.10. ; 27.10. - 1806: 22.02. ; 25.07. ; 19.11. - 1807: 22.04. (L) ; 09.08. ; 19.08. (L) . - 1808: 18.01. - 1809: 16.04. ; 09.10. - 1810: 09.12. - 1811: 17.04. ; 13.05. ; 24.11. - 1812: 16.08. ; 16.10. - 1813: 25.11. - 1814: 16.01. ; 21.12. - 1815: 25.09. - 1816: 13.03. ; 22.09. ; 16.10. - 1818: 19.08. - 1819: 19.12. - 1820: 15.05. ; 31.12. - 1823: 09.03. ; 09.11. - 1825: 26.03. - 1827: 26.01. ; 05.01. - 1828: 06.01. ; 27.08. - 1830: 27.01. - 1839: 15.11. - 1840: 11.12.
-	Faniska	Große Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Joseph Sonnleithner	Luigi Cherubini	1809: 27.12. - 1810: 08.01. ; 29.04. - 1811: 27.01. ; 05.07. - 1812: 16.02. ; 05.07. - 1813: 28.02. ; 26.09. - 1816: 14.01. - 1823: 15.06. ; 05.10.
-	Farinelli	Komische Oper in 3 Akten	mit Benützung eines älteren Stoffes von Friedrich W. Wulff und Ch. Cassmann	Herman Zumpe	1895: 08.05. ; 12.05. ; 17.05. ; 27.05. ; 03.06. ; 10.06. - 1901: 22.12. ; 27.12.
-	Fatinitza	Komische Oper in 3 Akten	mit Benützung eines dem Faublas entlehnten älteren französischen Stoffes von Friedrich Zell und Richard Genée	Franz von Suppé	1899: 28.04. ; 30.04. ; 14.05. ; 01.06. ; 14.06.
-	Faust	Romantische Oper in 2 Akten	Joseph Carl Bernard	Louis Spohr	1827: 25.05. ; 30.06. ; 05.08. ; 09.09. - 1828: 27.02. - 1829: 30.08. - 1830: 22.08. ; 07.11. - 1831: 23.02. ; 03.06. - 1832: 25.01. - 1834: 06.04. - 1835: 17.05. - 1836: 26.02. - 1839: 26.05. - 1840: 25.11. - 1844: 12.06. - 1848: 12.11. - 1865: 19.02. ; 27.02.
-	Fausts Zaubermantel	Komische Oper in 2 Akten	Adolf Bäuerle	Wolfgang Amadeus Mozart, Domenico Cimarosa u.a.	1823: 07.03. ; 20.05.
La favorite	Die Favoritin	Oper mit Tanz in 4 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe, Alph. Boyer und Gustave Vaez	Gaetano Donizetti	1866: 11.11. ; 19.11. ; 13.12. - 1867: 24.02. ; 23.04. ; 10.10. ; 07.11. - 1869: 03. 10. ; 14.10. - 1870: 25.09. - 1871: 22.06. - 1873: 14.12. - 1876: 11.05. ; 26.10. - 1877: 06.09. - 1879: 12.10. - 1881: 01.04. ; 29.04. - 1888: 27.04. ; 04.05. ; 29.08. ; 28.11. - 1889: 01.10. ; 01.11. ; 29.12. - 1890: 13.05. - 1891: 26.06.
Le lac des fées	Der Feensee	Große romantische Oper in 4 Akten	Eugène Scribe und Mélesville. Aus dem Französischen übersetzt von Johann Christoph Grünbaum	Daniel François Esprit Auber	1846: 26.09. ; 27.09. - 1871: 24.09. ; 27.09. ; 01.10. ; 08.10. ; 05.11. - 1827: 11.09. - 1878: 01.12. ; 08.12. - 1879: 19.10. - 1880: 26.09. - 1884: 06.03. ; 09.03.
-	Feodore	Oper in 1 Akt	August von Kotzebue	Conradin Kreutzer	1812: 08.03. ; 05.04. ; 22.06. - 1813: 05.12. - 1815: 19.04. - 1816: 21.02. - 1817: 07.02.
Fernand Cortez ou la conquête du Mexique	Ferdinand Cortez oder Die Eroberung von Mexiko (seit 1817 ohne Untertitel)	Große heroische Oper in 3 Akten	nach Victor Joseph Étienne de Jouy von Ignaz Franz Castelli	Gaspare Spontini	1814: 11.04. ; 06.05. ; 04.12. - 1815: 05.03. ; 02.06. (Monrepos). - 1816: 21.01. ; 30.06. (Monrepos). - 1817: 29. 05. ; 06.08. ; 28.09. - 1820: 16.04. - 1822: 20.01. 15.02. (Szene) ; 16.06. (Ouverture, Introduction.) ; 28.09. - 1828: 02.01. (Ouverture, Introduction). - 1829: 04.09. - 1830: 06.11. (Ouverture). - 1836: 13.06. ; 28.08. - 1841: 10.11. (Ouverture, Introduction). - 1856: 20.02. ; 02.03. - 1869: 27.12. (Ouverture). - 1871: 06.03. ; 26.03. ; 29.06.
-	Das Fest auf Solhaug	Musikdrama in 3 Akten	Henrik Ibsen. Deutsch von Marie von Borch	Wilhelm Stenhammar	1899: 12.04. ; 14.04. ; 20.04. ; 17.05. - 1900: 01.06. ; 12.06. - 1901: 31.05.
-	Das Fest der Handwerker	Komisches Gemälde aus dem Volksleben in 2 Akten als Vaudeville behandelt	Louis Angely	-	1831: 21.12. ; 26.12. - 1832: 05.02. ; 12.02. ; 24.02. ; 24.04. ; 12.06. ; 26.12. - 1833: 25.03. ; 06.10. - 1834: 02.03. - 1836: 31.05. - 1837: 28.03. - 1844: 01.11. - 1859: 04.02. ; 25.02. - 1875: 01.05.
-	Festspiel zur Feier des hundertjährigen Geburtstages Carl Maria von Webers	mit 7 lebenden Bildern	Heinrich Rustige	-	1886: 18.12. ; 19.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Festspiel zur Mozart-Feier	Mit 4 lebenden Bildern	Heinrich Rustige	-	1887: 29.10.
-	Fidelio	Oper in 2 Akten	Georg Friedrich Treitschke	Ludwig van Beethoven	1817: 20.07. ; 01.08. - 1831: 23.05. - 1832: 01.04. ; 27.04. ; 16.12. - 1833: 08.09. - 1834: 12.01. ; 24.08. ; 29.10. - 1835: 18.02. - 1836: 01.05. - 1837: 04.01. ; 23.04. ; 30.08. - 1838: 14.01. ; 16.09. - 1839: 27.10. - 1840: 20.09. - 1842: 20.11. - 1849: 14.10. ; 13.12. - 1850: 09.10. - 1851: 14.09. - 1852: 25.01. - 1853: 19.05. ; 09.10. ; 06.11. - 1854: 05.03. ; 05.06. ; 13.09. ; 05.11. - 1855: 11.11. - 1857: 01.03. ; 05.11. - 1858: 03.09. - 1859: 03.02. - 1860: 12.01. ; 26.02. ; 04.11. - 1861: 31.01. ; 21.11. - 1862: 13.02. ; 04.09. ; 18.12. - 1863: 21.05. ; 17.12. - 1864: 28.01. ; 23.06. ; 27.10. - 1865: 17.09. ; 28.12. - 1866: 13.11. - 1867: 30.06. ; 03.11. ; 15.12. - 1868: 01.03. ; 15.10. - 1869: 22.06. ; 18.11. - 1870: 06.01. ; 17.02. ; 21.06. ; 29.09. ; 15.12. - 1871: 23.03. ; 12.10. ; 14.12. - 1872: 27.02. ; 10.10. - 1873: 26.02. ; 01.05. ; 16.12. - 1874: 17.04. ; 21.05. ; 19.08. - 1875: 25.05. ; 31.08. - 1876: 14.09. - 1877: 18.01. ; 03.05. ; 28.08. - 1878: 17.01. ; 09.05. ; 16.06. ; 03.12. - 1879: 28.08. - 1880: 11.03. ; 19.08. ; 21.10. ; 23.12. - 1881: 09.06. ; 16.08. ; 20.10. - 1882: 02.03. ; 12.10. - 1884: 17.01. ; 26.03. ; 27.05. ; 04.09. - 1885: 14.06. - 1886: 07.05. ; 21.09. - 1888: 26.02. ; 16.11. - 1889: 14.02. ; 11.10. ; 04.12. - 1890: 20.05. ; 13.11. - 1891: 22.01. ; 07.04. ; 22.10. ; 01.09. - 1892: 17.12. - 1893: 04.06.20.09. ; 13.11. - 1894: 06.06. - 1895: 10.03. ; 06.09. ; 11.10. ; 04.12. - 1896: 13.04. ; 19.06. ; 16.12. - 1897: 01.10. ; 14.12. - 1898: 17.05. ; 14.06. ; 30.09. - 1899: 17.01. ; 21.06. ; 25.10. ; 10.11. - 1900: 14.03. ; 24.06. ; 21.09. ; 19.12. - 1901: 30.04. ; 03.09. ; 26.11.
-	Fierrabras	heroisch romantische Oper in 3 Akten	Josef Kupelwieser	Franz Schubert	1897: 06.02. ; 10.02.
Fiorella	Fiorella oder Das Hospitium von San Lorenzo	Oper in 3 Akten	Frei nach dem Französischen des Eugène Scribe von Friederike Ellmenreich	Daniel François Esprit Auber	1829: 26.02. ; 08.03. ; 29.04. ; 07.10. - 1830: 13.01. ; 06.10. ; 22.12. - 1831: 09.11. - 1832: 02.12. - 1833: 10.01. ; 05.06. - 1835: 09.12. - 1837: 02.03. ; 31.12. - 1840: 11.03. - 1844: 17.06 (C). - 1848: 12.04. - 1891: 14.04. (Ouverture)
-	Die Fledermaus	Operette in 3 Akten	Nach dem Französischen bearbeitet von Carl Haffner und Richard Genée	Johann Strauss	1891: 12.06. ; 13.06. - 1895: 20.06. ; 23.06. ; 25.06. ; 28.06. ; 30.06. - 1897: 17.06. (G) ; 23.06. (G) . - 1898: 26.06. (G) ; 03.07. (G). - 1899: 24.06. (G) ; 02.07. (G) ; 11.07. (G) ; 11.07. (G) ; 27.12. ; 31.12. - 1900: 12.01. ; 21.01. ; 13.02. ; 06.03. ; 16.04. 26.05. (W) ; 29.05. (W) ; 31.05. (W) ; 26.09. ; 26.10. - 1901: 30.01. ; 12.03. ; 25.06. ; 10.09. ; 06.11.
-	Der fliegende Holländer	Oper in 3 Akten	-	Richard Wagner	1865: 21.11. ; 26.11. ; 03.12. ; 21.12. - 1866: 24.06. ; 09.12. - 1869: 26.09. ; 30.09. - 1870: 09.01. - 1872: 07.04. ; 18.04. ; 01.09. - 1873: 02.02. ; 28.09. - 1874: 01.02. - 1875: 30.05. - 1876: 16.01. ; 20.01. ; 05.04. ; 30.11. ; 21.12. - 1877: 28.01. ; 16.12. - 1878: 29.03. ; 29.08. - 1879: 07.02. ; 01.05. ; 14.09. ; 21.12. - 1880: 11.02. ; 09.04. ; 05.09. - 1881: 17.02. - 1882: 19.02. ; 15.06. ; 24.09. ; 21.11. - 1883: 06.05. ; 27.11. - 1884: 16.10. ; 27.11. - 1885: 14.05. ; 20.08. ; 15.10. - 1886: 26.09. - 1887: 02.06. ; 13.09. ; 24.11. - 1888: 28.02. - 1889: 15.03. ; 05.09. - 1890: 28.03. - 1891: 13.02. ; 03.04. ; 28.06. ; 29.10. - 1892: 25.03. ; 06.09. - 1893: 20.01. - 1894: 15.06. ; 13.11. - 1895: 12.02. ; 03.07. - 1896: 16.06. ; 24.06. ; 11.09. ; 07.10. ; 04.12. - 1897: 03.03. ; 07.04. ; 09.11. - 1898: 18.02. ; 31.03. - 1899: 28.05. - 1900: 14.01. ; 19.01. ; 30.01. ; 14.02. ; 27.03. ; 27.04. ; 10.06. - 1901: 20.03. ; 07.05. ; 16.06. ; 03.10. ; 18.10. ; 03.11. ; 28.12.
-	Flotte Bursche	Komische Operette in 1 Akt	Josef Braun	Franz von Suppé	1868: 30.09. ; 07.10. ; 10.11. ; 21.12. - 1869: 02.03. - 1870: 03.05. - 1873: 31.01. - 1875: 08.04. - 1876: 23.10. - 1879:25.02. ; 26.04. - 1882: 13.02. ; 21.02. - 1885: 16.02. ; 19.02. ; 23.02. ; 20.03. - 1887: 09.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Die Folkunger	Große Oper in 4 Akten	Salomon Hermann von Mosenthal	Edmund Kretschmer	1878: 06.10. ; 10.10. ; 22.10. ; 17.11.
La chanson de Fortunio	Fortunios Lied	Komische Operette in 1 Akt	Hektor Cremieux und Ludovic Halévy. Deutsch bearbeitet von G. Ernst	Jacques Offenbach	1862: 07.04. ; 21.05. - 1865: 05.12. ; 22.12. - 1866: 13.09. ; 26.11. - 1867: 14.06. ; 19.11. - 1868: 20.02. - 1877: 20.03. ; 24.03. ; 12.06. Seit 1886 unter dem Titel Liebeslied. - 1886: 16.02. ; 19.02.
Fra Diavolo	Fra Diavolo oder Das Gasthaus in Terracina	Komische Oper in 3 Akten	nach Eugène Scribe von Carl Blum	Daniel François Esprit Auber	1831: 08.06. ; 12.06. ; 23.10. - 1832: 29.04. ; 14.10. ; 04.11. - 1833: 14.04. ; 28.06. ; 01.09. ; 03.11. ; 22.12. - 1834: 28.05. ; 09.11. - 1835: 08.06. ; 14.10. ; 02.12. - 1836: 17.01. ; 21.05. ; 07.09. ; 04.11. - 1837: 19.11. - 1838: 19.09. ; 21.10. ; 19.12. - 1840: 24.05. - 1844: 13.03. ; 12.04. ; 29.04. ; 09.09. ; 13.11. - 1845: 15.01. - 1847: 17.09. - 1856: 11.02. ; 17.02. ; 12.03. ; 26.03. - 1857: 25.10. - 1858: 02.05. - 1860: 02.12. - 1861: 10.01. ; 12.12. - 1863: 09.04. - 1864: 07.04. ; 25.05. ; 02.10. - 1870: 02.01. ; 24.11. ; 22.12. - 1874: 19.11. (Szene und Arie). - 1875: 20.04. ; 05.11. ; 30.11. - 1876: 25.04. ; 14.06. - 1877: 04.04. ; 01.05. ; 04.09. ; 28.12. - 1878: 17.03. ; 28.04. ; 24.10. - 1879: 09.01. ; 04.03. ; 13.05. ; 30.09. - 1882: 22.10. ; 09.11. - 1883: 20.02. ; 24.04. - 1884: 15.04. ; 28.08. - 1885: 12.05. - 1887: 19.01. ; 09.12. - 1888: 25.01. ; 10.04. ; 16.05. ; 14.08. (Arie). - 1889: 10.04. ; 05.11. - 1890: 14.03. - 1881: 01.05. - 1892: 19.01. ; 16.02. ; 28.09. - 1893: 02.05. ; 22.09. ; 29.12. - 1894: 20.09. - 1895: 19.04. ; 17.09. ; 06.12. - 1896: 20.03. ; 23.10. - 1897: 02.04. ; 08.12.
-	Franz Moors Ende	Dramatische Szene	Deutsch von Max Kalbeck	Della Noce	1899: 16.04.
-	Franz Schubert	Operette in 1 Aufzug	Hans Max	Franz von Suppé mit Benützung Schubert'scher Motive	1874: 27.05. ; 11.06. - 1878: 20.11. - 1879: 31.01. - 1882: 31.01. ; 16.02. - 1883: 31.01. ; 22.05. - 1885: 23.10. ; 04.12. - 1888: 22.02. ; 08.03. ; 26.04. ; 19.11. (Singspiel). - 1892: 04.05. (Liederspiel). - 1897: 29.01. ; 06.02. ; 10.02.
Lischen et Fritzchen	Französische Schwaben oder Fritzchen und Lieschen	Musikalisches Genrebild in 1 Akt	Poly Henrion	Jacques Offenbach	1885: 27.11. ; 04.12. ; 21.12. - 1886: 05.01. ; 10.02. ; 19.02. ; 20.09. ; 07.10. - 1887: 28.01. - 1889: 25.05. ; 04.06. ; 03.09. ; 21.09. - 1890: 21.02. ; 20.06. - 1893: 08.12. ; 13.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Der Freischütz	Oper in 3 Akten	Friedrich Kind	Carl Maria von Weber	1822: 12.04. ; 14.04. ; 21.04. ; 12.05. ; 19.05. ; 27.05. ; 09.06. ; 16.06. (Szenen) 18.08. ; 13.10. ; 27.10. ; 24.11. ; 22.12. - 1823: 16.03. ; 27.04. ; 11.05. ; 25.05. ; 24.08. ; 12.10. ; 23.11. ; 14.12. - 1824: 07.03. ; 02.05. ; 27.08. ; 26.09. - 1825: 02.01. ; 31.05. ; 21.08. ; 18.11. - 1826: 07.05. ; 06.08. - 1828: 26.05. ; 08.06. ; 31.08. ; 21.12. - 1829: 24.05. ; 11.10. ; 20.12. - 1830: 18.04. ; 29.08. ; 12.12. - 1831: 21.08. ; 10.10. ; 27.12. - 1833: 03.02. ; 04.10. - 1834: 02.01. ; 25.05. ; 26.10. - 1835: 06.01. ; 27.05. ; 13.12. - 1836: 24.02. ; 02.10. - 1837: 30.04. ; 22.11. - 1838: 09.05. - 1839: 24.02. ; 20.10. - 1842: 13.11. ; 26.12. - 1843: 11.06. ; 05.11. - 1844: 06.03. ; 12.05. - 1845: 06.06. (Teile) (C). - 1846: 26.12. - Ab 1847 in 4 Akten. - 1847: 22.01. (Szenen) ; 16.05. ; 24.05. ; 21.06. ; 27.09. ; 26.12. - 1848: 20.02. ; 24.04. ; 08.10. ; 10.12. ; 22.12. (Ouverture und 2. Akt). - 1849: 06.05. ; 02.12. ; 26.12. - 1850: 02.06. ; 15.09. ; 12.12. ; 26.12. - 1851: 18.05. ; 17.09. ; 02.11. - 1852: 04.01. ; 10.04. ; 27.06. ; 24.10. - 1853: 17.04. ; 30.05. (Akt 1 und 2) ; 27.11. - 1854: 06.02. (2. Akt) ; 04.05. ; 01.11. ; 03.12. - 1855: 09.04. ; 27.06. ; 30.09. ; 19.12. (= 100. Aufführung lt. Liste vom 18.12.1886). - 1856: 14.04. ; 22.09. - 1857: 08.01. ; 06.05. ; 28.09. ; 10.12. - 1858: 17.01. ; 24.06. - 1859: 10.01. ; 29.05. ; 12.10. - 1860: 12.02. ; 16.04. ; 13.05. ; 14.10. ; 06.12. - 1861: 10.03. ; 16.05. - 1862: 20.03. ; 22.05. ; 02.10. ; 27.11. - 1863: 22.01. ; 02.09. ; 11.10. - 1864: 18.02. ; 17.04. - 1865: 15.01. ; 15.02. ; 20.04. ; 07.05. ; 24.09. ; 31.12. - 1866: 15.04. ; 09.06. ; 02.09. - 1867: 23.06. - 1868: 09.02. ; 10.05. ; 18.10. - 1869: 18.04. ; 27.06. ; 26.12. - 1870: 27.03. ; 18.09. ; 26.12. - 1871: 23.04. ; 12.11. - 1872: 12.04. ; 29.09. - 1873: 20.04. ; 15.06. ; 09.11. - 1874: 08.02. ; 26.04. ; 18.08. ; 13.09. 27.12. - 1875: 07.05. ; 21.05. ; 28.09. ; 26.12. - 1876: 09.01. ; 21.05. ; 11.09. ; 12.11. - 1877: 07.01. ; 22.04. ; 19.08. ; 09.12. - 1878: 19.02. ; 12.05. ; 18.08. ; 03.11. - 1879: 16.02. ; 30.03. ; 07.09. - 1880: 15.02. ; 29.03. - 1881: 06.02. ; 18.04. ; 08.09. ; 29.09. ; 23.10. - 1882: 07.05. ; 17.09. - 1883: 01.01. ; 22.04. - 1884: 01.01. ; 30.03. ; 07.09. ; 25.09. ; 18.12. - 1885: 07.06. ; 22.11. - 1886: 14.02. ; 29.08. ; 18.12. (= 197. Aufführung). - 1887: 20.02. ; 18.12. - 1888: 21.03. ; 07.06. ; 05.09. ; 11.11. - 1889: 20.03. ; 01.09. ; 26.12. - 1890: 23.02. ; 23.11. ; 14.12. - 1891: 01.02. ; 08.03. ; 22.04. ; 31.05. ; 25.10. - 1892: 03.01. ; 11.03. ; 26.04. ; 11.09. ; 19.12. - 1893: 16.04. ; 03.09 (Ab 03.09. in 3 Akten) ; 21.11. - 1894: 06.01. ; 06.05. ; 28.10. ; 26.12. - 1895: 03.02. ; 23.04. ; 29.09. ; 06.11. - 1896: 17.05. ; 27.11. ; 26.12. - 1897: 22.03. ; 06.06. ; 28.09. ; 05.12. - 1898: 06.02. ; 17.06. ; 28.09. ; 27.12. - 1899: 04.06. ; 05.09. ; 07.09. ; 17.09. ; 01.10. ; 10.10. ; 08.12. ; 26.12. - 1900: 16.05. ; 03.06. ; 27.06. ; 30.09. ; 09.12. (250. Aufführung) ; 28.12. - 1901: 27.02. ; 19.05. ; 06.10. ; 01.12. ; 31.12.
-	Fröhlich	Musikalisches Quodlibet in 2 Akten	Louis Schneider	Musik von mehreren Komponisten	1838: 04.03. ; 11.03. ; 20.04. ; 12.09. ; 02.12. - 1839: 27.01. ; 06.02. ; 25.04. ; 12.06. ; 01.11. ; 22.11. - 1840: 09.08. (C) ; 23.09. - 1858: 26.02. ; 12.04. ; 09.12. - 1866: 10.12. - 1867: 16.01. - 1889: 03.12. - 1890: 22.01.
-	Fröhliche Weihnachten	Phantastisches Märchen in 1 Akt	Nach einer Idee von Boz (d. i. Charles Dickens) und August Wilhelm Hesse	Ouverture und die zur Handlung gehörende Musik von Wilhelm Wenzel Steinhart	1874: 12.12. ; 19.12. - 1875: 22.12. - 1876: 23.12.
-	Frontins Morgenstunden	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen von Franz Karl Hiemer	Joseph Catrufo	1817: 23.05. - 1818: 14.01.
-	Frühere Verhältnisse	Posse mit Gesang in 1 Akt	Johann Nepomuk Nestroy	-	1888: 02.06. (NE) ; 08.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Gänserich und Gänschen	Vaudeville in 1 Akt	nach Charles-Simon Favart La chercheuse d'esprit von Carl Blum	-	1823: 02.10. ; 28.10. - 1828: 30.12.
-	Gasparone	Operette in 3 Akten	Friedrich Zell und Richard Genée	Carl Millöcker	1887: 11.06. ; 12.06. ; 14.06. - 1889: 06.06. ; 12.06. - 1890: 14.06. ; 17.06. - 1891: 10.06.
-	Das Gasthaus zum Riesen Goliath	Schwank mit Gesang und Tanz in 1 Akt	L. Thürmaier	Fr. Rosner	1861: 25.04. (Gastvorstellung der 3 Zwerge)
-	Ein gebildeter Hausknecht oder Verfehlte Prüfungen	Posse mit Gesang in 1 Akt	David Kalisch	-	1861: 27.04. (Gastvorstellung der 3 Zwerge) - 1872: 07.10. (ohne Untertitel)
-	Der Gefangene	Oper in 1 Akt	Nach Alexandre Vincent Pineux Duval von Karl Alexander Herklots	Pierre Antonio Domenico della Maria	1812: 19.12. - 1814: 20.01.
Le secret	Das Geheimnis	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des François Benoît Hoffman von Karl Alexander Herklots	Jean Pierre Solie	1808: 03.10. ; 09.10. ; 17.10. - 1809: 09.01. ; 18.05. - 1811: 25.10. - 1812: 15.03. - 1813: 03.01. - 1814: 29.07. ; 11.09. (L) ; 16.09. - 1815: 14.06. - 1816: 24.01. - 1817: 10.12. - 1823: 27.08. - 1824: 25.01. - 1825: 23.03. - 1838: 19.10. ; 08.12. - 1839: 18.09. - 1853: 11.05.
A cremonai hegedüs	Der Geigenmacher von Cremona	Oper in 1 Akt (2 Bildern)	François Coppée und Henri Beauclair. Deutsch von Max Kalbeck	Jenö Hubay	1895: 22.12. ; 27.12. - 1896: 03.01. ; 07.01. ; 24.01. ; 09.03. ; 27.03. ; 1.05. - 1898: 22.04. ; 03.06. ; 25.10.
The geisha	Die Geisha	Japanische Teehausgeschichte in 3 Akten	Owen Hall. Deutsch von C.M. Röhr und Julius Freund	Sidney Jones	1899: 03.07. (G) ; 04.07. (G) ; 05.07. (G) ; 07.07. (G); 08.07. (G) ; 10.07. (G)
-	Die Geisterbraut	Romantische Oper in 4 Akten und einem Vorspiel	-	Herzog Eugen von Württemberg	1880: 26.12. ; 29.12. - 1881: 28.01.
-	Die Geisterinsel	Oper in 3 Akten	Friedrich Wilhelm Gotter	Johann Rudolph Zumsteeg	1798: 07.11. - 1803: 11.04. ; 01.08. ; 30.11. - 1804: 11.11. ; 02.12. - 1805: 15.09. - 1808: 06.06. - 1809: 26.02. ; 22.12. - 1810: 05.08. - 1813: 18.11. - 1814: 10.06. - 1817: 08.10. ; 03.12..
-	Die Geisterinsel (Neue Bearbeitung)	Singspiel in 3 Akten	Nach William Shakespeares Sturm von Friedrich Wilhelm Gotter	Johann Rudolph Zumsteeg	1889: 26.09. ; 29.09. ; 27.10
-	Der Geisterturm	Komische Oper in 3 Akten	Nach der Erzählung von Karl Hanisch. Freibearbeitet von Fr. L.	Ignaz Lachner	1837: 09.04. ; 28.05.
-	Ein gemachter Mann	Posse mit Gesang in 3 Akten (5 Bildern)	Eduard Jacobson	Gustav Michaelis	1897: 21.10. ; 23.10. ; 24.10.
-	Genoveva	Komische Operette in 2 Akten	Nach dem Französischen von August Lewald	Adolphe Charles Adam	1856: 07.12. ; 17.12. - 1857: 19.03.
-	Die Genueserin	Große romantische Oper in 2 Akten mit Tänzern	von Carl P. Berger	Peter Joseph Von Lindpaintner	1840: 08.03. ; 27.03. ; 15.11. - 1841: 14.02. - 1842: 19.04. (Ouverture, Szene). - 1844: 12.04. (Teile)
-	Georg von Hohenstaufen, der Alte überall und nirgends	Schauspiel mit Gesang in 4 Akten	Wilhelm Vogel	Franz Stanislaus Spindler	1819: 29.12.
-	Der gestiefelte Kater	Weihnachtsmärchen in 1 Akt	Gustav zu Putlitz	Musik von verschiedenen Komponisten	1892: 22.12. ; 31.12. - 1893: 27.12. ; 30.12. - 1898: 11.12. ; 15.12.
-	Ein gesunder Junge	Posse mit Gesang in 1 Akt	Anton Bittner	-	1860: 27.03. - 1861: 23.04.
L' inganno felice	Die Getäuschten	Lustspiel in 1 Akt	Nach der italienischen Oper L'Inganno felice bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Gioaccino Rossini	1819: 14.05. ; 21.07. - 1824: 27.02. ; 15.12. - 1825: 07.12.
-	Die Gewalt des Liedes	Komische Oper in 3 Akten mit Tanz	Ignaz Franz Castelli	Peter Joseph von Lindpaintner	1836: 13.03. ; 23.03. ; 08.05. - Seit 1837 unter dem Titel Die Macht des Liedes. - 1837: 08.01. ; 23.06.
Ginevra di Scozia	Ginevra	Große heroische Oper in 2 Akten	Gaetano Rossi	Simon Mayr	1806: 03.08. ; 17.08. - 1807: 03.05. ; 15.11. - 1811: 08.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Giulia oder Die Korsen	Oper in 3 Akten	August Lewald	Peter Joseph von Lindpaintner	1853: 20.11. ; 24.11.
Giralda ou La nouvelle psyché	Giralda oder Die neue Psyche	Komische Oper in 3 Akten	Éugène Scribe. Übersetzt von W. Friedrich d.i. Friedrich Wilhelm Riese	Adolphe Charles Adam	1854: 18.06. - 1856: 18.06. - 1858: 29.01. ; 31.01. ; 22.12.
Les cloches de Corneville	Die Glocken von Corneville	Operette in 4 Akten	Louis-François-Nicolaie de Clairville und Ch. Gabet	Robert Planquette	1888: 28.10. ; 31.10. ; 07.12. - 1889: 10.01. ; 19.02. ; 17.05. ; 24.09. - 1890: 23.09. - 1901: 27.05. ; 05.06. ; 13.06. ; 04.12. (Komische Oper in 3 Akten ,4 Bildern)). - 1902: 07.01.
Les dragons de villars	Das Glöckchen des Eremiten	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Joseph Philippe Lockroy und Eugène Cormon deutsch bearbeitet von G. Ernst	Louis Aimé Maillart	1865: 01.06. ; 05.06. ; 21.06. ; 14.09. ; 29.10. ; 19.11. - 1866: 12.04. ; 14.06. ; 15.11. - 1867: 27.02. ; 06.06. ; 08.10. - 1868: 22.11. - 1869: 21.10. - 1870: 01.11. - 1871: 02.05. - 1875: 05.10. ; 14.10. ; 17.11. ; 16.12. - 1876: 11.01. ; 08.02. ; 10.10. ; 29.12. - 1877: 01.06. ; 06.12. - 1878: 28.02. ; 08.10. - 1879: 02.12. - 1884: 20.03. ; 28.03. - 1885: 19.05. ; 15.09. - 1887: 20.06. (Arie) ; 20.12. - 1888: 25.09. - 1890: 17.01. ; 07.02. - 1891: 17.03. ; 25.09. - 1892: 05.04. ; 27.10. - 1893: 27.10. - 1894: 12.01. - 1895: 05.02. ; 25.10. - 1898: 13.12. - 1899: 20.09. - 1900: 24.01. ; 23.03. ; 25.05. ; 11.09. ; 14.11. - 1901: 08.02. ; 15.10.
-	Der Glöckner von Notre-Dame	Romantisches Volksstück in 6 Bildern	Nach dem Roman des Victor Hugo frei bearbeitet von Charlotte Birch-Pfeiffer	Entre-Akte, Lieder, Chöre und die mit der Handlung verbundene Musik von Friedrich Siber	1849: 14.03. ; 21.03. ; 22.04. ; 28.09. - 1850: 20.03. ; 20.12. - 1851: 28.04. - 1852: 08.01. ; 10.12.
-	Götterdämmerung.Dritter Tag aus der Trilogie Der Ring der Nibelungen	In 3 Akten und einem Vorspiel	-	Richard Wagner	1883: 08.04. (G). - 1885: 13.02. (nur Trauermarsch). - 1889: 03.07. ; 10.03. ; 24.03. ; 20.10. - 1890: 07.11. (3. Akt). - 1891: 18.10. (Trauermarsch). - 1893: 23.04. ; 30.04. ; 18.06. - 1895: 17.01. - 1896: 10.05. - 1899: 08.01. ; 19.02. ; 11.05. - 1900: 06.04. ; 24.05. - 1901: 10.03. ; 16.05.
-	Goldelse oder Kleindäumling	Weihnachtskomödie in 1 Vorspiel und 6 Bildern mit Gesang und Tanz	Nach einem deutschen Märchen frei bearbeitet von Wilhelm Antony d.i. Wilhelm Schlei-Asmus	Ouverture , Lieder, Ballett-Musik und Adagio von Wilhelm Wenzel Steinhardt	1888: 21.12. ; 29.12. - 1889: 23.01.
-	Das goldene Kreuz	Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen von Salomon Hermann von Mosenthal	Ignaz Brüll	1877: 06.03. ; 14.03. ; 22.03. ; 29.04. ; 14.06. ; 04.10. - 1878: 17.12. - 1879: 28.01. - 1880: 01.04. - 1884: 13.03.
Le dieu et la bayadère	Der Gott und die Bajadere	Oper mit Ballett und Pantomime in 2 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ludwig Freiherr von Lichtenstein. Ballett und Pantomime von Kaspar Thoms	Daniel François Esprit Auber	1839: 19.06. ; 26.06. ; 04.09. - 1840: 27.04. - 1841: 31.10. - 1843: 20.01. - 1873: 06.03. ; 09.03. ; 11.09.
-	Graf Adelbert	Große Oper in 3 Akten	Johann Baptist Krebs	Johann Nepomuk Schelble	1813: 02.02. ; 05.03.
Les deux journées	Graf Armand (Der Wasserträger oder Graf Armand)	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen Les deux journées des Jean Nicholas Bouilly von Johann Jacob Ihlee	Luigi Cherubini	nur 1804 Graf Armand oder Die zwei gefährvollen Tage. - 1804: 17.02. ; 20.02. ; 29.02. ; 03.06. ; 17.06. ; 05.08. ; 24.10. ; 16.12. - 1805: 13.02. ; 17.05. (L) ; 26..09. (L). - 1806: 16.02. ; 29.06. ; 22.10. - 1807: 28.01. ; 15.02. ; 28.06. (L) ; 14.10. - 1808: 12.09. - 1810: 06.01. ; 13.09. - 1812: 19.02. ; 29.05. - 1813: 22.08. - 1814: 21.04. - 1816: 16.06. - 1818: 22.02. - 1819: 08.05. - 1820: 10.01. ; 15.03. - 1822: 24.02. ; 20.11. - 1823: 17.09. - 1824: 13.02. ; 20.10. - 1825: 10.08. - 1826: 03.05. - 1832: 09.05. ; 29.08. - 1833: 15.05. - 1837: 26.05. ; 27.12. - 1840: 18.03. ; 20.05. ; 02.12. - 1850: 15.05. ; 20.05. ; 12.06. - Seit 1850 unter dem Titel Der Wasserträger oder Graf Armand. - 1850: 03.11. - 1851: 28.05. ; 20.10. - 1852: 01.01. - 1854: 17.09. - 1855: 14.02. - 1856: 06.02. ; 16.04. ; 04.06. ; 01.10. - 1857: 04.03. - 1858: 03.02. - 1859: 31.03. - 1860: 28.03. - 1861: 20.06. - 1862: 14.12. - 1863: 16.04. - 1864: 14.02. ; 24.11. - 1873: 13.06. ; 18.09. ; 02.10. ; 11.12. - 1874: 12.02. ; 30.09. - 1893: 03.11. ; 17.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Le comte Ory	Graf Ory	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe	Gioaccino Rossini	1864: 06.03.
-	Der Grenadier	Oper in 1 Akt	Meisl	Wenzel Müller	1818: 20.11. ; 16.12. - 1819: 28.07. - 1820: 23.04. ; 13.09. - 1821: 15.01. ; 30.09. - 1822: 03.05. ; 26.09. - 1825: 02.03. - 1826: 08.09. - 1828: 25.03. - 1829: 27.03. ; 19.10. - 1832: 28.03. - 1841: 30.06. (C)
-	Der Grenadier oder Das Medaillon	Oper in 1 Akt	nach einer wahren Anekdote von Joseph Maria Babo	Michael Umlauf	1820: 25.10.
Faust	Gretchen (auch als Faust und Margarethe)	Oper in 5 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen	Charles Gounod	1861: 27.09. ; 06.10. 20.10. ; 03.11. - 1862: 01.01. ; 12.06. ; 12.10. - 1863: 03.05. ; 10.05. ; 05.11. ; 13.12. - 1864: 21.02. ; 10.04. ; 30.10. ; 07.12. - 1865: 17.04. ; 14.05. ; 11.06. ; 28.09. ; 05.11. - 1866: 21.01. ; 13.05. ; 14.10. - 1867: 07.04. - 1868: 02.04. ; 03.05. ; 11.09. ; 29.10. - 1869: 17.05. ; 21.11. - 1870: 06.02. ; 03.04. ; 13.11. - 1871: 16.04. ; 28.04. ; 07.06. ; 11.09. ; 19.11. - 1872: 04.02. ; 20.05. ; 25.09. ; 26.12. - 1873: 09.02. ; 27.03. ; 04.05. ; 08.06. ; 07.09. - 1874: 06.01. ; 15.03. ; 24.03. ; 23.04. ; 05.06. ; 25.10. - 1875: 07.03. ; 11.03. ; 15.04. ; 07.11. ; 29.12. - 1876: 24.02. ; 19.03. ; 30.05. ; 01.10. ; 10.12. - 1877: 08.02. ; 17.04. ; 09.09. ; 21.10. ; 30.12. - 1878: 25.03. ; 07.04. ; 14.05. - 1879: 05.02. ; 14.04. ; 18.05. ; 28.09. - 1880: 04.01. ; 16.03. ; 04.04. ; 15.08. ; 25.11. - 1881: 23.01. ; 01.09. ; 06.11. - 1882: 15.01. ; 25.04. ; 13.06. ; 05.10. - 1883: 27.05. ; 26.12. - 1884: 02.03. ; 13.05. ; 14.09.- Seit 1884 unter dem Titel Margarethe. - 1884: 11.12. - 1885: 04.01. ; 26.05. ; 11.12. - 1886: 26.04. ; 26.08. - 1887: 26.01. ; 25.09. ; 30.10. - 1888: 13.05. ; 16.08. ; 14.11. - 1889: 12.04. - 1890: 12.01. ; 14.02. ; 29.06. - 1891: 04.01. ; 01.03. ; 12.04. ; 19.06. ; 25.11. - 1892: 13.05. ; 26.06. - 1893: 28.05. ; 17.09. - 1894: 12.09. - 1895: 12.01. - 1896: 13.09. - 1897: 14.02. ; 04.04. ; 19.09. - 1898: 21.01. ; 11.11. - 1899: 15.12. - 1900: 01.05. ; 27.05. ; 23.09. ; 31.10. - 1901: 24.05.
-	Gringoire	Oper in 1 Akt	Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Théodore de Banville und Victor Léon	Ignaz Brüll	1892: 18.09. ; 22.09. ; 30.09. ; 05.10. ; 13.10. - 1893: 23.03.
Griselda ossia la virtù al cimento	Griselda	Original- deutsche Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen La virtù al cimento des Angelo Anelli übersetzt von Johann Jakob Ihlee	Ferdinand Paer	1811: 25.01. ; 10.02. ; 24.04.
I nemici generosi	Die großmütigen Feinde	Oper in 1 Akt	Aus dem Italienischen I nemici generosi o il duello per complimento	Domenico Cimerosa	1814: 27.12.
La grotta di Trofonio	La Grotta di Trofonio (Trophons Zauberröhle)	Oper in 2 Akten	Giambattista Casti	Antonio Salieri	1787: 01.06. - 1809: 23.10. (italienisch)
Gulnare, ou l'esclave persanne	Gülнар	Oper in 1 Akt	Nach Benoît Joseph Marsollier DesVivetières	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1808: 03.07. ; 25.07. - 1809: 15.01. ; 20.08. (L)
De guitariero	Der Guitarrespieler	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Johann Christoph Grünbaum	Jacques Fromental Halévy	1845: 23.11.
Gulistan	Gulistan oder Der Hulla von Samarcanda	Oper in 3 Akten	Charles Guillaume Etienne gen. Jouy	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1809: 03.09. (L) ; 05.09.
Bonsoir, Monsieur Pantalon	Gute Nacht Herr Pantalon!	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des Joseph Philippe Lockroy und de Morvan von Johann Christoph Grünbaum	Albert Grisar	1852: 17.12. ; 29.12. - 1853: 19.01. ; 11.03. - 1854: 20.01. - 1858: 07.05. ; 29.12. - 1859: 24.02. ; 05.03. - 1861: 09.10. - 1867: 31.01. ; 18.02. ; 20.03. ; 02.06. - 1869: 08.06. ; 21.09. - 1870: 24.05. - 1871: 10.01. ; 20.04. ; 19.12. - 1872: 14.05. ; 15.10. - 1873: 11.02. ; 27.05. ; 03.09. - 1876: 23.11. ; 19.12. - 1877: 12.06. - 1880: 10.02. ; 03.03. - 1895: 22.12. - 1896: 02.01.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Guter Mond , du gehst so stille!	Burleske mit Gesang	Nach einem vorhandenen Stoff frei bearbeitet von Hermann Salingré	August Conradi	1865: 22.03.
-	Gwendoline	Oper in 2 Akten (3 Bildern)	Catulle Mendès	Emanuel Chabrier	1896: 13.11. ; 18.11.
-	Der G'wissenswurm	Bauernkomödie mit Gesang in 5 Akten	Ludwig Anzengruber	Adolf Müller	1888: 24.05. ; 29.05. ; 06.06. ; 12.11. - 1900: 22.11. ; 24.11.
-	Hänsel und Gretel	Märchenspiel in 3 Bildern	Adelheid Wette	Engelbert Humperdinck	1894: 21.12. ; 23.12. ; 30.12. - 1895: 01.01. ; 06.01. ; 13.01. ; 22.01. ; 07.02. ; 22.02. ; 17.03. ; 01.04. ; 28.04. ; 31.05. ; 16.06. ; 08.09. ; 10.11. ; 18.12. ; 29.12. - 1896: 12. 02. ; 10.04. ; 28.04. ; 14.06. ; 04.09. ; 01.11. ; 11.11. ; 23.12. - 1897: 10.01. ; 02. 03. ; 07.06. ; 08.10. ; 07.11. ; 22.12. - 1898: 23.09. ; 29.11. ; 18.12. ; 23.12. - 1899: 30.05. ; 16.06. ; 15.09. ; 17.11. - 1900: 01.02. ; 07.03. ; 28.11. - 1901: 08.03. ; 08.05. ; 08.11. ; 10.12.
-	Der häusliche Krieg	Komische Oper in 1 Akt	Ignaz Franz Castelli	Franz Schubert	1878: 16.6. (besonders genehmigte Aufführung auf der Hofbühne) ; 20.11. - 1879: 31.1. - 1882: 31.01. ; 21.02. - 1883: 31.03. ; 22.05. - 1897: 29.01. ; 06.02. ; 10.02.
-	Der Haideschacht	Oper in 3 Akten	-	Franz von Holstein	1876: 06.03. ; 12.03. ; 07.05. - 1877: 11.09. ; 19.09.
-	Halixula	Singspiel in 1 Akt	C. Mathias	Arpad Doppler	1891: 31.01.
-	Hannele (Hanneles Himmelfahrt)	Bühnendichtung in 2 Teilen	Gerhart Hauptmann	Max Marschalk	1893: 15.12. ; 18.12. - 1894: 01.02. ; 19.01. ; 27.01. ; 09.03. ; 06. 04. - 1899: 22.06.
Jeanne qui pleure et Jean qui rit	Die Hanni weint - der Hansi lacht	Komische Operette in 1 Akt	-	Jacques Offenbach	1871: 09.10.
-	Hanns und Hanne	Ländliches Gemälde mit Gesang	Wilhelm Friedrich	Eduard Stiegmann	1858: 19.11.
-	Hans Heiling	Romantische Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel	Eduard Devrient	Heinrich Marschner	1853: 27.09. ; 02.10. ; 11.12. - 1858: 20.04. (Ouverture). - 1859: 13.02. ; 27.02. ; 23.03. - 1861: 06.01. ; 06.02. ; 16.06. - 1862: 06.04. - 1874: 22.10. ; 29.10. - 1879: 14.12. - 1882: 11.09. ; 26.09. ; 07.11. - 1883: 30.12. - 1884: 21.08. ; 30.10. ; 30.12. - 1888: 18.01. ; 12.06. ; 09.11. - 1890: 07.05. - 1891: 15.05. ; 08.09. - 1895: 26.09. ; 01.10.
-	Hasemanns Töchter	Original-Volksstück mit Gesang in 4 Akten	Adolph L'Arronge	Carl Millöcker	1878: 11.02. ; 15.02. ; 23.02. ; 02.03. ; 28.03. ; 03.06. ; 25.09. - 1879: 13.01. ; 08.05. ; 03.09. - 1880: 29.04. ; 27.09. ; 21.12. - 1881: 07.09. - 1882: 11.03. ; 21.10. - 1884: 12.01. ; 19.04. ; 13.10. - 1885: 16.04. ; 07.09. - 1886: 02.06. - 1887: 28.03. - 1888: 18.02. - 1889: 17.10. - 1890: 13.01. ; 03.03. ; 27.03. - 1891: 07.12. - 1892: 19.10. - 1893: 04.12. - 1894: 13.09. ; 07.10. - 1895: 13.11. ; 03.12. - 1896: 19.01. - 1897: 13.05.
-	Das Hausgesinde	Komische Oper in 1 Akt	Nach Charles A. Sewrin Le desespoir de Jocrisse von Benedikt Joseph von Koller	Anton Fischer	1810: 28.10, 1820: 12.05.
Le colporteur	Der Hausierer	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen Le Colporteur ou l'enfant du Bucheron frei bearbeitet von Friederike Ellmenreich	Georges Onslow	1828: 28.11. ; 05.12. ; 28.12.
-	Der Hausmeister oder Punkt 9 Uhr. Fortsetzung des neuen Sonntagskindes	Singspiel in 2 Akten	-	Ludwig Abeille	1801: 26.12.
-	Das Heimchen am Herd	Oper in 3 Abteilungen	Frei nach Dickens gleichnamiger Erzählung von Alfred M.Willner	Carl Goldmark	1896: 22.12. ; 27.12. 1887: 03.01. ; 27.01. ; 19.03.
-	Die Heimkehr aus der Fremde	Liederspiel in 1 Akt.	-	Felix Mendelssohn-Bartholdy	1879: 11.05. ; 29.05.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Il matrimonio segreto	Die heimliche Ehe	Komische Oper in 2 Akten	Il Matrimonio segreto von Giovanni Bertati nach The claudesine marriage von Garrick und Colman	Domenico Cimarosa	1810: 22.07. ; 02.08. - 1819: 16.04. ; 12.05. - 1822: 15.02. (Szene)
Il matrimonio segreto	Die heimliche Ehe	Komische Oper in 2 Akten	Neu bearbeitet von August Lewald	Domenico Cimarosa mit neuen Rezitativen und teilweise neuer Instrumentation von Peter Joseph von Lindpaintner	1850: 10.04. ; 14.04. ; 01.05. ; 19.12.
Héléna	Helene	Oper in 3 Akten	Nach Jean Nicholas Bouilly von Georg Friedrich Treitschke	Étienne Nicolas Mehul	1806: 12.01. ; 12.02. ; 24.02. ; 04.06. (L) ; 06.06. ; 12.10. - 1807: 08.04. ; 25.08. ; 02.11. - 1808: 18.12. - 1809: 17.06. (L) ; 30.07. - 1810: 24.05. (L) ; 05.06. - 1811: 15.09. (Monrepos) ; 03.11. - 1812: 09.08. - 1813: 24.02. ; 04.07. (L) ; 07.07. - 1814: 31.03. - 1815: 09.01. ; 29.03. ; 08.11.
-	Hermia	Oper in 1 Akt	-	Friedrich Siber	1834: 05.11.
Ser Marc Antonio	Herr Marcantonio	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Johann Baptist Krebs	Stefano Pavesi	1820: 21.06. ; 22.09. ; 06.12. - 1821: 04.05. - 1822: 25.10. - 1823: 11.06. - 1824: 10.03. ; 22.09. - 1827: 22.08. - 1828: 30.01. ; 01.10. - 1829: 20.05. - 1832: 14.03. - 1836: 27.01. ; 10.02. ; 08.06.
-	Der Herr und sein Diener	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen	Conradin Kreutzer	1815: 30.11.
-	Hieronymus Knicker	Komische Operette in 2 Akten	-	nach Karl Ditters von Dittersdorfs neu bearbeitet von Christian August Vulpius	1802: 19.02.
-	Hiltrude	Festspiel	Wilhelm von Managetta und Lerchenau	Peter Joseph von Lindpaintner	1858: 21.11. (Ouverture)
Le nozze di Figaro	Die Hochzeit des Figaro (auch unter dem Titel Figaros Hochzeit)	Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen von Christian August Vulpius	Wolfgang Amadeus Mozart	1790: 16.07. 1795: 06.10. - 1808: 03.04. ; 20.11. - 1810: 27.05. - 1813: 28.11. - 1814: 06.01. - 1817: 27.02. ; 02.03. ; 14.03. - 1818: 21.01. ; 24.04. - 1819: 19.05. - 1820: 1905. - 1821: 18.03. ; 11.11. - 1822: 08.09. - 1823: 23.02. ; 26.12. - 1825: 08.05. ; 07.08. ; 16.09. - 1826: 01.02. ; 28.10. - 1828: 27.01. ; 22.02. ; 20.08. - 1829: 14.01. ; 19.08. ; 11.11. - 1830: 06.06. ; 14.11. - 1831: 13.09. - 1832: 29.01. ; 07.11. - 1833: 28.08. ; 24.11. - 1835: 26.03. - 1836: 19.10. - 1837: 02.04. - 1839: 13.01. ; 23.01. - 1840: 21.06. ; 04.10. - 1842: 27.02. ; 17.03. ; 19.12. - 1843: 28.05. ; 06.10. - 1851: 30.04. ; 07.09. - 1852: 16.01. ; 08.02. - 1856: 09.03. ; 14.03. ; 24.03. - 1857: 22.02. ; 26.02. ; 03.05. ; 10.06. ; 13.09. ; 08.11. - 1858: 01.01. ; 20.01. ; 20.04. (Ouverture); 17.10. 07.11. - 1859: 09.02. ; 06.10. ; 16.10. - 1860: 08.01. - 1861: 04.04. ; 28.04. ; 31.10. - 1862: 23.03. ; 05.10. - 1863: 08.02. ; 13.05. - 1864: 24.01. ; 09.10. ; 01.12. - 1865: 01.03. - 1866: 22.11. ; 04.12. - 1867: 03.02. ; 12.04. ; 11.09. ; 26.12. - 1868: 23.04. ; 11.10. ; 03.12. - 1869: 17.06. ; 29.06. - 1870: 04.01. ; 13.02. ; 21.04. ; 18.10. ; 13.12. - 1871: 28.03. ; 20.06. ; 03.10. ; 125.11. - 1872: 04.04. ; 03.10. ; 08.12. ; 12.12. - 1873: 04.03. ; 23.10. - 1874: 13.01. ; 24.02. ; 30.04. ; 01.09. ; 17.11. - 1875: 04.02. ; 11.05. ; 16.09. - 1876: 27.01. ; 23.04. ; 07.11. ; 07.12. - 1877: 17.05. ; 08.11. - 1878: 27.03. ; 12.11. - 1879: 05.06. ; 18.09. ; 23.11. - 1880: 24.02. ; 07.09. - 1881: 18.01. ; 10.05. ; 04.10. ; 23.12. - 1882: 6.07. ; 29.10. ; 30.11. ; 19.12. - 1883: 29.11. - 1884: 13.01. ; 29.05. - 1885: 10.11. - 1886: 25.03. ; 19.10. - 1887: 30.03. ; 10.05. - 1888: 10.05. - 1889: 06.01. ; 28.03. ; 08.05. (Arie) ; 04.10. - 1890: 01.01. ; 12.02. ; 28.05. ; 04.09. ; 19.12. - 1891: 06.12. - 1892: 02.02. ; 07.04. - 1893: 12.05. - 1894: 01.04. ; 12.04. ; 30.11. - 1895: 04.01. ; 23.05. - 1896: 10.10. ; 13.10. ; 08.11. - 1897: 28.11. - 1898: 16.01. ; 06.11. - 1899: 22.01. ; 22.10. ; 08.11. ; 24.11. - 1900: 21.03. ; 19.10. - 1901: 23.04. ; 30.06. ; 25.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Die Hochzeit des Reservisten	Posse mit Gesang in 4 Akten	Nach dem Französischen des Alfred Duru und Henri Chivot von Friedrich Zell	Julius Stern	1889: 06.09. ; 09.09. ; 17.09. ; 03.10. - 1890: 13.06.
Gli Orazi e i Curiazi	Die Horatier und Curatier	Heroisch tragische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Antonio Simeone Sografi Gli Orazi e i Curiazi von Carl Wilms	Domenico Cimarosa	1806: 26.10. - 1822: 16.06. (Szene)
Les Huguenots	Die Hugenotten	Große Oper in 5 Akten	Text von Eugène Scribe	Giacomo Meyerbeer	1842: 27.09. ; 30.09. ; 02.10. ; 09.10. ; 06.11. ; 27.11. - 1843: 12.02. ; 06.03. ; 02.04. ; 30.04. ; 08.10. - 1844: 03.03. ; 03.05. ; 27.05. ; 15.09. ; 03.11. ; 26.12. - 1845: 20.04. (4. Akt). - 1846: 04.10. - 1847: 28.02. ; 12.05. ; 19.05. ; 14.11. - 1849: 07.10. ; 23.12. - 1850: 03.02. ; 09.06. - 1851: 09.05. ; 16.11. ; 26.12. - 1852: 16.05. ; 04.06. ; 15.09. ; 19.12. - 1853: 16.05. ; 04.06. ; 15.09. ; 19.12. - 1854: 12.03. ; 17.04. ; 31.05. ; 09.11. - 1855: 23.05. ; 03.06. ; 11.10. - 1856: 10.04. ; 08.06. - 1857: 25.03. ; 20.05. ; 11.10. - 1858: 26.05. - 1859: 01.05. ; 13.11. - 1860: 12.04. ; 16.09. - 1861: 12.05. ; 22.12. - 1862: 16.03. ; 15.06. ; 07.09. - 1863: 15.02. ; 04.10. - 1864: 29.05. ; 13.11. - 1865: 26.03. ; 28.05. ; 08.10. - 1866: 02.04. ; 17.05. - 1867: 25.04. ; 12.05. - 1868: 16.02. ; 26.04. ; 21.06. ; 13.09. - 1869: 21.02. ; 02.05. ; 05.09. - 1870: 11.01. ; 18.04. ; 26.06. ; 02.10. ; 11.12. - 1871: 10.04. ; 04.05. ; 29.05. ; 03.09. 29.10. ; 26.12. - 1872: 28.01. ; 09.06. ; 22.09. ; 21.11. - 1873: 12.01. ; 20.03. ; 18.05. ; 31.08. - 1874: 15.02. ; 26.03. ; 06.04. ; 11.10. - 1875: 07.02. ; 06.06. ; 26.09. ; 14.11. - 1876: 30.04. ; 15.10. ; 05.12. - 1877: 21.05. ; 04.11. - 1878: 10.06. ; 16.10. - 1879: 12.01. ; 02.02. ; 01.04. ; 08.06. ; 21.10. - 1880: 05.05. ; 29.08. ; 14.11. - 1881: 13.02. ; 01.05. ; 22.09. ; 20.11. - 1882: 12.02. ; 09.05. ; 08.09. ; 19.11. - 1884: 21.02. ; 15.06. - 1885: 02.03. ; 06.06. - 1886: 24.01. ; 23.05. ; 07.11. ; 26.11. - 1887: 21.08. - 1888: 15.01. ; 24.02. - 1889: 20.01. ; 16.06. - 1890: 27.04. - 1891: 06.09. ; 13.09. ; 20.12. - 1893: 15.01. ; 11.06. - 1894: 17.06. ; 09.09. ; 19.12. - 1895: 14.03. ; 20.09. - 1896: 05.01. ; 14.02. ; 28.06. ; 01.09. ; 11.12. - 1897: 06.10. - 1898: 01.01. ; 29.04. ; 12.06. ; 11.09. - 1899: 11.06. ; 03.09. ; 31.10. - 1900: 10.01. ; 12.09. ; 09.11. - 1901: 15.01. ; 23.06. ; 16.10.
-	Der hundertjährige Greis oder Die Familie Rüstig	Komisches Liederspiel in 1 Akt	-	Louis Angely	1837: 24.11. ; 06.12. - 1838: 27.02. ; 24.03. ; 02.09. - 1839: 29.05. ; 27.12. - 1840: 21.12. - 1841: 28.05. - 1862: 14.02. - 1863: 16.09. - 1848: 21.02.
Idomeneo, ré di Creta	Idomeneus, König von Kreta	Heroische Oper in 3 Akten	Giambattista Varsco	Wolfgang Amadeus Mozart	1810: 14.11.
-	Im Austragstüberl	Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten	Maximilian Schmidt und Hans Neuert	Karl Horak	1890: 06.10. (G)
Fra i due litiganti il terzo gode	Im Trüben ist gut fischen	Oper in 3 Akten	nach Fra i due litiganti il terzo gode von Johann André	Giuseppe Sarti	1805: 29.12. - 1806: 05.05. ; 03.10. - 1807: 20.09. - 1808: 30.05. - 1809: 12.05. - 1811: 01.11. - 1813: 09.04. - 1815: 08.10.
-	Indra	Romantische Oper in 3 Akten	Gustav von Putlitz	Friedrich von Flotow	1892: 18.04. ; 21.04. ; 03.05. ; 29.05.
-	Die Insulanerinnen	Oper in 2 Akten	Nach Pietro Metastasio von Friedrich Schlotterbeck	Conradin Kreutzer	1813: 25.03. ; 04.04. ; 13.06. (Monrepos) ; 07.10. - 1814: 13.01.
L' intrigue aux fenêtrés	Die Intrigue durch die Fenster	Komische Operette in 1 Akt	Nach dem Französischen des Jean Nicholas Bouilly und Dupaty frei bearbeitet von C.E. Haug	Nicolo Isouard	1806: 07.04. ; 16.04. (L) ; 23.05. ; 02.11. - 1807: 18.02. ; 29.05. ; 03.12. - 1809: 12.02. - 1811: 03.04.
-	Iphigenie	-	-	Christoph Willibald Gluck	1835: 27.02. (Ouverture). - 1842: 19.06. (Ouverture)

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Iphigenie in Aulis	Große heroische Oper in 3 Akten	Nach Jean Racine von François LeBlanc DuRoullet	Christoph Willibald Gluck	1820: 23.12. - 1821: 14.01. ; 25.04. ; 26.08. - 1822: 20.02. ; 15.09. ; 29.12. - 1839: 06.05. (Ouverture)
-	Iphigenie in Aulis	Große Oper in 3 Akten	Nach Jean Racine von François LeBlanc DuRoullet	Christoph Willibald Gluck. Nach Richard Wagners Bearbeitung vom Jahre 1847	1895: 25.02. ; 19.03. ; 13.05.
-	Iphigenie in Tauris	Große Oper in 4 Akten	Nach dem Französischen des E. Guillard	Christoph Willibald Gluck	1811: 01.10. - 1811: 24.08. - 1856: 16.11. - 1857: 22.03. - 1858: 10.01. ; 12.12. - 1861: 17.02. - 1862: 30.11. - 1864: 19.06. ; 10.11. - 1865: 12.03. - 1866: 01.02.
-	Irene	Drama in 1 Akt	Peter Lohmann	Joseph Huber	1881: 03.06. ; 15.06.
L' Italiana in Algeri	Italienerin in Algier	Oper in 2 Akten	nach Angelo Anelli	Gioacchino Rossini	1818: 06.09. ; 21.09. ; 04.10. ; 21.10. ; 21.11. - 1819: 13.12. - 1820: 24.04. ; 28.08. ; 15.12. - 1821: 17.10. ; 30.12. - 1823: 02.10. - 1823: 18.03. - 1824: 21.01. ; 15.10. - 1825: 16.03. ; 07.10. - 1826: 27.08. ; 01.11. - 1827: 16.02. ; 17.10. - 1829: 11.01. ; 18.03. - 1830: 03.01. ; 10.11. - 1831: 03.05. - 1832: 22.02. ; 03.10. - 1834: 10.12. - 1835: 17.06. 22.11. - 1836: 11.09. ; 18.09. - 1837: 18.10. - 1838: 09.12. - 1839: 02.04. ; 02.10. - 1846: 14.01. ; 08.02. - 1857: 29.03.
-	Jägerblut	Volksstück in 4 Akten	Nach der gleichnamigen Erzählung von Benno Rauschenberger	Josef Krägel	1893: 21.06. ; 22.06. ; 30.06. ; 0.07. ; 20.12. (G) 1899: 14.12. ; 22.12.
-	Der Jahrmarkt von Woltershausen	Komische Oper in 2 Akten	-	Nicolo Zingarelli	1804: 01.07. ; 08.07. ; 02.09. ; Seit 21.11. unter dem Titel Der Jahrmarkt. 21.11. - 1805: 17.11. - 1806: 23.03.
-	Janie	Musikalisches Idyll in 3 Akten	Philipp Godet. Deutsch von Felix Vogt	Emile Jaques-Dalcroze	1895: 20.02. ; 28.02.
-	Jery und Bätely	Oper in 1 Akt	Johann Wolfgang von Goethe	August Scheufele	1852: 29.01.
-	Jery und Bätely	Operette in 1 Akt	Johann Wolfgang von Goethe	Heinrich Stiehl	1873: 22.09. ; 30.10.
-	Jessonda	Große Oper in 3 Akten	Eduard Heinrich Gehe	Louis Spohr	1826: 24.05. ; 28.05. - 1858: 15.04. (Ouverture). - 1864: 24.04. ; 16.05. - 1882: 06.03. ; 09.03.
Joconde	Joconde oder Das Rosenfest	Oper in 3 Akten	Frei nach dem Französischen des Charles Guillaume Etienne von Christian Römer	Nicolo Isouard	1816: 10.03. ; 17.03. ; 05.05.
Jean de Paris	Johann von Paris	Singspiel in 2 Akten. Ab 31.03. 1830 mit Tanz	Nach dem Französischen des Saint-Just (seit 1856 des Joseph Ritter von Seyfried) bearbeitet von Franz Karl Hiemer	François Adrien Boieldieu	1812: 28.09. (Monrepos); 04.10. ; 08.11. - 1813: 02.04. ; 26.12. - 1814: 20.03. ; 08.05. (L) ; 31.12. - 1815: 15.03. ; 07.06. ; 11.10. ; 31.12. - 1816: 07.02. ; 03.05. ; 04.09. ; 13.10. - 1817: 10.08. ; 07.11. - 1818: 15.02. ; 28.10. - 1819: 29.06. ; 25.10. - 1820: 28.04. - 1821: 12.09. - 1822: 20.03. ; 05.06. ; 15.11. - 1823: 16.04. ; 17.08. ; 18.11. - 1824: 04.04. ; 13.10. ; 17.11. - 1825: 11.05. ; 07.09. - 1826: 19.05. ; 23.10. - 1827: 05.12. - 1829: 11.03. ; 30.09. - 1830: 08.01. ; 31.03. ; 25.08. - 1832: 07.03. ; 31.10. - 1833: 27.11. - 1834: 26.02. ; 07.12. - 1835: 15.03. ; 08.11. - 1839: 03.02. - 1840: 15.01. - 1845: 13.06. (C) ; 28.12. - 1846: 07.06. (C). - 1847: 20.10. - 1856: 26.10. ; 10.12. - 1876: 23.01. ; 13.02. ; 09.05. ; 19.09. - 1877: 25.01. ; 04.03. - 1878: 29.01. - 1879: 20.03. ; 09.09. - 1890: 11.11. ; 27.11.
-	Der Jongleur	Posse mit Gesang und Tanz in 4 Akten	Emil Pohl	August Conradi	1896: 11.06. ; 13.06. ; 17.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Joseph	Joseph und seine Brüder	Oper in 3 Akten	Alexandre Duval	Etienne Nicolas Mehul	1810: 05.12. ; 11.12. - 1811: 22.05. - 1813: 02.06. ; 14.11. - 1815: 23.07. 23.07. ; 27.08. (Joseph in Ägypten). - 1816: 19.06. - 1817: 18.07. - 1818: 15.05. ; 10.06. ; 26.10. - 1819: 04.01. ; 20.10. - 1820: 03.01. ; 18.10. - 1821: 29.08. ; 16.06. (Ouverture, Introduction und Cavatine). - 1823: 08.01. ; 03.10. - 1824: 30.05. ; 25.08. - 1825: 31.08. ; 05.10. - 1826: 22.02. ; 30.08. - 1827: 07.04. ; 15.08. - 1828: 16.01. ; 12.11. - 1829: 03.05. ; 04.12. ; 30.12. - 1832: 27.01. - 1833: 22.03. ; 06.11. - 1835: 25.11. - 1836: 31.01. ; 31.08. - 1837: 07.06. ; 29.11. - 1839: 09.10. - 1840: 12.02. - 1853: 10.06. ; 12.06. ; 29.06. ; 04.09. ; 16.10. - 1854: 21.06. ; 15.10. ; 17.11. - 1855: 07.02. ; 23.09. - 1860: 05.02. ; 08.03. ; 04.09. ; 28.11. - 1861: 04.09. - 1862: 09.03. - 1863: 29.01. ; 13.04. ; 04.09. ; 08.11. - 1864: 11.02. ; 11.09. - 1865: 18.01. ; 05.02. - 1866: 18.02. - 1867: 09.05. ; 15.09. ; 1868: 15.09. - 1869: 28.01. ; 05.05. - 1870: 03.02. ; 07.09. ; 20.12. - 1872: 07.05. ; 22.10. - 1873: 23.01. - 1874: 29.04. - 1877: 01.02. - 1882: 21.12. ; 28.12. - 1883: 08.02. ; 13.03. ; 22.12. - 1884: 25.01. - 1885: 24.03. ; 04.05. ; 22.12. - 1886: 16.09. - 1891: 18.09. ; 18.10. - 1892: 09.09. ; 09.12. - 1896: 24.04. ; 22.05. ; 04.06. ; 25.09. - 1898: 29.03. ; 26.05. ; 07.10. - 1899: 25.01. - 1902: 08.01.
La Juive	Die Jüdin	Oper in 5 Akten mit Tanz	Frei nach dem Französischen des Eugène Scribe von Friederike Ellmenreich	Jacques Fromental Halévy	1838: 27.09. ; 30.09. - 1839: 20.03. - 1841: 24.01. ; 10.02. (nur Akt 3 bis 5). - 1844: 08.04. (Akt 1-3). - 1845: 18.05. - 1847: 17.10. ; 03.11. - 1848: 13.02. - 1849: 09.04. - 1850: 24.02. ; 27.09. ; 16.10. - 1851: 16.02. ; 04.05. - 1852: 30.06. ; 07.10. - 1853: 13.01. ; 30.09. - 1854: 22.01. ; 15.03. ; 10.05. ; 26.12. - 1855: 28.05. ; 02.12. - 1857: 07.06. ; 01.11. - 1858: 28.02. ; 06.06. - 1859: 12.05. ; 01.06. - 1860: 18.03. - 1861: 17.01. - 1862: 02.02. ; 26.02. ; 05.06. ; 02.11. - 1863: 01.11. - 1864: 22.05. ; 16.06. - 1865: 29.01. ; 18.06. ; 15.10. - 1866: 02.01. ; 22.04. ; 30.09. - 1867: 20.01. ; 31.10. - 1868: 20.05. ; 06.09. - 1869: 07.11. - 1870: 30.06. ; 16.10. - 1871: 26.06. ; 26.11. - 1872: 15.02. ; 18.02. ; 16.06. - 1873: 13.02. ; 17.03. ; 25.03. ; 06.05. ; 21.09. ; 07.12. - 1874: 11.03. ; 08.11. - 1875: 14.02. 03.10. - 1876: 09.03. ; 05.10. - 1877: 08.04. ; 10.06. - 1878 03.02. ; 05.06. ; 07.11. - 1880: 12.09. - 1881: 16.01. ; 22.05. ; 04.09. ; 08.12. - 1882: 20.04. ; 19.05. ; 23.11. - 1884: 20.05. - 1885: 30.03. ; 17.04. - 1886: 12.05. - 1888: 05.02. ; 19.02. ; 13.04. - 1889: 06.02. - 1890: 26.10. - 1891: 01.11. - 1895: 15.09. 08.12. - 1897: 07.03. ; 26.09. - 1898: 18.03. - 1899: 15.01. - 1900: 13.05. ; 26.06. ; 05.09. - 1901: 01.03. ; 26.06.
La donna del lago	Die Jungfrau am See	Oper in 2 Akten	Nach Walter Scott	Gioacchino Rossini	1822: 13.03. ; 17.04. - 1828: 28.09. - 1836: 20.04.
-	Die Jungfrau von Belleville	Operette in 3 Akten	Friedrich Zell und Richard Genée	Carl Millöcker	1887: 14.06.
-	Die Junggesellenwirtschaft	Komisches Singspiel in 1 Akt	Georg Friedrich Treitschke	Adalbert Gyrowetz	1809: 08.05. 14.05. (L) ; 22.11.
-	Junker Blitz oder Die Abenteuer im Bade	Musikalisches Quodlibet in 2 Akten	-	-	1813: 06.05.
-	Einen Jux will er sich machen	Posse mit Gesang in 4 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Adolph Müller	1843: 20.06. ; 26.06. ; 28.08. ; 20. 10. ; 04.12. - 1844: 31.07. (C) ; 11.10. - 1845: 23.01. - 1846: 02.10. - 1851: 24.02. ; 04.04. - 1856: 25.01. - 1858: 08.02. ; 23.04. ; 28.09. - 1862: 19.01. - 1863: 31.12. - 1866: 10.01. - 1867: 06.05. - 1868: 03.01. - 1869: 12.02. ; 03.12. - 1870: 27.06. - 1871: 27.02. - 1873: 29.09. - 1874: 31.12. - 1877: 10.03. - 1878: 04.03. ; 31.12. - 1880: 03.05. - 1884: 28.04. ; 19.05. - 1888: 12.09.
-	Der Käfigt	Komische Oper in 1 Akt	August von Kotzebue	Conrad Kocher	1816: 17.07.
-	Kain	Musikalische Tragödie in 1 Akt	Dichtung von Heinrich Bulthaupt	Eugen D'Albert	1901: 16.01. ; 22.01. ; 01.02.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Kaiser Hadrian	Große Oper in 3 Akten	Johann Cölestin Meyer. Bearbeitet von Joseph Sonnleithner	Joseph Weigl	1808: 11.12. - 1809: 08.01. - 1810: 16.02. - 1818: 01.07.
Le calife de Bagdad	Der Kalif von Bagdad	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des St. Just von Karl Alexander Herklots	François-Adrien Boïeldieu	1828: 09.11. ; 03.12. ; 26.12. - 1829: 27.05. ; 13.12. - 1831: 16.05.
Il maestro di cappella	Der Kapellmeister	Musikalisches komisches Intermezzo in 1 Akt	Aus dem Italienischen übersetzt von Friedrich Schlotterbeck	Domenico Cimarosa	1802: 28.05. (ohne Akt-Angaben) - Ab 1804 in 1 Akt. 1804: 09.01. ; 01.02. - 1808: 08.04. - 1815: 15.09.
-	Der Kapellmeister aus Venedig	Musikalisches Quodlibet in 2 Akten	-	L. Breitenstein	1817: 12.01. ; 05.02. ; 16.04. ; 14.09. ; 19.10. - 1818: 05.07. ; 19.10. - 1819: 14.05. ; 10.11. - 1820: 03.11. - 1822: 03.02. ; 15.02. (Szene) ; 16.06. (Arie). - 1823: 02.02. - 1824: 25.01. - 1825: 02.02. ; 16.11. - 1826: 26.12. - 1827: 01.04. - 1830: 22.02. - 1831: 31.12. - 1834: 30.12. (Die Ouverture und einige Einlagen neu von Rohde). - 1837: 05.03. (Rohde nicht mehr genannt). - 1838: 19.11. ; 26.11. - 1871: 04.10. - 1872: 30.04. - 1873: 05.02. ; 09.09. - 1874: 25.09. - 1875: 08.04. - 1876: 02.05. - 1877: 12.01. - 1878: 05.03. - 1879: 29.12. - 1880: 05.01. - 18.12. - 1882: 15.11. - 1884: 31.01. ; 16.02. ; 22.12. - 1886: 30.01.
Le petit matelot	Der kleine Matrose	Oper in 1 Akt	Nach Charles Antoine Guillaume Pigault-Lebrun übersetzt von Karl Alexander Herklots	Pierre Gaveaux	1808: 22.06. (L) ; 03.07. ; 19.09. - 1809: 19.09. - 1818: 01.04. - 1837: 29.12.
Les p'tites Michu	Die kleinen Michus	Komische Oper in 3 Akten	Albert Vanloo und Georges Duval	André Messager	1900: 04.11. ; 07.11. ; 11.11. ; 13.11. ; 23.11. ; 27.11. ; 12.12. - 1901: 08.01. ; 25.01. ; 26.03. ; 17.04. ; 28.06. ; 20.09. ; 29.09. (W) ; 23.10. ; 18.12.
-	Knecht Ruprecht oder Für Gross und Klein	Weihnachtsmärchen mit Gesang, lebenden Bildern und Tanz in 3 Akten und 9 Tableaux	Eduard Jacobson	Gustav Michaelis	1871: 23.12. ; 27.12. ; 31.12. - 1872: 13.12. ; 31.12. - 1873: 12.12. - 1874: 05.12. ; 11.12. ; 21.12. - 1875: 20.12. ; 28.12. - 1876: 22.12. ; 31.12. - 1877: 19.12. ; 29.12. - 1878: 20.12. ; 23.12. - 1879: 17.12. - 1880: 13.12. ; 20.12. - 1881: 14.12. - 1882: 11.12. ; 31.12. - 1885: 19.12. ; 28.12. - 1886: 23.12. - 1887: 21.12. - 1888: 19.12. - 1889: 18.12. ; 19.12. - 1890: 18.12. - 1896: 10.12. ; 14.12. ; 19.12. ; 20.12. ; 23.12. - 1897: 04.01.
-	König Drosselbart	Märchenoper in 3 Akten	Alexander Delmar	Gustav Kühlenkampff	1900: 21.12. ; 23.12. - 1901: 01.01. ; 05.03.
-	König Enzo	Große Oper in 4 Akten	Albert Friedrich Benno Dulk	Johann Joseph Abert	1862: 04.05. ; 08.05. ; 28.05. - 1873: 26.10. ; 02.11.
Le roi l'a dit	Der König hat's gesagt	Komische Oper in 3 Akten	Edmond Gondinet. Deutsch von Ferdinand Gumbert	Leo Delibes	1890: 06.03. ; 09.03. ; 22.04. ; 02.09.
-	König Krause	Posse mit Gesang in 4 Akten	Julius Keller und Louis Hermann	Franz Roth	1892: 08.10.
Il re Teodore in Venezia	König Theodor	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Emanuel Schikaneder	Giovanni Paisiello	1812: 24.05. ; 16.12. - 1814: 10.03.
Ne touchez pas à la reine	Die Königin von Leon	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Gustave Vaez	Xaver Boisselot	1847: 12.12. - 1848: 16.01.
-	Die Königin von Saba	Oper in 4 Akten	nach einem Text von Salomon Hermann von Mosenthal	Karl Goldmark	1892: 25.02. ; 28.02. ; 07.03. ; 13.03. ; 01.05. (2. Akt) 1900: 10.10. ; 21.10. ; 11.12.
La reine de Chypre	Die Königin von Zypern	Große Oper mit Tanz in 5 Akten	Nach dem Französischen von Johann Christoph Grünbaum	Jacques Fromental Halévy	1855: 22.04. ; 27.09. ; 07.10. ; 25.10. - 1856: 20.01. ; 30.03. - 1858: 14.03. ; 14.11. - 1859: 18.09. - 1860: 29.01. - 1863: 29.11. ; 28.12.
-	Königskinder	Deutsches Märchen in 3 Akten	Ernst Rosmer (d.i. Elsa Bernstein)	Engelbert Humperdinck	1898: 12.04. ; 21.04. ; 04.05. ; 02.06. ; 02.11.
-	(Komisches Intermezzo)	-	-	Domenico Cimarosa	1802: 21.05.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Konradin von Schwaben	Tragische Oper in 3 Akten	Karl Borromäus Weitzmann. Neu bearbeitet von Friedrich R.	Conradin Kreutzer	1812: 30.03.
-	Konradin von Schwaben	Große Oper in 4 Akten	-	Gottfried Linder	1879: 19.01. ; 22.01. ; 23.02. ; 04.05. - 1880: 23.05. - 1881: 02.02. - 1882: 28.03. ; 23.04. Seit 1894 Neue Bearbeitung. - 1894: 11.11. ; 15.11. ; 05.12.
Le concert a la cour ou La debutante	Das Konzert bei Hofe	Komische Oper in 1 Akt	Nach Eugène Scribe und Mélesville von Friederike Ellmenreich	Daniel François Esprit Auber	1828: 04.05. ; 01.06. - 1829: 02.01. ; 16.09. - 1830: 10.01. - 1831: 18.05. - 1832: 25.09. - 1833: 10.04. - 1834: 12.03. - 1835: 07.10. - 1837: 15.03.
-	Der Korsar und die Liebe	Komische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen frei übersetzt	Joseph Weigl	1802: 01.11. - 1805: 06.03. - 1808: 13.11. - 1811: 26.05. (Monrepos); 31.05. ; 13.11. - 1815: 15.10. - 1818: 01.02. - 1821: 04.03. ; 08.04.
-	Die Korsenbraut	Oper in 4 Akten	Aus dem Italienischen des Salvatore Cammarano. Übersetzt von Schütty	Giovanni Pacini	1867: 17.11.
-	Der Kosak und der Freiwillige	Liederspiel in 1 Akt	August von Kotzebue	August Schlooz	1844: 17.07. (C)
-	Die Kreuzfahrer	-	August von Kotzebue	(Abt) Georg J. Vogler	1854: 26.02. (Ouverture)
-	Die Kreuzfahrer oder Der Alte vom Berge	Große Oper in 5 Akten mit Tanz	Nach Henri de Saint-Georges und Alfred Bunn	Julius Benedikt	1848: 23.01. ; 26.01. ; 30.01. ; 09.04. ; 30.04. ; 17.05. ; 26.12. - 1849: 17.01. ; 15.04. ; 28.10. - 1850: 06.03 (Teile) ; 15.12. - 1851: 05.02. ; 23.03. ; 02.10. ; 26.10. - 1852: 16.04. ; 27.09. - 1853: 16.01. - 1854: 01.01. ; 01.10. - 1855: 29.04. - 1862: 05.01. ; 16.02. ; 18.05.
Il crociato in Egitto	Die Kreuzfahrer in Ägypten	Oper in 2 Akten	-	Giacomo Meyerbeer	1828: 13.06. ; 15.06. ; 04.09. - 1831: 04.09. (mit Tanz). 1834 unter dem Titel Il Crociato. - 1834: 14.04. (Szene u. Arie). 1842 unter dem Titel Die Kreuzritter in Ägypten. - 1842: 19.04. (Szene)
Les diamants de la couronne	Die Krondiamanten	Oper in 3 Akten	Eugène Scribe und Henri de Saint-Georges	Daniel François Esprit Auber	1852: 07.11. ; 10.11. - 1853: 23.01. ; 13.04. - 1854: 26.06. ; 08.10. - 1857: 08.03. ; 15.03. ; 16.04. ; 20.09. ; 07.10. - 1858: 03.01. ; 22.02. - 1859: 26.01. ; 06.04. - 1860: 13.09. - 1862: 08.01. ; 24.04. - 1863: 04.01. ; 12.03. - 1864: 31.03. ; 14.04. ; 17.11. ; 22.12. - 1866: 21.06. - 1870: 06.03. ; 13.03. ; 09.06. ; 13.10. - 1871: 26.02. ; 10.10. - 1872: 23.05. ; 05.09. ; 05.11. - 1875: 08.01. - 1897: 25.02. ; 04.03.
-	Die Kuckucksuhr	Märchen mit einem Prolog und 6 Bildern mit Gesang und Tanz	Nach einer engl. Kindergeschichte The cuckoo clock der Mary Louisa Molesworth von C. Paul	Musik zusammengestellt und zum Teil komponiert von Josef Anton Mayer	1895: 12.12. ; 14.12. ; 15.12. ; 20.12. ; 28.12.
-	Kunihild und der Brautritt auf Kynast	Musikdrama in 3 Akten	Graf Spork	Cyrrill Kistler	1894: 24.05. ; 29.05. ; 08.06.
-	Kyffhäuser	Dramatische Szene	Theodor Souchay	Josef Anton Mayer	1895: 02.09. ; 08.09. ; 28.09. , 02.12. - 1896: 18.01. - 1897: 21.03. - 1898: 01.10.
-	Das Labyrinth oder Der Kampf der Elemente	Große heroisch-komische Oper in 2 Akten	Emanuel Schikaneder	Peter von Winter	1818: 28.09.
La fête du village voisin	Das ländliche Fest in der Nachbarschaft	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Charles A. Sewrin La Fête du Village voisin von Carl Willms	François Adrien Boieldieu	1816: 28.09. (L)
-	Lalla Rookh	Oper in 2 Akten	Michel Carré und Hippolite Lucas. Deutsch von Ernst Pasqué	Félicien David	1891: 06.03. ; 11.03.
-	Lanassa	Schauspiel in 5 Akten mit Chören	Nach Antoine-Marin LeMierre La veuve de Malabar von Karl Martin Plümicke	Johann Rudolph Zumsteeg	1784: 30.01. - 1810: 30.11.
-	Das Landhaus am Walde	Komische Oper in 1 Akt	Frei nach dem Französischen von Heinrich Zunz	Nicolas Isouard	1828: 23.01. ; 17.02. ; 16.04. - 1829: 04.02. - 1831: 23.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Lara	Oper in 3 Akten mit Tanz	Eugen Cormon und Michel Carré. Deutsch von Ernst Pasqué	Aimé Maillart	1879: 26.09. ; 05.10.
-	Der Lebensretter	Originalposse mit Gesang in 3 Akten	Leopold Feldmann	Philipp Röth	1842: 29.06.
Léhéman ou la tour de Neustadt	Lehmann oder Der Turm von Neustadt	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Georg Ludwig Peter Sievers	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1808: 07.08. ; 02.09. ; 16.11.
-	Leonore	Schauspiel mit Gesang in 3 Abteilungen	Karl von Holtei	Karl Eberwein	1838: 20.05. ; 26.05. ; 28.10. - 1839: 06.01. ; 13.03. ; 24.04. - 1840: 02.08. (C) ; 10.11. - 1841: 14.04. ; 25.06. - 1842: 31.07. (C) . - 1843: 23.10. - 1845: 12.09. (C) . - 1848: 12.01. - 1849: 25.05. - 1851: 07.03. - 1852: 15.01. ; 06.09. - 1855: 19.01. - 1856: 20.06. ; 15.09. - 1857: 24.04. ; 22.10. - 1858: 28.01. - 1859: 17.01. - 1860: 11.04. - 1862: 24.02. - 1864: 27.04. - 1865: 03.04. - 1873: 28.03. ; 15.04.
Léocadie	Leocadie	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Mélesville von Karl A. Ritter	Daniel François Esprit Auber	1825: 02.12. ; 14.12.
Léon ou Le château de Monténéro	Leon oder Das Schloss von Montenero	Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen von Johann Jacob Ihlee	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1810: 02.09.
Leonora	Leonore oder Spaniens Gefängnis bei Sevilla	Heroisch komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Friedrich Rochlitz	Ferdinand Paer	1809: 19.11. ; 06.12. - 1810: 31.01. ; 13.07. ; 31.12.
-	Die letzte Fahrt	Lebensbild mit Gesang in 3 Bildern	Johann Grün	Julius Hopp	1890: 09.06. ; 12.06.
-	Die letzte Fahrt	Liederspiel in 1 Akt	nach Johann Grün von Julius Stettenheim	August Conradi	1871: 04.10.
L' ultimo giorno di Pompei	Der letzte Tag von Pompeji	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich	Giovanni Pacini	1829: 24.04. ; 10.05. ; 03.06. ; 18.10.
-	s letzti Fensterln	Eine Alpenszene mit Gesängen	Johann Gabriel Seidl	Ignaz Lachner	1848: 18.10. ; 29.10. ; 08.12. - 1849: 14.02. 06.06. ; 10.09. - 1850: 04.01. - 1851: 12.09. ; 29.10. - 1852: 29.03. - 1853: 04.03. - 1880: 16.06. ; 31.08. - 1883: 12.04. ; 17.04. - 1885: 22.01. ; 17.09. - 1890: 11.11. - 1891: 04.02.
-	Lichtenstein	Oper in 5 Akten	Nach Wilhelm Hauff von Franz Dingelstedt	Peter Joseph von Lindpaintner	1846: 26.08. ; 30.08. ; 08.10. - 1847: 24.02. ; 21.11. - 1848: 27.02.
-	Die Liebe im Narrenhause	Komische Oper in 2 Akten	nach Stephanie d. J.	Karl Ditters von Dittersdorf	1805: 24.02. ; 27.02. - 1808: 26.11. - 1814: 09.01.
Le philtre	Der Liebestrank	Oper in 2 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Daniel François Esprit Auber	1832: 04.09. ; 12.09. ; 17.10. ; 21.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
L' elisire d'amore	Der Liebestrank	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen	Gaetano Donizetti	1838: 06.04. ; 10.06. ; 26.06. - 1839: 21.04. - 1840: 08.04. ; 30.06. (C) ; 02.11. ; 04.11. - 1841: 03.02. - 1842: 03.07. (C) . - 1843: 24.05. ; 27.05. (C) ; 29.10. - 1844: 21.01. ; 13.09. - 1846: 04.01. ; 15.02. ; 29.04. ; 01.09. - 1847: 01.02. ; 24.09. ; 01.12. - 1848: 15.12. - 1850: 23.09. - 1852: 31.03. ; 09.12. - 1853: 11.09. - 1854: 02.03. - 1855: 15.03. ; 18.03. ; 24.06. - 1857: 03.06. ; 16.06. ; 09.09. - 1858: 05.05. ; 27.06. - 1859: 27.03. ; 25.05. - 1860: 04.10. - 1861: 24.04. - 1863: 03.06. ; 17.09. - 1864: 14.01. ; 13.10. -1866: 08.11. - 1867: 30.01. ; 15.10. ; 22.12. - 1869: 06.04. ; 02.11. - 1877: 20.09. ; 25.09. ; 25.10. - 1879: 04.11. ; 20.11. - 1885: 07.11. (G) . - 1843: 24.05. ; 27.05. (C) ; 29.10. - 1844: 21.01. ; 13.09. - 1846: 04.01. ; 15.02. ; 29.04. ; 01.09. - 1847: 01.02. ; 24.09. ; 01.12. - 1848: 15.12. - 1850: 23.09. - 1852: 31.03. ; 09.12. - 1853: 11.09. - 1854: 02.03. - 1855: 15.03. ; 18.03. ; 24.06. - 1857: 03.06. ; 14.06. ; 09.09. - 1858: 05.05. ; 27.06. - 1859: 27.03. ; 25.05. - 1860: 04.10. - 1861: 24.04. - 1863: 03.06. ; 17.09. - 1864: 14.01. ; 13.10. - 1866: 08.11. - 1867: 30.01. ; 15.10. ; 22.12. - 1869: 06.04. ; 02.11. - 1877: 20.09. ; 25.09. ; 25.10. - 1879: 04.11. ; 20.11. - 1885: 07.11. (G) .
-	Das Lied von der Glocke	Melodrama	Nach Friedrich von Schiller	Justin Heinrich Knecht	1807: 24.02. ; 05.07.
-	Das Lied von der Glocke	Melodrama in 1 Akt	Friedrich von Schiller. Für die Weimarsche Hofbühne eingerichtet	Johann Nikolaus Konrad Götze	1839: 06.05.
-	Das Lied von der Glocke	Melodrama. Mit lebenden Bildern	Friedrich Schiller	Peter Joseph von Lindpaintner	1858: 15.04. ; 20.04. ; 21.11. - 1860: 11.03. - 1862: 26.10. - 1864: 20.11. - 1870: 08.10. ; 11.10. ; 09.11. - 1872: 10.11. - 1874: 08.05. - 1877: 10.11. - 1881: 09.11. . 1891: 02.04. ; 09.05. ; 08.12. - 1896: 05.06. ; 10.11. - 1898: 31.05. - 1901: 01.06.
Una cosa rara	Lilla oder Schönheit und Tugend	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Lorenzo da Ponte	Vicente Martin y Soler	EA(17.07.1792) 1802: 28.08. ; 19.11. - 1803: 20.04. ; 08.06. - 1804: 03.02. ; 13.07. - 1805.09.08. - 1808: 12.08. - 1809: 18.04. - 1811: 17.07. ; 06.11. - 1816: 30.01. - 1817: 03.08.
Linda di Chamounix	Linda von Chamounix	Große Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des G. Rossi von Heinrich Proch	Gaetano Donizetti	1844: 08.12. ; 29.12. - 1845: 09.03. - 1857: 16.12. ; 27.12. - 1889: 08.05. (Arie)
-	List und Phlegma	Vaudeville in 1 Akt	-	Louis Angely	1839: 10.04. - 1840: 31.01. ; 02.04. ; 05.07. (C) Nach Joseph Patrat. ; 12.08. (C) ; 28.09. - 1841: 04.01. ; 16.06. - 1846: 07.09. - 1847: 19.11. - 1848: 28.01. ; 20.11. - 1850: 18.03. - 1857: 26.06.
-	Lobetanz	Bühnenspiel in 3 Akten	Otto Julius Bierbaum	Ludwig Thuille	1899: 29.01. ; 01.02. ; 09.02. ; 17.02. ; 01.11.
Lodoïska	Lodoiska	Große Heroische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Schmieder	Luigi Cherubini	1807: 29.11. - 1808: 17.07.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Lohengrin	Romantische Oper in 3 Akten	Richard Wagner	Richard Wagner	1869: 06.03. ; 29.03. ; 04.04. ; 25.04. - 1870: 20.02. - 1871: 29.01. ; 05.02. ; 19.02. - 1872: 21.01. ; 12.05. ; 27.10. ; 17.11. - 1873: 23.03. ; 24.08. - 1874: 11.01. ; 06.05. ; 25.05. ; 27.09. - 1875: 06.01. ; 17.01. ; 23.05. ; 17.08. ; 11.09. ; 10.10. ; 19.12. - 1876: 20.02. ; 17.04. ; 11.06. ; 20.08. ; 19.11. ; 26.12. - 1877: 27.05. ; 16.08. ; 07.10. ; 26.12. - 1878: 13.04. ; 05.05. ; 11.09. ; 21.11. - 1879: 30.01. ; 23.03. ; 25.05. ; 17.08. ; 26.12. - 1880: 18.04. ; 22.08. ; 31.10. - 1881: 13.01. ; 08.03. ; 24.04. ; 21.08. ; 27.11. - 1882: 01.01. ; 05.02. ; 12.05. ; 25.05. ; 08.10. - 1883: 16.01. ; 13.02. ; 15.04. ; 22.11. - 1884: 03.02. ; 15.05. ; 08.06. ; 19.10. ; 30.11. - 1885: 19.04. ; 06.09. ; 06.12. - 1886: 26.01. ; 22.08. ; 27.10. - 1887: 30.01. ; 08.05. ; 18.09. - 1888: 02.03. ; 25.05. ; 11.09. ; 02.12. - 1889: 12.05. ; 13.10. - 1890: 25.04. ; 04.05. ; 22.06. ; 14.09. ; 26.12. - 1891: 13.01. ; 30.03. ; 27.09. ; 22.11. - 1892: 14.02. ; 24.04. ; 22.05. ; 20.09. ; 26.12. - 1893: 09.02. ; 02.04. ; 16.06. ; 01.10. ; 01.12. - 1894: 11.03. ; 13.05. ; 17.09. ; 18.11. - 1895: 14.04. ; 26.05. ; 01.09. ; 24.11. - 1896: 23.02. ; 15.03. ; 24.05. ; 22.11. - 1897: 17.01. ; 21.02. ; 02.05. ; 03.10. - 1898: 09.01. ; 15.03. ; 29.05. ; 02.10. ; 01.11. (1. und 2. Akt) ; 29.12. - 1899: 05.02. ; 28.02. ; 22.09. ; 29.11. - 1900: 01.04. ; 17.06. ; 02.09. ; 13.12. ; 30.12. - 1901: 07.04. ; 02.06. ; 11.09. ; 05.11. - 1902: 12.01.
I Lombardi alla prima crociata	Die Lombarden	Große Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen bearbeitet von Johann Baptist Krebs	Giuseppe Verdi	1849: 09.12. ; 28.12.
-	Loreley	Oper	Emanuel Geibel	Felix Mendelssohn-Bartholdy	1869: 11.05. ; 29.05. (Finale)
Le billet de loterie	Das Lotterielos	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des J. F. Roger und Auguste Creuzé de Lesser von Ignaz Franz Castelli	Nicolo Isouard	1819: 03.05. ; 14.07.
Lucia di Lammermoor	Lucia von Lammermoor	Tragische Oper in 3 Akten mit Tanz	Salvator Cammarano, übersetzt von C. E. Kässner	Gaetano Donizetti	1842: 10.01. ; 17.01. ; 14.03. ; 30.03. ; 25.05. ; 04.11. - 1843: 24.02. ; 26.04. ; 21.05. ; 11.10. - 1845: 26.01. ; 05.03. ; 13.04. ; 15.06. (C). - 1846: 18.11. ; 20.11. (Teile). - 1847: 07.02. ; 02.05. ; 30.12. - 1848: 18.12. - 1849: 24.10. - 1850: 13.11. - 1851: 26.01. ; 14.03. ; 04.09. ; 15.10. - 1852: 15.02. ; 08.09. ; 15.12. - 1853: 07.09. ; 23.10. - 1854: 02.02. ; 30.04. ; 24.05. ; 07.06. ; 30.11. - 1855: 07.03. ; 15.11. - 1856: 22.06. - 1857: 15.02. ; 30.12. - 1858: 10.11. - 1859: 17.03. ; 16.06. ; 29.12. - 1860: 25.03. - 1861: 08.05. ; 24.10. - 1862: 12.01. ; 09.10. ; 16.11. - 1863: 14.06. ; 06.09. ; 19.10. - 1864: 17.03. - 1865: 18.05. ; 12.10. - 1866: 22.03. ; 25.10. - 1867: 28.03. ; 26.09. - 1868: 17.09. ; 26.11. - 1869: 06.01. ; 22.09. - 1870: 20.01. ; 20.09. - 1871: 18.04. - 1872: 01.02. - 1873: 06.02. ; 04.06. ; 10.06. ; 28.08. - 1874: 15.01. ; 23.01. ; 21.04. ; 07.10. ; 03.12. - 1875: 18.02. ; 23.11. - 1876: 13.01. ; 12.10. - 1877: 15.02. ; 19.04. ; 22.11. - 1878: 25.04. ; 22.08. ; 05.12. - 1879: 29.04. ; 09.12. - 1880: 22.04. ; 16.09. ; 11.11. - 1881: 15.09. ; 03.11. - 1882: 07.02. ; 16.04. ; 04.06. ; 26.10. - 1883: 25.05. - 1884: 03.01. ; 17.04. - 1885: 29.09. - 1886: 02.12. - 1887: 30.09. ; 16.12. - 1888: 12.12. - 1889: 18.10. - 1891: 26.05. ; 27.10. - 1895: 01.02. ; 1.12. - 1897: 19.11. - 1900: 30.11. - 1901: 23.01. ; 29.10.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Lucretia Borgia	Oper in 3 Akten	Felix Romani	Gaetano Donizetti	1842: 24.04. ; 29.05. - 1843: 12.11. ; 15.12. - 1844: 07.01. ; 19.06. ; 20.11. - 1845: 14.03. (Teile) ; 21.05. (1. und 3. Akt) ; 19.06. (C) - 1846: 17.05. (C) ; 10.06. (C) ; 01.11. - 1847: 27.01. ; 14.02. ; 11.04. ; 11.11. - 1848: 07.01. ; 15.11. - 1849: 23.09. ; 28.11. - 1850: 03.03. - 1851: 09.03. - 1852: 14.03. ; 15.11. - 1853: 30.05. (2. Akt) ; 21.09. - 1854: 22.05. ; 06.09. ; 04.10. - 1855: 06.06. ; 03.10. - 1856: 04.12. - 1858: 24.03. - 1859: 13.01. ; 23.11. - 1860: 28.05. ; 20.12. - 1861: 24.11. - 1862: 23.10. - 1863: 15.10. ; 28.10. - 1865: 12.01. - 1866: 17.01. ; 20.02. ; 24.05. ; 29.11. ; 21.12. - 1867: 31.03. ; 14.11. ; 12.12. - 1868: 27.02. - 1869: 13.05. - 1870: 03.03. ; 04.09. (Arie) - 1871: 05.01. ; 14.02. ; 11.05. ; 24.06. ; 17.10. - 1872: 10.05. ; 17.10. ; 28.11. - 1873: 03.04. - 1874: 09.10. - 1877: 18.12. - 1878: 22.01. ; 26.09. - 1880: 07.05. - 1883: 12.01.
Ludovic	Ludovico	Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen des Henri de Saint-Georges von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Louis Joseph Ferdinand Hérold und Jacques Fromental Halévy	1835: 29.11. ; 17.12. - 1841: 06.06. ; 21.06.
-	Ludwig der Springer	Oper in 3 Akten	Adolf Sandberger	Adolf Sandberger	1898: 19.01.
Poche ma buone	Der lustige Schuster oder Die Weiberkur	Komische Oper in 2 Akten	Nach Giuseppe Maria Foppa von Matthäus Stegmayer	Ferdinand Paer	1808: 04.09. ; 25.09. (L) ; 02.10. ; 30.12. - 1812: 20.03. ; 04.12. - 1813: 17.03. - Seit 1822 unter dem Titel Der lustige Schuster oder Die Weiberkur. - 1822: 25.03. - 1823: 07.09. ; 21.12. - 1824: 20.08. - 1825: 14.08. (ohne Untertitel). - 1826: 27.05. (ohne Untertitel). - 1837: 03.11. ; 05.11.
-	Die lustigen Weiber von Windsor	Komische Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach William Shakespeare von Salomon Hermann von Mosenthal	Otto Nicolai	1860: 29.04. ; 03.05. ; 06.05. ; 09.09. - 1861: 17.03. ; 01.04. - 1862: 07.12. ; 28.12. - 1864: 01.01. ; 10.01. ; 23.10. - 1866: 02.12. - 1867: 20.02. ; 17.03. - 1868: 27.05. ; 10.06. - 1869: 08.09. ; 25.11. - 1870: 15.11. - 1872: 29.02. ; 14.03. ; 04.06. ; 13.09. - 1873: 30.12. - 1874: 17.09. ; 29.12. - 1875: 18.03. ; 13.04. ; 22.04. - 1876: 25.01. ; 16.05. ; 03.10. - 1877: 16.01. ; 11.10. ; 13.12. - 1878: 05.02. ; 24.03. ; 27.08. - 1881: 17.05. - 1883: 01.04. ; 19.04. - 1887: 02.02. ; 09.02. ; 23.03. ; 30.05. ; 27.09. - 1890: 21.11. - 1891: 15.01. ; 24.04. - 1892: 02.12. - 1893: 23.02. - 1896: 15.04. ; 06.09. - 1897: 06.01. ; 19.04. - 1898: 04.01. - 1900: 30.03. ; 29.04. - 1901: 04.01. ; 27.11.
-	Macbeth	Heroische Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen des Joseph Rougêt de Lille frei bearbeitet von Cäsar Max Heigel	André Hippolyte Chélard	1831: 04.12. ; 14.12. - 1832: 23.03. (Waffentanz). 06.05.
L'éroismo in amore	Die Macht der Liebe	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Franz Karl Hiemer	Ferdinand Paer	1817: 07.04.
Cosi fan tutte	Mädchen sind Mädchen (So machen sie es alle)	Oper in 3 Akten	Nach Così fan tutte frei bearbeitet	Wolfgang Amadeus Mozart	1796: 16.05. unter dem Titel Die Wette oder Mädchenlist und Liebe. - 1817: 07.01. unter dem Titel So machen sie es alle. - 1817: 09.07. unter dem Titel So machen's alle (Così fan tutte) Oper in 4 Akten. - 1882: 22.01. ; 29.01. ; 13.04. - 1891: 13.12. (nebst Epilog mit lebendem Bild von Carl Marschner)
La donna del lago	Das Mädchen vom See	Oper in 2 Akten	Nach Walter Scott	Gioacchino Rossini	1828: 28.09.
La serva padrona	Die Magd als Herrin	Intermezzo in 1 Akt	Gennaro Antonio Federico. Für die deutsche Bühne eingerichtet von Hans Michel Schletterer	Giovanni Battista Pergolesi	1898: 03.05. ; 06.05. ; 27.05. ; 03.06.
-	Der Magister oder Die Hochzeitskränze	Musikalische Posse in 1 Akt	-	August Bergt	1815: 18.09.
-	Die Maienkönigin	Schäferspiel mit Tanz in 1 Akt	Frei nach dem Französischen des Charles Simone Favart von Max Kalbeck	Christoph Willibald Gluck in der Bearbeitung von Johann Nepomuk Fuchs	1899: 12.01. ; 27.01. ; 27.04. - 1901: 16.01. ; 22.01. ; 01.02.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Major Palmer	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Charles Antoine Guillaume Pigault-Lebrun übersetzt von Karl Alexander Herklots	Christian Cannabich	EA(15.11.1800) 1813: 25.07. ; 12.09.
-	Die Makkabäer	Oper in 3 Akten	Nach Otto Ludwigs gleichnamigem Drama von Salomon Hermann von Mosenthal	Anton Rubinstein	1894: 20.02. ; 25.02. (1.Akt) ; 08.04. ; 27.05.
-	Die Maler	Oper in 4 Akten	L. Finkh	J. Knapp	1814: 14.10. ; 09.11. Ab 1815 in 3 Akten. 1815: 29.01. ; 03.05. ab 1816 in 5 Akten. 1816: 07.01.
-	Mam'zelle Nitouche	Vaudeville in 4 Akten	Henri Meilhac und Albert Millaud, Deutsch von Rudolf Genée	Hervé (Pseud. Florimond Ronger)	1894: 23.06. ; 24.06. ; 26.06. ; 29.06. ; 01.07. ; 16.09. ; 19.10. ; 21.11. ; 27.11. - 1895: 24.02. ; 29.03. ; 03.05. ; 02.07. ; 14.09. ; 23.10. - 1896: 08.01. ; 16.02. ; 27.04. - 1897: 14.05. ; 08.06. ; 25.10. ; 13.11. - 1898: 18.01. - 1899: 03.05. ; 09.11. 13.12. - 1901: 22.06. ; 27.06. ; 08.10. ; 28.10.
-	Der Mandarin oder Die gefoppten Chinesen	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen von Heinrich Ritter	Peter Ritter	1823: 09.02. ; 07.05. - 1827: 30.11.
-	Manfred	Dramatisches Gedicht in 4 Akten	George Gordon Noel Byron, nach verschiedenen Übersetzungen für die Darstellung eingerichtet	Robert Schumann	1887: 17.01. ; 20.01. ; 01.03. - 1888: 21.01. - 1889: 14.01. - 1890: 10.05. - 1891: 27.05.
-	Der Mann im Monde	Posse mit Gesang in 5 Akten	Eduard Jacobson	Gustav Michaelis	1891: 08.06. ; 11.06.
-	Manon	Oper in 4 Akten (6 Bildern)	Henri Meilhac und Philippe Gille, Deutsch von Ferdinand Gumbert	Jules Massenet	1898: 04.03. ; 07.03. ; 13.03. ; 19.04.
-	Mara	Oper in 1 Akt	Axel Delmar	Ferdinand Hummel	1894: 13.03. ; 17.03. ; 28.03. ; 05.04. ; 25.05.
-	Maria Stuart	Große Oper	Nach Walter Scott Der Abt von Theodore Anne, Deutsch von Ferdinand Gumbert	Louis Niedermeyer	1877: 18.11. ; 25.11. ; 29.11. - 1887: 20.04. ; 27.04.
-	Marie	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich	Louis Joseph Ferdinand Hérold	1832: 23.12. - 1833: 02.01. ; 24.04. ; 09.10. - 1834: 05.10. - 1835: 13.05. - 1836: 25.05. - 1838: 03.01.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
La fille du régiment	Marie oder Die Regimentstocher	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen des Henri de Saint-Georges und Jean François Alfred Bayard von Karl Gollmick	Gaetano Donizetti	1841: 21.11. ; 26.11. ; 21.12. - 1842: 02.02. ; 17.06. (C) ; 05.10. - 1843: 11.01. ; 30.07. (C) ; 24.09. - 1844: 03.01. ; 21.02. ; 08.05. - 1845: 24.03. ; 17.06. (C) ; 06.07. (C). - 1846: 01.02. ; 22.02. ; 20.05. (C) . ; 09.09. (ab hier ohne oder im Titel) ; 15.11. - 1847: 18.04. ; 19.09. ; 31.10. - 1848: 23.03. ; 03.05. ; 16.06. - 1849: 29.04. ; 17.06. ; 16.11. - 1850: 16.06. ; 08.09. - 1851: 12.02. ; 25.05. ; 08.10. - 1852: 14.01. ; 22.01. - 1853: 06.10. ; 04.11. ; 30.12. - 1854: 27.03. - 1856: 04.05. ; 01.06. ; 14.09. ; 28.09. - 1857: 17.09. - 1858: 25.02. ; 20.06. ; 31.10. - 1863: 26.06. - 1866: 28.10. ; 25.11. - 1867: 13.01. ; 03.03. ; 10.06. ; 18.09. - 1868: 05.02. ; 01.12. - 1869: 10.06. ; 05.10. ; 14.12. - 1870: 27.04. - 1871: 30.04. ; 13.06. - 1873: 20.05. ; 06.06. ; 07.11. - 1875: 03.09. ; 14.09. ; 19.10. ; 21.12. - 1876: 03.02. ; 20.04. ; 22.08. - 1877: 10.01. ; 12.04. ; 02.10. - 1878: 31.01. ; 07.05. ; 17.09. - 1879: 18.02. ; 14.05. ; 31.08. - 1880: 29.01. ; 11.04. ; 16.04. - 1881: 03.04. - 1882: 10.10. - 1884: 12.10. ; 06.11. - 1885: 11.01. ; 11.06. ; 17.12. - 1886: 10.12. - 1887: 13.05. ; 06.09. ; 22.09. ; 20.11. - 1888: 22.08. ; 02.10. - 1890: 14.10. ; 24.10. - 1891: 22.05. ; 04.11. - 1892: 22.01. ; 22.09. ; 07.10. - 1893: 01.03. ; 21.03. ; 16.05. - 1896: 03.03. ; 12.04. ; 06.11. ; 15.11. ; 06.12. - 1897: 19.02. ; 15.03. ; 22.10. - 1898: 02.01. ; 20.02. ; 20.11. - 1899: 06.01. ; 26.02. ; 15.03. ; 26.05. ; 13.10. - 1900: 07.01. ; 04.09. ; 07.10. ; 16.11. - 1901: 15.03. ; 22.05. ; 05.10. ; 08.12.
-	Marie von Montalban	Große Oper in 4 Akten	Joseph Reger	Peter von Winter	1807: 13.08. ; 16.08. ; 18.10. - 1808: 20.06. ; 04.12. - 1809: 19.05. - 1813: 11.07. - 1814: 02.10. - 1815: 02.04. ; 20.08. - 1821: 04.09. ; 07.10. - 1823: 16.02.
-	Mariette und Jeanneton oder Die Verlobung vor der Trommel	Vaudeville in 3 Akten	Nach Alexandre Dumas (Vater) Le mariage au tambour. Frei bearbeitet von Wilhelm Friedrich	-	1849: 19.10. ; 23.11.
-	Marino Faliero	Große Oper mit Tanz in 3 Akten	Aus dem Italienischen des Giovanni Emanuele Bidera	Gaetano Donizetti	1843: 03.12. - 1845: 25.04. ; 14.09. (C)

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Martha oder Der Markt von Richmond	Oper in 4 Akten von	Wilhelm Friedrich	Friedrich Flotow	1849: 25.04. ; 11.05. ; 23.05. ; 04.09. ; 26.10. ; 16.12. - 1850: 21.02. ; 08.05. ; 20.10. - 1851: 10.04. ; 24.04. ; 21.05. ; 27.09. ; 28.12. - 1852: 18.01. ; 02.04. ; 20.06. ; 12.09. ; 14.10. ; 20.10. - 1853: 27.05. ; 09.09. ; 12.10. - 1854: 11.01. 05.02. ; 28.04. ; 19.05. ; 10.09. ; 22.10. - 1855: 30.05. ; 08.06. ; 16.09. ; 18.11. - 1856: 07.05. ; 19.05. ; 09.11. ; 30.11. - 1857: 22.04. ; 17.05. ; 21.06. ; 25.11. - 1858: 11.04. ; 05.09. ; 28.11. ; 26.12. - 1859: 25.04. ; 08.05. ; 29.09. ; 18.12. - 1860: 03.06. ; 21.10. - 1861: 03.03. ; 27.10. - 1862: 09.02. ; 14.09. ; 06.11. - 1863: 19.02. ; 12.04. ; 15.11. ; 20.12. - 1864: 10.03. ; 28.03. ; 03.11. - 1865: 04.05. ; 21.09. ; 02.11. - 1866: 19.04. ; 29.06. ; 23.09. ; 23.12. - 1867: 16.05. ; 22.09. ; 05.12. Seit 1868 ohne Untertitel. - 1868: 19.02. ; 26.06. ; 01.10. ; 22.12. - 1869: 14.02. ; 16.03. ; 28.10. - 1870: 15.06. - 1871: 03.01. ; 09.11. ; 23.11. - 1872: 20.06. - 1873: 14.09. ; 11.11. - 1874: 19.02. ; 04.03. ; 28.04. ; 19.05. ; 27.08. ; 12.11. ; 13.12. - 1875: 24.02. ; 08.06. ; 08.12. - 1876: 29.02. ; 02.06. ; 24.08. ; 24.10. - 1877: 01.03. ; 06.04. ; 07.06. ; 21.08. - 1878: 21.05. ; 03.09. ; 13.10. - 1879: 14.01. ; 03.04. ; 16.05. ; 16.09. ; 16.12. - 1880: 19.03. ; 03.06. ; 17.08. - 1881: 11.02. ; 03.05. ; 10.11. - 1882: 26.01. ; 19.09. - 1883: 30.03. ; 18.11. - 1884: 05.02. ; 23.04. - 1885: 28.01. ; 18.08. - 1886: 25.02. ; 03.03. ; 18.06. ; 23.11. - 1887: 20.03. ; 08.09. - 1888: 02.11. ; 21.11. - 1889: 22.02. ; 10.06. ; 22.09. - 1890: 19.03. ; 04.06. ; 30.10. ; 30.12. - 1891: 08.05. ; 15.12. - 1892: 15.03. ; 03.04. ; 16.09. ; 15.12. - 1893: 08.04. - 1894: 18.01. ; 07.12. ; 17.12. - 1895: 10.09. ; 19.11. ; 17.12. - 1896: 06.02. - 1897: 27.05. - 1898: 16.02. ; 11.03. ; 20.09. ; 09.10. ; 16.12. - 1899: 25.04. - 1900: 06.01. ; 09.02. ; 04.03. ; 16.10. ; 07.12. - 1901: 05.02. ; 08.09. - 1902: 01.01.
-	Mary, Max und Michel	Komische Oper in 1 Akt	Carl Blum	Carl Blum	1847: 23.06.
-	Die Maschinenbauer	Große Posse mit Gesang und Tanz	August Weirauch	Adolf Lang	1887: 05.02. ; 08.02. ; 10.02. ; 22.02. ; 11.03. ; 27.05.
-	Maske für Maske	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von C. E. Haug	Johann Joseph Rösler	1820: 23.08.
Bal masqué	Der Maskenball	Oper in 5 Akten mit Ballett	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Daniel François Esprit Auber	1838: 09.02. ; 18.02. ; 07.03. ; 16.04. ; 24.04. ; 30.12. - 1839: 14.04. ; 29.06. ; 17.11. - 1840: 01.05. ; 08.06. - 1841: 31.01. - 1842: 26.01. ; 06.02. (nur 5. Akt) ; 16.05. - 1843: 05.02. ; 18.06. ; 15.11. - 1844: 27.11. - 1845: 05.02. - 1847: 24.10. - 1848: 06.01. (Teil von Akt 5). - 1861: 10.11. ; 15.12.
-	Massinissa	Große heroische original-deutsche Oper in 3 Akten	Georg Reinbeck, bearbeitet von Wilhelm Sutor	Ferdinand Paer	1811: 15.04. ; 01.05. ; 06.10. - 1812: 05.01. ; 31.05. (L) ; 12.08. - 1813: 17.01. - 1814: 27.02. ; 01.07. - 1815: 28.05. ; 21.12. - 1816: 15.09. - 1817: 14.05. - 1818: 18.01.
Le maçon	Der Maurer und der Schlosser	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Germain Delavigne von Karl A. Ritter	Daniel François Esprit Auber	1827: 16.09. ; 23.09. ; 30.09. - 1828: 11.01. ; 06.06. ; 14.09. - 1829: 15.02. ; 08.04. ; 08.06. ; 20.11. ; 27.12. - 1830: 12.06. ; 19.09. - 1831: 02.01. ; 13.04. ; 28.08. ; 08.12. - 1832: 29.02. ; 13.05. ; 11.11. - 1834: 22.01. ; 07.05. - 1835: 09.09. - 1836: 13.04. - 1837: 05.04. ; 11.06. - 1838: 10.01. ; 30.05. - 1839: 23.06. - 1840: 26.02. - 1841: 13.01. ; 17.09. - 1842: 17.07. (C) - 1843: 17.02. ; 30.08. ; 08.11. - 1844: 07.07. (C) - 1846: 25.01. ; 26.04. - 1851: 06.06. - 1862: 06.02. ; 03.04. ; 27.04. ; 21.12. - 1864: 28.04. ; 19.05. ; 21.11. - 1865: 09.11. ; 17.12. - 1866: 11.03. ; 11.10. - 1867: 13.02. ; 24.09. - 1868: 06.10. ; 15.11. - 1869: 11.05. ; 16.11. - 1870: 05.05. ; 27.10. - 1872: 29.05. ; 17.09. - 1873: 16.10. - 1875: 19.05. ; 24.08. - 1878: 08.01. ; 19.03. - 1882: 31.03. ; 01.05. - 1883: 16.05. - 1885: 27.08. - 1894: 05.09. ; 14.09. ; 26.09. ; 09.11. - 1895: 05.03.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Medea	Melodram	Friedrich Wilhelm Gotter	Georg Benda	1806: 14.11. - 1807: 08.04. ; 24.05. - 1808: 25.07. - 1809: 10.12. - 1811: 20.09. - 1813: 18.06. - 1814: 08.08. - 1815: 21.06. - 1818: 06.04. ; 09.11. - 1823: 02.06. - 1824: 24.05.
Medée	Medea	Tragische Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen von Georg Friedrich Treitschke	Luigi Cherubini	1812: 06.11. ; 15.11. - 1818: 13.02. (Große Oper) 1837: 12.11. ; 16.11.
-	Mein Leopold!	Original-Volksstück mit Gesang in 3 Akten	Adolph L'Arronge	Rudolf Bial. Seit 1887: Rudolf Bial und Karl Ferdinand Konradin	1874: 28.09. ; 03.10. ; 19.10. ; 06.11. - 1875: 04.01. ; 13.03. ; 23.08. ; 08.11. - 1876: 01.04. ; 13.03. ; 23.08. ; 08.11. - 1876: 01.04. ; 23.09. - 1877: 17.02. ; 29.10. - 1878: 19.08. - 1879: 21.03. ; 29.09. - 1880: 05.03. ; 30.08. - 1881: 31.03. ; 01.10. - 1882: 23.01. ; 22.05. ; 04.10. - 1883: 05.12. - 1884: 01.09. - 1885: 07.01. - 1886: 29.03. ; 28.10. - 1887: 08.06. ; 15.06. - 1888: 13.01. - 1889: 04.02. - 1890: 14.04. ; 26.09. ; 17.10. - 1891: 02.02. - 1893: 24.06. - 1897: 02.02. ; 22.02. ; 08.03. - 1898: 09.06.
-	Die Meistersinger von Nürnberg	Oper in 3 Akten	Richard Wagner	Richard Wagner	1887: 27.11. ; 30.11. ; 04.12. ; 11.12. ; 26.12. - 1888: 22.01. ; 22.04. - 1890: 12.10. ; 19.10. - 1891: 25.01. - 1892: 14.06. ; 19.06. ; 23.10. ; 30.11. - 1893: 10.04. - 1894: 22.04. ; 07.05. ; 23.09. ; 04.11. - 1897: 21.03. - 1898: 06.01. ; 12.01. ; 27.04. ; 10.10. (Vorspiel zum 1. Akt und 3. Akt). - 1899: 05.03. ; 23.04. ; 15.10. - 1900: 06.05. ; 20.06. - 1901: 27.01. ; 17. 02. ; 26.12. - 1902: 19.01.
-	Melusina	Märchendrama in 3 Akten	Nach dem gleichnamigen Opernbuch von Franz Grillparzer melodramatisch eingerichtet	Max Seifriz	1878: 21.12.
-	Mephistopheles	Oper in 4 Akten mit Prolog und Epilog	Arrigo Boito. Deutsch bearbeitet von Carl Niese	Arrigo Boito	1884: 09.11. ; 13.11. ; 16.11. ; 23.11.
-	Merope	Große heroische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen des Apostolo Zeno und nach Friedrich W. Gotter bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Sebastian Nasolini und Johann Baptist Nepomuk Freiherr von Poißl	1813: 29.09. ; 17.10. ; 16.12. ; 19.12. - 1814: 20.07. - 1815: 03.12. - 1816: 27.10.
-	Michael Angelo	Singspiel in 1 Akt	Etienne J. Delrieu, Deutsch von Karl Alexander Herklots	Nicolas Isouard	1805: 10.05. ; 09.06. ; 06.09. ; 13.11. - 1806: 26.03. - 1807: 16.12.
-	Mignon	Oper in 3 Akten	mit Benutzung des Goethe'schen Romans Wilhelm Meisters Lehrjahre, von Michael Carré und Jules Paul Barbier. Deutsch von Ferdinand Gumbert	Ambroise Thomas	1868: 20.12. - 1869: 03.01. - 1871: 15.06. ; 27.06. ; 29.11. ; 10.12. - 1872: 06.02. ; 19.03. ; 18.06. ; 03.09. - 1873: 19.01. ; 22.04. - 1874: 18.01. ; 29.01. - 1875: 16.03. - 1876: 18.08. ; 22.09. ; 21.11. - 1877: 24.05. - 1878: 03.01. ; 03.03. ; 14.11. - 1879: 27.05. ; 11.09. - 1880: 13.04. ; 20.04. ; 24.08. - 1881: 04.01. ; 24.03. - 1883: 06.03. ; 11.03. ; 10.05. - 1884: 02.11. - 1885: 01.02. ; 18.03. ; 25.08. - 1886: 19.09. - 1887: 15.05. ; 23.08. - 1888: 10.06. ; 23.10. - 1889: 13.01. ; 07.04. - 1890: 11.09. ; 18.09. - 1891: 06.01. - 1893: 10.05. ; 25.05. - 1894: 24.01. ; 27.04. - 1895: 20.01. ; 21.03. ; 10.05. ; 15.12. - 1896: 09.09. ; 13.12. - 1897: 17.02. ; 23.05. ; 21.09. ; 03.11. - 1898: 13.02. ; 27.03. ; 01.05. ; 06.09. ; 29.10. - 1899: 03.04. ; 18.06. ; 20.10. - 1900: 03.01. ; 25.03. ; 02.10. ; 05.12. - 1901: 03.02. ; 17.03. ; 21.06. ; 13.09. ; 13.10. ; 11.12.
-	Der Mikado oder Ein Tag in Titipu	Burlesk-Oper in 2 Akten	William S. Gilbert	Arthur Sullivan	1886: 30.09. ; 01.10. ; 02.10. ; 03.10. - 1889: 03.11. ; 08.11. ; 13.11. ; 20.11. ; 29.11. ; 09.12. (Burleske Operette). - 1890: 29.01. ; 02.02. ; 08.04. ; 18.04. ; 15.05. ; 27.06. ; 30.06. ; 29.09. ; 09.12. - 1891: 23.04. ; 05.05. - 1892: 12.06. ; 17.06. ; 20.06. ; 25.06. ; 01.07. - 1893: 20.06. ; 23.06. ; 02.07. - 1895: 15.05. ; 24.05. ; 05.06. ; 05.07.
-	Die Milch der Eselin	Posse mit Gesang in 1 Akt	Nach dem Französischen	Anton Bittner	1860: 29.03. (Gastvorstellung der 3 Zwerge)

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Der Minnesänger	Oper in 2 Akten	Nach August von Kotzebue von Friedrich Schlotterbeck	Friedrich Knapp	1811: 19.10. ; 25.11. - 1812: 28.10.
-	Die Mitternacht-Stunde	Oper in 3 Akten	Nach La guerre ouverte von Matthias G. Lambrecht	Franz Danzi	1808: 29.09. (L) ; 14.10.
-	Mönch und Soldat	Charakterbild mit Gesang in 3 Akten	Friedrich Kaiser	Michael Hebenstreit	1851: 30.05. ; 11.06. - 1852: 04.02. - 1853: 05.10.
I Montecchi ed i Capuleti	Die Montecchi und Capuleti	Tragische Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen des Felice Romani	Die Musik der ersten 3 Akte ist von Vincenzo Bellini, die des 4. Aktes von Vacchai	1840: 03.05. ; 07.05. (nur der 4. Akt)
I Montecchi ed i Capuleti	Die Montecchi und Capuleti	Tragische Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen des Felice Romani	Vincenzo Bellini	1835: 12.06. ; 24.06. - 1836: 26.03. ; 11.05. ; 09.10. ; 11.11. ; 18.12. ; 29.12. - 1837: 18.04. ; 07.05. ; 29.10. ; 26.11. - 1837: 18.04. ; 07.05. ; 29.10. ; 26.11. - 1838: 12.12. - 1839: 11.04. ; 13.10. - 1840: 02.01. ; 08.01. ; 05.04. ; 23.04. (Szenen daraus) ; 06.-09. ; 14.10. - 1841: 18.04. ; 06.10. - 1842: 15.04. ; 18.05. ; 02.12. - 1843: 10.02. ; 14.06. ; 18.12. - 1844: 29.01. ; 29.03. - 1845: 19.01. ; 04.05. (Akt 1 und 2) 12.12. (Teile) 1846: 18.10. - 1849: 17.10. ; 02.11. - 1850: 06.03. (Teile). - 1853: 24.04. ; 01.05. ; 19.06. 1854: 14.05. - 1855: 11.03. ; 16.05. ; 04.09. ; 23.12. - 1857: 29.05. ; 21.10. - 1859: 06.11. - 1860: 29.06. - 1862: 22.06. ; 11.12.
Mosè in Egitto	Moses	Oper in 4 Akten	Nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich	Gioacchino Rossini	1842: 09.12. (zum 1. Mal nach der neuen Bearbeitung). - 1843: 04.01. - 1851: 05.10.
Mosè in Egitto	Moses in Ägypten	Große heroische Oper in 3 Akten	Aus dem Italienischen des : Andrea Leone Tottola. Deutsch von Josef Ritter von Seyfried	Gioacchino Rossini	1824: 04.09. ; 24.10. - 1825: 27.02. - 1826: 28.09. - 1827: 16.04. - 1834: 22.06. ; 04.09.
-	Mozart	Bühnenfestspiel in 2 Abteilungen	-	Mit Benutzung Mozart'scher Melodien von Carl Marschner	1891: 04.12.
-	Die Müllerin	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Giuseppe Palomba	Giovanni Paisiello	EA(28.02.1794) 1802: 22.03. ; 26.08. - 1803: 31.01. unter dem Titel Die schöne Müllerin ; 01.04. ; 17.08. - 1804: 23.01. unter dem Titel Die schöne Müllerin ; 31.10. - 1807: 24.07. - 1809: 08.03.1811: 17.06. - 1812: 10.06. - 1813: 11.08. ; 11.11. - 1814: 24.03. - 1817: 15.10. (in 2 Akten). - 1818: 15.04. - 1822: 11.08. - 1823: 23.04. ; 20.08. ; 03.12. - 1824: 28.04. ; 22.12. - 1825: 30.12. - 1826: 10.09. - 1827: 29.08. ; 19.12. - 1828: 16.03. - 1829: 26.08.
-	Münchhausen	Posse mit Gesang in 3 Akten	David Kalisch	Theodor Hauptner	1854: 01.05.
-	Die musikalische Tischlerfamilie	Komische Oper in 2 Akten	Nach Leopold Huber bearbeitet von Carl Friedrich Hensler	Wenzel Müller	1809: 23.04. - 1826: 10.05.
Les mousquetaires de la reine	Die Musketiere der Königin	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Henri de Saint-Georges.	Jacques Fromental Halévy	1858: 27.09. ; 03.10. - 1859: 30.01.
-	Muttersegen oder Die neue Fanchon	Schauspiel mit Gesang in 5 Akten	Nach dem Französischen des Gustave Lemoine von Wilhelm Friedrich	Heinrich Schäffer	1847: 06.06.
-	Nachtigall und Rabe	Oper in 1 Akt	Georg Friedrich Treitschke	Joseph Weigl	1820: 29.02. ; 09.08. - 1821: 14.02. - 1824: 14.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Das Nachtlager in Granada	Oper in 2 Akten mit Tanz	Nach dem Schauspiel gleichen Namens von Friedrich Kind. Bearbeitet von Carl Freiherr von Braun	Conradin Kreutzer	1839: 27.09. ; 29.09. ; 23.10. - 1840: 12.01. ; 17.05. - 1841: 14.03. ; 13.04. ; 16.05. ; 22.10. ; 12.12. - 1842: 25.02. ; 31.12. - 1843: 28.04. ; 06.12. - 1844: 15.05. ; 21.07. (C) ; 02.10. 01.12. - 1845: 09.02. ; 06.04. ; 04.09. (1. Akt) (C) ; 22.10. ; 30.11. (1. Akt). - 1846: 13.04. ; 13.09. ; 30.09. - 1847: 06.01. ; 05.05. ; 21.12. - 1848: 08.03. ; 05.11. - 1849: 24.01. ; 12.03. ; 07.11. - 1850: 17.04. ; 18.09. ; 06.10. - 1851: 06.01. ; 05.11. - 1852: 11.03. ; 04.09. ; 21.11. ; 22.12. - 1853: 27.04. - 1854: 15.01. ; 26.04. ; 20.09. ; 13.11. - 1855: 04.03. ; 13.04. ; 17.10. ; 25.11. - 1856: 23.10. - 1857: 21.01. ; 13.05. - 1858: 10.02. - 1859: 23.01. ; 19.05. ; 21.09. - 1860: 04.03. ; 10.06. ; 23.09. ; 30.12. - 1861: 18.04. ; 19.09. - 1862: 24.09. - 1863: 25.01. ; 07.05. ; 12.11. - 1864: 07.01. ; 04.05. ; 15.12. - 1865: 23.02. - 1866: 06.05. ; 14.09. - 1867: 03.01. ; 26.03. ; 03.10. ; 19.12. - 1868: 05.11. ; 17.12. - 1869: 28.02. ; 15.09. ; 11.11. - 1870: 10.03. ; 13.09. ; 08.12. - 1871: 23.02. ; 17.11. - 1872: 25.04. ; 07.11. - 1873: 13.05. ; 02.12. - 1874: 25.08. ; 05.11. - 1875: 19.01. ; 11.11. - 1876: 10.02. ; 26.09. - 1877: 06.02. ; 09.03. ; 20.11. - 1878: 31.05. ; 05.09. - 1879: 11.03. ; 22.04. ; 23.09. - 1880: 03.02. ; 13.05. ; 22.11. - 1881: 15.03. - 1882: 19.01. ; 28.02. ; 27.04. ; 21.09. - 1883: 08.03. ; 10.04. ; 21.11. - 1884: 02.09. - 1885: 09.01. - 1886: 23.03. ; 29.04. ; 14.09. - 1887: 13.03. ; 06.05. ; 01.09. ; 13.12. - 1888: 03.02. - 1889: 08.01. ; 07.05. ; 29.10. ; 15.11. - 1890: 08.01. ; 06.11. - 1891: 01.04. ; 06.11. - 1892: 11.02. - 1894: 15.03. ; 28.03. ; 09.05. ; 22.05. ; 20.11. - 1895: 30.04. ; 08.11. - 1896: 21.-02. ; 06.05. ; 05.10. ; 03.12. - 1897: 19.01. - 1898: 26.01. ; 25.04. - 1899: 21.03. ; 12.12. - 1900: 23.02. ; 30.05. ; 04.12. - 1901: 22.03. ; 01.05. ; 25.10.
-	Die Nachtmütze	Oper in 1 Akt	August von Kotzebue. Gesänge von Franz Karl Hiemer	Conradin Kreutzer	1814: 03.01. ; 03.02.
La sonnambula	Die Nachtwandlerin	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Friederike Ellmenreich	Vincenzo Bellini	1837: 29.01. ; 05.02. ; 21.04. - 1838: 24.06. ; 17.10. ; 29.10. - 1839: 29.12. - 1840: 26.01. ; 15.03. ; Seit 21.10. Oper in 3 Akten. ; 21.10. - 1841: 22.03. ; 02.05. ; 03.06. (C) ; 13.10. ; 25.10. ; 27.12. - 1842: 16.02. ; 14.10. - 1843: 17.05. - 1844: 07.02. ; 29.10. - 1845: 01.06. (C) ; 04.09. (Akt 1) (C) 10.10. - 1846: 18.01. ; 27.02. ; 17.06. (C) ; 11.11. ; 22.11. (3. Akt). - 1847: 09.06. ; 06.10. ; 07.11. - 1848: 28.05. ; 25.10. - 1849: 12.02. ; 30.05. ; 04.11. (3. Akt). - 1851: 18.06. ; 25.06. - 1852: 01.02. ; 25.04. ; 23.05. ; 29.09. ; 12.11. - 1853: 09.11. - 1854: 24.02. - 1855: 19.04. ; 11.05. - 1856: 30.04. ; 25.06. (3. Finale). - 1857: 02.10. (Arie). - 1858: 12.05. - 1861: 06.06. ; 13.06. - 1866: 08.04. - 1871: 17.12. ; 21.12. - 1872: 04.01. - 1874: 15.09. - 1875: 19.08. - 1879: 21.08. ; 26.08. - 1880: 28.04. ; 05.11. - 1881: 23.08. ; 29.10. - 1882: 05.09. - 1885: 26.09. - 1886: 28.12. - 1887: 26.08. ; 05.10. - 1888: 07.09. - 1890: 22.05.
-	Namenlos	Posse mit Gesang in 3 Akten	Nach einem Stoff des Friedrich Kaiser von David Kalisch und Emil Pohl	August Conradi	1866: 26.01. ; 02.02. ; 04.04. ; 14.11. - 1867: 28.05. ; 24.06. ; 25.10. - 1868: 16.06. - 1869: 09.09. - 1870: 31.01. - 1871: 12.09. ; 11.12. - 1872: 16.12. - 1875: 25.01.
Nabucodonosor	Nebukadnezar	Große Oper in 4 Akten	Temistokles Solera, übersetzt von Heinrich Proch	Guiseppe Verdi	1844: 27.09. ; 29.09. ; 10.11. ; 24.11. - 1845: 30.03. - 1846: 06.12. ; 18.12. - 1847: 03.01. ; 20.01. L 03.10. ; 19.12. - 1848: 02.01. ; 22.10. - 1849: 14.01. - 1850: 16.01. ; 06.03. (Teile) ; 27.10. - 1851: 21.03. - 1854: 22.03. ; 11.10. - 1874: 06.03. ; 08.03.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Le nouveau seigneur de village	Der neue Gutsherr	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des Auguste Creuzé de Lesser und J.F. Roger Le nouveau Seigneur de Village von Ignaz Franz Castelli	François Adrien Boieldieu	1817: 23.03. ; 15.08. ; 30.12. - 1820: 06.03. - 1821: 17.01. - 1823: 31.12. - 1824: 09.06. ; 19.12. - 1826: 09.08. - 1827: 16.05. ; 02.11. - 1830: 15.09. - 1831: 16.11. - 1832: 13.06. ; 28.11. - 1835: 18.11. - 1837: 31.05. - 1841: 09.06. Ab 1855 als Singspiel. - 1855: 15.06. ; 21.12.
-	Das neue Sonntagskind	Komische Oper in 2 Akten	Joachim Perinet	Wenzel Müller	EA(03.03.1798) 1804: 10.06. ; 13.06. (L) ; 24.06. ; 16.09. - 1805: 20.02. ; 11.10. - 1807: 15.04. - 1808: 02.03. ; 14.12. - 1810: 04.03. - 1811: 24.03. - 1812: 09.10. - 1818: 03.02. - 1821: 21.01. - 1828: 07.05.
-	Die neuen Arkadier	Heroisch-komische Oper in 2 Akten	nach Emanuel Schikaneder Der Spiegel von Arkadien von Christian August Vulpius	Franz Xaver Süßmaier	EA(18.12.1797) 1803: 26.05. ; 24.06. ; 24.08. ; 23.11. - 1804: 03.08. - 1820: 04.04.
-	Die Neujahrsfeier	Allegorisches Bild in 1 Akt mit Chören	August Klingemann	Johann Michael Müller	1812: 30.12. - 1813: 03.01. - 1814: 31.12.
-	Nicolo Zaganini, der große Virtuos	Melodramatische s Vaudeville in 1 Akt	H. Campo (= Heinrich Laube)	Holland	1830: 31.12. - 1831: 06.01.
L'etoil du nord	Der Nordstern	Komische Oper in 3 Akten	Eugène Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Ludwig Rellstab	Giacomo Meyerbeer	1854: 27.09. ; 29.09. ; 29.10. ; 19.11. - 1855: 11.01. ; 04.02. ; 12.12. - 1856: 13.01. ; 23.01. ; 06.04. ; 27.06. ; 29.06. ; 27.09. - 1857: 22.11. - 1858: 16.05. - 1860: 06.03. ; 28.10. - 1891: 03.09. (Ouverture)
-	Norma	Oper in 2 Akten	Felix Romani	Vincenzo Bellini	1836: 05.02. ; 07.02. ; 03.03. ; 10.04. ; 15.05. ; 04.09. ; 16.10. ; 11.12. - 1837: 28.04. ; 15.05. ; 22.10. - 1838: 21.01. ; 30.03. ; 08.06. ; 11.10. - 1839: 08.01. ; 03.03. ; 17.04. ; 12.05. ; 15.09. ; 10.11. ; 18.12. - 1840: 23.04. (Szenen daraus) ; 05.05. ; 04.09. - 1841: 05.02. (Szenen daraus) ; 28.02. ; 01.04. ; 10.05. ; 27.09. - 1842: 02.01. ; 13.02. ; 27.04. ; 01.06. ; 11.09. ; 26.10. - 1843: 22.01. ; 20.09. ; 31.12. - 1844: 24.01. ; 25.02. ; 23.04. ; 24.06. ; 06.09. - 1845: 02.01. ; 12.05. ; 14.11. (Teile). - 1846: 08.01. (Szene) ; 14.06. (C) ; 20.09. ; 11.10. ; 13.11. 22.11. (1. Akt). - 1847: 22.01. (Szenen) ; 04.09. - 1848: 24.11. ; 06.12. - 1849: 30.09. - 1850: 01.01. ; 10.03. ; 29.05. - 1851: 01.01. - 1852: 19.09. ; 10.10. - 1853: 18.09. ; 16.11. - 1854: 24.11. - 1855: 13.06. - 1856: 12.06. - 1858: 14.10. - 1859: 11.12. - 1860: 18.01. - 1870: 01.05. - 1871: 25.05. ; 22.10. ; 07.11. - 1872: 14.04. ; 08.09. ; 03.11. - 1873: 07.01. ; 26.08. ; 04.12. - 1874: 21.01. ; 24.09. - 1875: 14.01. - 1877: 11.02. ; 30.05. ; 01.11. - 1879: 18.04. ; 10.06. ; 13.11. ; 28.12. - 1880: 09.05. - 1881: 20.02. ; 16.06. - 1882: 10.01. - 1884: 18.11. 1886: 05.09. ; 28.09. - 1887: 20.06. (Chor und Arie) 1894: 24.10. ; 29.10.
La poupée de Nurembourg	Die Nürnberger Puppe	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des Adolphe de Leuven und Arthur Rousseau de Beauplan von Ernst Pasqué	Adolphe Charles Adam	1893: 10.12. ; 11.12. ; 14.12. ; 16.12. ; 19.12. ; 27.12. - 1894: 25.01. ; 17.03. ; 05.04. ; 07.11. ; 28.12. - 1895: 15.02. ; 16.11. - 1896: 01.02. ; 10.04. ; 20.12. - 1897: 20.12. - 1898: 23.02. - 1899: 17.02. ; 09.06. - 1901: 20.12. - 1902: 14.01.
-	s' Nullerl	Volksstück mit Gesang in 5 Akten	Karl Morré	Nach steirischen Motiven von Vincenz Pertl	1888: 02.01. ; 03.01. ; 09.01. - 1889: 21.03. - 1892: 09.10. ; 11.10.
-	Die Nympe im Bade	Liederspiel-Burleske in 1 Akt	Eduard Jacobson	Theodor Hauptner	1868: 20.01. ; 30.01.
-	Oberon, König der Elfen	Oper in 3 Akten	Karl Ludwig von Giesecke	Paul Wranitzky	EA(25.07.1794) 1802: 28.07. - 1805: 09.11. ; 07.12. - 1808: 18.04. - 1809: 12.11. - 1810: 27.12. - 1812: 22.11. - 1813: 01.05. - 1817: 07.03. - 1819: 07.11. - 1820: 23.07. ; 19.11. - 1822: 26.04.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Oberon, König der Elfen	Romantische Feenoper in 3 Akten mit Tänzen	Nach dem Englischen des James Robinson Planché von Theodor Hell	Carl Maria von Weber	1831: 10.04. ; 17.04. ; 08.05. ; 20.11. - 1832: 08.04. ; 26.08. - 1833: 04.09. - 1835: 29.03. - 1840: 23.02. ; 01.03. - 1841: 14.11. - 1848: 01.12. ; 29.12. - 1849: 12.11. - 1850: 07.04. ; 04.12. - 1851: 01.06. ; 07.12. - 1853: 13.05. ; 21.12. - 1855: 04.05. - 1858: 20.04. (Ouverture). - 1863: 26.12. - 1864: 03.01. ; 28.02. ; 02.06. ; 11.12. - 1865: 11.09. - 1866: 07.01. ; 21.05. - 1869: 06.06. ; 13.06. - 1874: 28.02. (Ouverture) ab 1885 in 4 Akten. - 1885: 11.09. ; 20.09. ; 23.09. ; 27.09. ; 18.10. ; 08.11. ; 29.11. ; 26.12. - 1886: 07.02. ; 28.03. - 1887: 23.01. ; 29.05. - 1888: 01.01. - 1889: 01.01. ; 30.05. - 1890: 26.01. - 1893: 15.10. ; 26.11. - 1894: 13.06. ; 18.10. - 1897: 01.09. ; 24.10. - 1898: 16.10.
-	Der Obersteiger	Operette in 3 Akten	Moritz West und Ludwig Held	Carl Zeller	1897: 20.06. (G) ; 23.06. (G) ; 29.06. (G) 1898: 27.06. (G) 1899: 29.06. (G) 1900: 04.07.
Olimpie	Olympia	Große Oper in 3 Akten	Charles Brifaut und Joseph Marie Armand Michel Dieulafoy	Gaspare Spontini	1870: 09.11. (Ouverture)
-	Der Opernball	Operette in 3 Akten	Nach dem Lustspiel Die Rosa-Dominos von Victor Léon und Heinrich Freiherr von Waldberg	Richard Heuberger	1899: 25.06. (G) ; 28.06. (G) ; 01.07. (G)
-	Die Opernprobe	Komische Oper in 1 Akt	Nach Johann Friedrich Jünger frei bearbeitet	Albert Lortzing	1898: 25.11.
-	Orpheus	Oper in 3 Akten	Wiener Einrichtung	Christoph Willibald Gluck	1885: 13.06. ; 15.06. ; 03.09. ; 01.12. - 1886: 11.09. - 1887: 15.11. - 1888: 30.11. - 1889: 27.11. - 1890: 19.11. - 1892: 25.10. - 1893: 12.02. - Ab 1898 fehlt die Angabe Wiener Einrichtung. - 1898: 25.02. ; 09.03.
Orphée aux enfers	Orpheus in der Unterwelt	Burleske in 2 Akten und 4 Bildern	Hector Cremieux	Jacques Offenbach	1881: 17.05. ; 26.05. - 1862: 01.05. - 1898: 07.06. ; 13.06. (Burleske Oper)
-	Ostade	Oper in 1 Akt	Georg Friedrich Treitschke	Joseph Weigl	1808: 26.12. - 1809: 15.01. ; 06.02. ; 27.08. (L). - 1810: 27.07. ; 09.08. (L). - 1811: 17.03. ; 20.10. - 1812: 12.04. ; 06.09. (L) ; 11.09. - 1813: 10.01. Ab 1815 unter dem Titel Adrian von Ostade. - 1815: 22.02. - 1816: 06.03. ; 17.05. ; 31.07. Ab 1817 unter dem Titel Ostade. - 1817: 24.02. ; 14.11. - 1819: 23.12. - 1822: 25.01. - 1823: 07.05. - 1824: 24.03. - 1825: 27.04. - 1829: 20.02. - Ab 1833 mit Tanz. - 1833: 11.09. ; 13.12. - 1834: 29.01. ; 10.10. - 1837: 15.01. - 1838: 30.11.
Otello	Othello	Oper in 4 Akten	Arrigo Boito, für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck	Guiseppe Verdi	1897: 31.10. ; 11. 11. ; 21.11. ; 03.12. ; 29.12. - 1898: 23.01. ; 14.04. ; 24.05. ; 22.06. ; 13.10. - 1899: 08.03. ; 23.03. ; 07.06. ; 22.11. - 1901: 06.02. ; 19.06.
Otello	Othello, der Mohr von Venedig	Große heroische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Francesco Berio DiSalsa von Johann Christoph Grünbaum	Gioacchino Rossini	1821: 09.02. ; 25.02. ; 03.06. - 1822: 10.11. - 1823: 28.02. - 1824: 07.06. ; 14.11. - 1825: 13.03. ; 21.05. ; 28.10. - 1826: 17.02. ; 08.10. - 1827: 23.05. - 1828: 20.01. ; 18.05. - 1829: 22.02. ; 17.05. ; 29.11. - 1830: 21.03. ; 02.06. - 1831: 16.01. ; 13.03. ; 07.09. ; 09.10. - 1832: 23.03. ; 12.12. - 1833: 18.04. ; 20.10. - 1834: 04.06. ; 12.10. ; 19.10. ; 14.12. - 1835: 22.03. ; 11.10. - 1836: 24.06. ; 05.10. ; 16.11. ; 26.12. - 1837: 11.10. - 1838: 28.01. ; 26.10. - 1839: 21.12. - 1840: 25.10. - 1841: 18.06. ; 03.11. - 1842: 16.09. - 1843: 01.02. - 1844: 29.02. - 1845: 02.05. (Teile). - 1846: 24.05. (C) ; 01.06. (C). - 1847: 15.03. ; 21.03. - 1849: 02.05. ; 07.09. - 1850: 08.02. - 1851: 21.12. - 1852: 07.01. ; 19.05. ; 12.12. - 1853: 09.03. - 1854: 08.01. - 1855: 07.01. ; 31.01. ; 26.04. ; 09.12. - 1856: 07.09. ; 14.12. - 1857: 01.04. ; 13.12. - 1858: 07.03. ; 01.10. - 1859: 20.02. ; 07.09. 1860: 21.03. - 1861: 14.03. ; 11.09. - 1862: 03.02. - 1863: 15.01. - 1871: 15.01. ; 12.02. - 1872: 14.01. - 1874: 19.11. (Ouverture, Szene und Duett). - 1887: 20.06. (Duett)
-	Paganini in China	Burleske in 1 Akt	-	Arrangiert von Lagler	1840: 12.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Pagliacci	Pagliacci (Dorfkomödianten=Der Bajazzo))	Drama in 2 Akten und einem Prolog	Ruggero Leoncavallo. Deutsch von Ludwig Hartmann	Ruggero Leoncavallo	1893: 05.02. ; 07.02. ; 12.02. ; 21.02. ; 21.02. ; 25.02. ; 12.03. ; 17.03. ; 23.03. ; 05.05. ; 23.05. ; 29.06. ; 10.10. ; 18.10. ; 24.11. - 1894: 03.01. ; 18.02. ; 26.03. ; ab 05.04. in 1 Akt ; 14.05. ; 14.10. ; 09.12. - 1895: 15.02. ; 15.04. ; 29.12. - 1896: 07.01. ; 01.02. ; 08.03. ; 24.03. ; 12.06. ; 14.06. ; 30.09. - 1897: 08.01. ; 09.05. ; 08.09. ; 14.10. - 1898: 22.04. ; 03.05. ; 05.06. - 1899: 27.01. ; 19.03. ; 16.04. ; 10.09. ; 18.10. - 1900: 11.02. ; 07.10. ; 24.10. - 1901: 02.01. ; 22.02. ; 09.06. ; 18.09. ; 30.10. ; 29.12. - 1902: 15.01.
-	Palmira	Große Oper in 4 Akten	Nach dem Italienischen von Friedrich Schlotbeck	Antonio Salieri	1797: 27.06. - 1816: 17.04. ; 03.06. - 1818: 22.05.
-	Papa hat's erlaubt	Schwank mit Gesang in 1 Akt	Gustav von Moser	Adolph L'Arronge	1873: 14.05. ; 21.05. ; 16.09. - 1875: 16.02. ; 09.09. - 1876: 02.05. - 1877: 12.01. - 1878: 16.08. ; 05.11. - 1881: 27.09. - 1888: 08.11. - 1892: 05.01.
-	Paris in Pommern oder Die seltsame Testaments-Klausel	Vaudeville-Posse in 1 Akt	-	Mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely	1840: 05.10.
-	Paul und Johann oder Eine Million für ein Abenteuer	Vaudeville in 2 Akten	Nach dem Französischen Paul et Jean des Jean François Alfred Bayard	Verschiedene Komponisten	1854: 10.03.
-	Pauline	Komische Oper in 1 Akt mit 2 Bildern	-	Franz von Suppé	1861: 05.05.
-	Pauline	Oper in 2 Akten	Nach Charles A. Sewrin frei bearbeitet von Friedrich Ritter	Wilhelm Sutor	1814: 11.12. - 1815: 15.01. ; 05.04. ; 09.07. ; 12.11.
-	Pech-Schulze	Original-Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten	Hermann Salingré	Adolf Lang	1872: 12.02. ; 21.02. ; 01.03. ; 13.05. - 1873: 02.01. ; 24.02. ; 15.09. - 1874: 07.05. ; 26.10. - 1875: 03.04. ; 04.10. - 1876: 08.01. ; 16.02. ; 04.09. - 1877: 26.01. ; 18.05. - 1878: 11.01. ; 29.04. ; 16.09. - 1879: 27.01. ; 08.09. - 1880: 12.04. ; 29.09. - 1881: 28.02. ; 15.10. - 1882: 16.12. - 1885: 26.11. - 1886: 27.05.
Rose et Colas	Peter Dummkopf oder Röschen und Colas	Oper in 1 Akt	Michel Jean Sedaine	Pierre Alexandre de Monsigny	1811: 08.06. - 1812: 01.07. (Posse mit Gesang)
-	Peter und Ännchen	Liederspiel in 2 Akten	Nach Jean François Marmontel und Charles Simon Favart von Franz Karl Hiemer	Johann Christian Ludwig Abeille	1809: 29.09. (Monrepos) ; 31.10.
-	Das Pfauenfest	Singspiel in 3 Akten	Friedrich August Clemens Werthes	Johann Rudolph Zumsteeg	EA: (24.02. 1801) 1802: 19.05.
-	Der Pfeifer von Hardt	Romantische Oper in 5 Akten	Nach Wilhelm Hauffs Lichtenstein-Sage von Hermann Haas	Ferdinand Langer	1894: 21.01. ; 28.01. ; 30.01. ; 23.02. ; 29.04.
-	Die Pflegekinder	Oper in 1 Akt	Karl Thienemann	Peter Joseph von Lindpaintner	1822: 15.05. ; 21.08.
Il Pirata	Der Pirat	-	Felice Romani	Vincenzo Bellini	1842: 30.05. (Arie mit Chor)
-	Der polnische Jude	Volksoper in 2 Akten	Text nach Emile Erckmann und Alexandre Chatrian von Victor Léon und Richard Batka	Karl Weis	1901: 10.11. ; 12.11. ; 20.11. ; 03.12. - 1902: 03.01.
I Portoghesi in Goa	Die Portugiesen in Goa	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Wilhelm Häser	Julius Benedict	1830: 28.09. ; 03.10.
-	Eine Posse als Medizin	Original-Posse mit Gesang in 3 Akten	Friedrich Kaiser	Michael Hebenstreit	1851: 22.01. ; 03.02. 30.06. ; 29.09. - 1852: 11.06. - 1862: 06.10. ; 17.12. - 1863: 21.09. ; 27.12. - 1865: 12.06. - 1867: 11.02. - 1868: 07.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Le Postillon de Lonjumeau	Der Postillon von Lonjumeau	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Adolphe de Leuven und L.L. Brunswick (=Lhérie, Léon Lévy) von M. Friedrich (=Friedrich Melchior Gredy)	Adolphe Charles Adam	1838: 13.05. ; 16.05. ; 27.05. ; 12.06. ; 09.09. ; 10.10. ; 23.12. - 1839: 23.04. ; 16.06. ; 22.09. ; 08.12. - 1840: 16.02. ; 10.06. ; 08.09. ; 30.12. - 1841: 13.06. ; 08.09. ; 16.12. - 1846: 28.06. (C) ; 28.10. - 1847: 09.04. ; 02.06. - 1848: 02.11. - 1849: 25.02. ; 19.12. - 1850: 31.10. - 1851: 10.09. - 1854: 18.01. ; 15.02. - 1855: 25.01. - 1856: 30.05. - 1860: 20.05. ; 06.06. - 1865: 26.10. ; 23.11. - 1866: 25.02. ; 16.09. - 1868: 17.04. ; 01.11. 10.12. - 1869: 11.03. ; 29.04. ; 28.09. - 1870: 27.05. ; 23.06. ; 03.11. - 1871: 16.02. ; 07.05. ; 19.10. ; 07.12. - 1872: 22.02. ; 19.11. - 1874: 06.12. - 1875: 01.06. ; 09.11. - 1876: 04.01. ; 26.03. ; 10.09. - 1877: 16.03. ; 23.10. - 1881: 11.09. ; 28.09. ; 18.10. ; 28.12. - 1882: 19.10. - 1883: 02.02. - 1884: 10.01. - 1885: 28.02. - 1886: 07.09. ; 24.09. - 1887: 21.01. - 1891: 20.01. ; 11.02. ; 23.06. ; 27.11. - 1893: 08.03. ; 24.03. ; 14.05. ; 20.10. - 1894: 10.01. ; 07.03. ; 10.04. - 1895: 22.11. ; 29.11. - 1896: 22.04. - 1897: 10.06. ; 10.09. - 1898: 13.05. - 1900: 18.09. ; 12.10.
-	Der Prätendent	Romantisch-komische Oper in 3 Akten	C. P.Berger	Friedrich Wilhelm Kücken	1847: 22.04. ; 28.04. ; 12.09.
-	Preciosa	Schauspiel mit Gesang und Tanz in 4 Akten	Pius Alexander Wolff	Carl Maria von Weber	1822: 29.11. - 1823: 12.01. ; 10.10. - 1824: 13.06. ; 17.10. - 1825: 12.01. ; 09.10. - 1826: 24.02. ; 01.05. ; 13.08. ; 10.12. - 1827: 16.03. ; 28.10. - 1828: 01.02. ; 07.09. - 1829: 22.11. - 1830: 14.03. ; 25.03. - 1831: 20.02. ; 25.09. - 1832: 30.04. - 1836: 26.10. - 1837: 24.02. ; 03.09. ; 22.12. - 1838: 06.05. ; 20.06. - 1839: 11.09. - 1840: 16.01. ; 28.04. ; 21.08. ; 01.11. - 1842: 24.07. (C) 05.09. ; 11.11. - 1843: 23.07. (C) ; 20.11. - 1844: 23.09. ; 20.12. - 1845: 31.08. (C). - 1846: 03.06. (C). - 1848: 07.04. - 1849: 07.01. - 1850: 17.03. - 1851: 12.01. - 1852: 12.01. - 1853: 27.06. - 1854: 05.04. ; 12.11. - 1855: 30.11. ; 14.12. - 1856: 08.02. - 1857: 04.05. - 1862: 13.01. ; 19.05. - 1866: 13.04. - 1868: 30.12. - 1869: 21.01. - 1870: 01.03. ; 30.03. - 1871: 06.01. - 1872: 19.02. ; 02.04. ; 30.09. - 1873: 19.08. ; 23.09. - 1874: 10.04. ; 14.09. - 1875: 26.04. ; 18.09. - 1876: 03.04. ; 23.08. - 1877: 07.03. ; 17.10. - 1878: 20.05. ; 28.12. - 1879: 09.06. ; 06.10. - 1880: 20.09. - 1881: 07.03. ; 26.09. - 1882: 24.01. ; 12.06. - 1883: 26.02. - 1884: 08.09. ; 17.11. - 1885: 05.12. - 1886: 19.12. - 1887: 19.02. - 1888: 04.03. ; 17.09. ; 08.12. - 1890: 28.04. - 1891: 10.01. - 1892: 12.03. ; 21.03. - 1897: 27.02. ; 20.03. ; 28.06. - 1900: 06.06. ; 29.06. - 1901: 12.06.
-	Prinz Eugen, der edle Ritter	Oper in 3 Akten	-	Gustav Schmidt	1849: 03.06. ; 10.06. ; 16.09.
-	Prinzessin Amaranth	Weihnachts-Komödie in 8 Bildern mit Tanz und Gesang	Wilhelm Anthony	Musik von verschiedenen Komponisten	1879: 19.12. ; 20.12. ; 23.12. ; 27.12. - 1880: 15.12. ; 28.12. - 1881: 17.12. ; 22.12. - 1882: 22.12.
Cendrillon	Prinzessin Aschenbrödel	Zauberoper in 3 Akten	Nach dem Volksmärchen Aschenkittel und der Oper Cendrillon bearbeitet	Nicolo Isouard	1811: 28.04. ; 05.05. - 1813: 21.02. - 1814: 20.02. ab 1817 unter dem Titel Aschenbrödel, Feen-Oper in 3 Akten. - 1817: 21.05. ; 29.06.
-	Prinzessin Evakathel und Prinz Schnudi oder Die Belangerung von Ypsilon	Karikatur-Oper in 2 Akten	Joachim Perinet	Wenzel Müller	1821: 21.02. ; (ab 06.03. unter dem Titel Evakathel und Schnudi) 06.03. - 1831: 11.02.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Le prophète	Der Prophet	Oper in 5 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ludwig Rellstab	Giacomo Meyerbeer	1851: 31.03. ; 02.04. ; 06.04. ; 21.04. ; 27.04. ; 11.05. ; 09.06. ; 22.06. ; 12.10. ; 09.11. - 1852: 11.01. ; 12.04. ; 07.06. ; 17.10. - 1853: 22.05. ; 17.06. ; 25.10. ; 04.12. - 1854: 23.04. ; 29.06. - 1855: 21.01. ; 16.12. - 1856: 16.05. ; 05.10. - 1857: 19.04. ; 28.06. - 1858: 21.03. - 1859: 10.04. ; 27.11. - 1860: 25.11. ; 26.12. - 1862: 30.03. - 1863: 11.06. ; 20.09. - 1864: 13.03. - 1865: 08.06. ; 26.12. - 1866: 11.02. ; 18.12. - 1869: 31.01. ; 07.02. ; 23.05. - 1870: 12.06. - 1874: 11.09. ; 20.09. ; 20.12. - 1875: 21.02. ; 09.05. ; 24.10. - 1876: 20.01. ; 17.12. - 1878: 24.02. ; 02.06. ; 22.09. ; 12.12. - 1879: 09.02. ; 11.06. ; 06.11. - 1880: 29.10. - 1881: 30.01. ; 17.03. ; 08.05. ; 11.12. - 1882: 19.03. - 1884: 23.03. ; 20.04. ; 30.05. ; 28.12. - 1885: 30.08. - 1886: 03.01. ; 03.06. ; 28.11. - 1887: 16.03. - 1889: 15.12. - 1890: 13.04. - 1891: 18.05. ; 03.09. (Szene) ; 29.11. - 1893: 05.04. - 1895: 09.06. ; 12.06. - 1896: 19.01. - 1897: 07.02. ; 14.11. - 1898: 17.04. - 1900: 28.01. ; 15.04. ; 09.05. ; 08.06. - 1901: 11.04. ; 26.05.
-	Der Protzenbauer von Tegnsee	Gebirgs-Posse in 4 Akten mit Gesang und Tanz	Philomena Hartl-Mitius	Hermann Müller	1890: 07.10. (G). - 1893: 22.12. (G)
-	Der Prozesshansl	Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten	Ludwig Ganghofer und Hans Neuert	Franz Voith	1890: 03.10. (G)
-	Pumpernickels Hochzeitstag	Vaudeville in 3 Akten	Matthäus Stegmayer	Ignaz von Seyfried	1812: 11.02.
I Puritani	Die Puritaner	Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Carlo Pepoli von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Vincenzo Bellini	1837: 27.09. ; 08.10. - 1838: 07.01. ; 29.04. ; 04.09. ; 07.11. - 1839: 03.05. ; 06.11. - 1840: 31.05. - 1842: 05.01. ; 14.01. ; 01.05. ; 16.10. ; 04.12. - 1843: 17.04. ; 11.12. (Teile daraus). - 1845: 20.04. (Teile) 05.11. (Teile). - 1849: 10.01. ; 09.02. - 1850: 06.03. (Teile). - 1853: 16.12. ; 23.02. ; 08.12. - 1854: 05.01. - 1857: 01.01. ; 15.01. ; 08.02. ; 28.10. - 1858: 07.02. - 1859: 06.02. - 1861: 14.04. - 1876: 24.05. ; 28.05. ; 16.11. - 1877: 20.12. - 1879: 03.01. - 1887: 20.06. (Duett). - 1900: 15.12. (Szene und Arie)
-	Pygmalion	Melodrama in 1 Akt	-	Georg Benda	1802: 28.06. ; 03.07. - 1805: 11.03. - 1808: 15.02. (französisch). - 1815: 12.05. - 1816: 22.03. ; 28.06. ; 18.09. - 1817: 30.05. - 1818: 28.01. - 1819: 17.05.
-	Quinto Fabio	-	-	Gioacchino Rossini	1822: 16.06. (Marsch und Szene)
-	Die Räuberhöhle (Die Wegelagerer)	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen I Fuorusciti, frei bearbeitet von C.W. Franke	Ferdinand Paer	1805: 27.03.
Raoul barbe-bleue	Raoul der Blaubart	Große romantische-heroische Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen des Michel Jean Sedaine und nach einem bekannten Volksmärchen bearbeitet von Heinrich Gottlieb Schmieder	André Ernest Modeste Grétry	1815: 20.01.
Raoul barbe-bleue	Raoul der Blaubart	Große romantische-heroische Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen des Michel Jean Sedaine und nach einem bekannten Volksmärchen bearbeitet von Heinrich Gottlieb Schmieder	André Ernest Modeste Grétry, neu bearbeitet von Anton Fischer	1832: 11.04.
Il furioso nell isola di San Domingo	Der Rasende auf San Domingo	Große romantische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen von Ignaz Kollmann	Gaetano Donizetti	1838: 25.11. ; 05.12.
-	Die Rast im Gebirge	Genrebild in 1 Akt mit Tanz und Gesang	Arrangiert von Opfermann	-	1855: 15.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Rataplan, der kleine Tambour	Vaudeville in 1 Akt	Aus dem Französischen von Ferdinand Pillwitz	-	1831: 21.12. ; 26.12. - 1832: 06.01. ; 05.02. ; 12.02. ; 25.03. ; 12.06. ; 30.11. ; 26.12. - 1833: 30.09. - 1834: 02.03. ; 20.04. ; 18.06. ; 25.09. - 1835: 06.04. - 1836: 31.05. - 1837: 16.06. ; 27.10. - 1838: 06.01. - 1840: 25.03. - 1841: 01.08. (C). - 1844: 04.08. (C) ; 02.12. - 1845: 08.02. ; 13.07. (C) ; 12.11. - 1846: 12.07. (C) ; 22.10. - 1860: 19.12. - 1861: 13.03. ; 17.06. - 1864: 13.06. - 1867: 03.09.
-	Der Rattenfänger von Hameln	Oper in 5 Akten	Dichtung (mit Zugrundelegung der Sage und der Fabel von Julius Wolffs gleichnamiger Aventure) von Friedrich Hofmann	Victor E. Neßler	1884: 10.02. ; 14.02. ; 19.02. ; 24.02. ; 04.05. ; 31.08. ; 20.11. - 1886: 31.10. - 1887: 11.01. - 1889: 09.06. (in 4 Akten)
-	Der Rattenfänger von Hameln	Phantastisches Volksmärchen in 4 Akten und 13 Bildern	nach Johann Friedrich Ludwig Sprengers Geschichte und Samuel Erichs Chronik der Stadt Hameln frei bearbeitet von Carl August Görner	Josef Anton Mayer	1891: 16.12. ; 17.12. ; 19.12. ; 22.12. ; 30.12. - 1892: 02.01. ; 01.03.
-	Die Regenbrüder	Oper in 2 Akten	Eduard Mörike	Ignaz Lachner	1839: 20.05. ; 22.05.
-	Regina	Romantische Oper in 3 Akten	Umarbeitung des Textes von Adolphe L'Arronge	Albert Lortzing	1900: 28.09. ; 09.10.
-	Der Registrator auf Reisen	Posse mit Gesang in 3 Akten	Adolphe L'Arronge und Gustav von Moser	Rudolf Bial	1876: 12.02. ; 21.02. ; 28.02. ; 29.04. - 1877: 07.05. - 1879: 19.05. - 1890: 10.02. ; 27.02. ; 09.04. - 1898: 06.06. ; 11.06.
Le tour du monde en quatre-vingt jours	Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	Ausstattungsstück mit Gesang, Tanz, Evolutionen und Aufzügen in 14 Bildern	Adolphe d'Ennery und Jules Verne	Die zur Handlung gehörige Musik ist von Franz von Suppé, Ballettmusik von verschiedenen Komponisten	1892: 11.12. ; 12.12. ; 14.12. ; 16.12. ; 18.12. ; 20.12. ; 23.12. ; 27.12. ; 30.12. - 1893: 02.01. ; 08.01. ; 12.01. ; 19.01. ; 24.01. ; 29.01. ; 03.02. ; 14.02. ; 05.03. ; 25.03. ; 03.04. ; 11.05. ; 21.05. ; 28.09. ; 12.11. ; 17.12. ; 31.12. - 1894: 05.02. ; 18.02. (seit 18.02. in 13 Bildern) ; 26.03. ; 29.04. ; 14.05. ; 10.06. ; 28.09. ; 21.10. 03.12. ; 27.12. - 1895: 27.01. ; 24.02. ; 26.02. ; 15.04. ; 12.05. ; 03.06. ; 16.06. ; 30.09. ; 27.10. ; 08.12. ; 23.12. - 1896: 17.02. ; 06.04. ; 18.04. ; 25.05. ; 07.06. ; 11.10. ; 25.10. ; 21.11. - 1897: 02.01. ; 08.02. ; 28.02. ; 07.03. ; 28.03. ; 19.04. ; 16.05. ; 07.06. ; 04.07. ; 04.07. ; 27.09. ; 30.11. ; 27.12. - 1898: 02.01. ; 16.01. ; 20.02. ; 22.02. ; 11.04. ; 30.05. ; 29.09. ; 09.10. 06.11. ; 18.12. ; 26.12. - 1899: 01.01. ; 29.01. ; 13.02. ; 03.04. ; 22.05. ; 20.06. ; 25.09. ; 22.10. ; 27.12. - 1900: 21.01. ; 26.02. ; 25.03. ; 16.04. ; 04.06. ; 16.06. ; 29.09. ; 28.10. 26.12. ; 31.12. - 1901: 16.02. ; 08.04. ; 29.04. (= 100. Mal) ; 27.05. ; 28.09. ; 13.10. ; 08.12. ; 27.12.
-	Das Fest der Königin Nakahira aus Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	Ballett-Bild	Adolphe d'Ennery und Jules Verne	Die zur Handlung gehörige Musik ist von Franz von Suppé, Ballettmusik von verschiedenen Komponisten	1894: 18.04.
-	Der reisende Student oder Das Donnerwetter	Musikalisches Quodlibet in 2 Akten	Ludwig Schneider	Musik von verschiedenen Meistern	1842: 23.12. ; 28.12. - 1843: 18.04. ; 06.09. - 1844: 18.02. ; 11.12. - 1849: 23.04. - 1850: 03.04. - 1852: 08.12. - 1854: 22.12. - 1856: 01.01. - 1859: 02.12.
-	Die Rekrutierung der Zwerge in Krähwinkel	Burleske mit Gesang in 1 Akt	Theodor Flamm	-	1860: 31.03. - 1861: 25.04. (Gastvorstellung der 3 Zwerge)
-	Das Rheingold	Bühnenfestspiel in 2 Abteilungen. Vorabend der Trilogie Der Ring des Nibelungen	-	Richard Wagner	1883: 04.04. (G). - 1888: 06.03. ; 15.04. ; 21.05. ; 22.09. ; 13.10. - 1896: 01.05. - 1899: 06.05. - 1900: 19.05. - 1901: 11.05.
Richard Coeur de Lion	Richard Löwenherz	Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen des Michel Jean Sedaine übersetzt von Johann André	André Ernest Modeste Grétry	EA (13.08.1798) 1802: 13.01. - 1811: 06.02. ; 18.02. - 1812: 05.02. - 1813: 21.03. - 1818: 26.07. - 1830: 14.02. (mit Tanz)

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Ricciardo e Zoraide	Richard und Zoriade	Große Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen von Johann Christoph Grünbaum	Gioacchino Rossini	1820: 28.05. ; 04.06. ; 30.11. - 1821: 07.11. - 1823: 28.09.
-	Rienzi, der letzte der Tribunen	Große tragische Oper in 5 Akten	-	Richard Wagner	1886: 15.04. ; 17.04. ; 09.05. ; 16.05. ; 01.06. ; 14.10. - 1887: 02.01. ; 27.02. - 1888: 08.01. ; 19.08. - 1889: 17.03. ; 12.12. - 1891: 08.11. - 1900: 18.02. ; 18.03. ; 05.06.
-	Rigoletto	Oper in 4 Akten mit Tanz	Aus dem Italienischen des Francesco Maria Piave	Guiseppe Verdi	1853: 30.01. ; 02.02. ; 07.04. ; 28.10. ; 14.12. - 1854: 25.01. ; 20.04. ; 06.12. - 1855: 25.03. - 1857: 26.04. ; 14.10. - 1858: 20.10. ; 18.11. - 1859: 17.02. ; 26.10. - 1860: 01.03. ; 18.10. - 1861: 08.12. - 1862: 15.05. ; 29.10. - 1864: 04.02. ; 04.12. - 1867: 06.02. ; 24.10. - 1869: 24.01. ; 16.12. - 1871: 05.10. ; 02.11. - 1872: 13.06. - 1873: 17.04. ; 09.10. - 1874: 04.01. ; 10.12. - 1875: 21.01. ; 28.10. ; 19.11. - 1876: 30.03. ; 08.04. - 1877: 08.05. - 1878: 13.09. - 1879: 09.10. - 1880: 11.05. ; 21.09. - 1881: 24.11. - 1882: 24.10. ; 05.12. - 1883: 26.04. - 1884: 01.05. ; 02.10. - 1885: 23.01. ; 03.11. ; 06.11. - 1886: 06.04. - 1887: 17.05. - 1891: 10.04. - 1892: 02.03. ; 05.11. - 1894: 11.02. ; 02.10. - 1896: 16.02. - 1897: 22.01. ; 26.03. ; 30.04. ; 19.12. - 1898: 02.02. - 1899: 10.03. - 1901: 16.04.
-	Der Ritt auf den Blocksberg	Komische Oper in 1 Akt	Bearbeitet von Karl Hanisch	Wilhelm Sutor	1809: 03.04. ; 02.07.
Il marchese Tulipano	Ritter Tulipan oder Der drollige Zweikampf	Burleske in 2 Akten	Aus dem Italienischen Il Marchese Tulipano	Giovanni Paisiello	1815: 26.02. - 1816: 27.02. Ab 1818 unter dem Titel Ritter Tulipan. - 1818: 13.12. (Komische Oper). - 1820: 19.03. - 1822: 15.02. (Szene). - 1823: 11.02. - 1826: 05.02. - 1829: 01.03. - 1832: 04.03. - 1843: 19.02. (Komische Oper)
Robert le diable	Robert der Teufel	Große romantische Oper in 5 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Germain Delavigne übersetzt von Theodor Hell	Giacomo Meyerbeer	1834: 12.02. ; 23.02. ; 09.03. ; 31.03. ; 27.04. ; 31.08. ; 21.09. ; 02.11. - 1835: 01.02. ; 26.04. ; 30.08. ; 20.12. - 1836: 14.02. ; 16.03. ; 24.04. ; 30.09. ; 20.11. ; 14.12. - 1837: 05.05. ; 04.10. ; 10.12. - 1838: 04.02. ; 18.11. - 1839: 10.03. ; 05.05. ; 24.11. - 1840: 07.05. (Szene aus dem 2. und 4. Akt) ; 05.06. ; 31.10. - 1841: 10.01. ; 08.12. ; 30.12. - 1842: 06.03. ; 04.05. ; 22.05. ; 23.10. ; 31.10. - 1843: 23.04. ; 27.09. (Akt 2-4) ; 23.12. - 1844: 26.01. ; 21.04. ; 17.11. - 1845: 02.03. ; 06.01. (2. Akt) (C). - 1848: 23.02. ; 15.03. ; 21.06. - 1849: 12.09. ; 04.11. (2. und 4. Akt). - 1850: 04.09. ; 17.11. - 1851: 19.02. ; 14.05. ; 27.06. (2. und 4. Akt) ; 14.12. - 1852: 09.05. ; 01.09. ; 31.10. - 1853: 26.01. ; 20.04. ; 20.10. - 1855: 28.01. - 1856: 10.01. ; 01.02. - 1857: 17.06. - 1858: 19.05. ; 19.09. ; 28.10. - 1859: 16.05. ; 17.11. - 1860: 13.05. ; 16.12. - 1861: 14.11. - 1862: 27.03. ; 09.06. - 1863: 25.05. ; 28.06. ; 03.12. - 1864: 12.06. - 1865: 23.06. - 1866: 03.05. ; 11.09. - 1867: 05.05. ; 13.10. ; 01.12. - 1868: 19.03. ; 24.05. - 1869: 01.01. ; 19.09. - 1870: 20.03. ; 24.04. ; 27.11. - 1871: 03.12. - 1872: 05.05. - 1873: 02.03. ; 05.10. - 1874: 14.06. - 1875: 01.01. ; 20.03. ; 05.05. ; 10.12. - 1876: 07.06. ; 07.09. - 1877: 01.01. ; 16.09. - 1878: 08.09. ; 10.11. - 1879: 09.05. ; 04.09. - 1880: 11.01. ; 03.10. ; 02.12. - 1881: 27.03. ; 25.08. ; 15.12. - 1882: 14.05. ; 10.12. - 1884: 28.02. ; 05.10.. - 1885: 18.01. ; 16.08. ; 20.12. - 1887: 20.06. (Sicilienne daraus) 04.09. ; 02.10. ; 23.10. - 1888: 20.05. ; 25.11. - 1889: 31.03. ; 08.09. - 1890: 09.02. ; 18.05. ; 16.11. - 1891: 18.01. ; 12.05. ; 03.09. (Szene). - 1892: 17.01. - 1893: 14.03. ; 27.09. - 1894: 15.04. ; 26.04. (3. Akt. Kirchhofszenen)
-	Robert und Bertram oder Die lustigen Vagabunden	Posse mit Gesang und Tanz in 4 Abteilungen	Gustav Räder	-	1873: 29.10. ; 03.11. ; 18.11. ; 27.12. - 1874: 29.04. ; 20.08. ; 07.12. - 1875: 21.04. ; 13.09. - 1878: 26.01. ; 11.05. ; 07.10. - 1879: 05.05. ; 27.09. - 1880: 02.02. ; 31.05. ; 15.11. - 1881: 19.09. - 1882: 17.02. ; 30.10. - 1884: 11.02. - 1885: 11.02. ; 28.09. - 1886: 11.10. - 1887: 21.02. - 1888: 14.01. - 1890: 01.11. ; 01.12. - 1891: 03.02. - 1892: 27.02. Ab 1896 ohne Untertitel. - 1896: 01.07. ; 19.10. ; 09.11. - 1898: 21.02. ; 21.03. ; 23.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Rodenstein	Große Oper in 4 Akten mit Tanz	Nach der allgemeinen Volkssage bearbeitet von Johann Baptist Krebs	Nikolaus Stössel	1834: 30.11. ; 26.12. - 1835: 14.01.
Giulietta e Romeo	Romeo und Julie	Große Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen des Giuseppe Maria Foppa von Franz Karl Hiemer	Nicola Antonio Zingarelli	1805: 02.12. - 1806: 09.03. ; 20.04. ; 22.06. - 1807: 14.09. - 1810: 10.10. - 1811: 16.10. - 1812: 21.08. - 1814: 27.01. ; 18.12. - 1817: 16.02. ; 30.04. - 1822: 10.02. - 1826: 21.04.
Roméo et Juliette	Romeo und Julie	Große Oper mit Ballett in 5 Akten mit Tanz	Nach William Shakespeare von Jules Paul Barbier und Michel Carré	Charles Gounod	1868: 07.06. - 1869: 20.06. - 1889: 03.02. ; 10.02. ; 03.03. ; 03.04. ; 22.05. ; 20.09. ; 08.12. - 1890: 11.04. Seit 1898 unter dem Titel Romeo und Julia. - 1898: 27.11. ; 26.12.
Le petit chaperon rouge	Rosalieb, das Rotkäppchen	Feen-Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen der Marie Emmanuel Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert	François Adrien Boieldieu	1819: 19.11. ; 21.11. - 1820: 02.02. ; 11.06. ; 26.11. - 1821: 22.08. ; 07.09. - 1822: 06.10. - 1823: 14.05. - 1824: 04.02. ; 15.09. - 1825: 23.12. - 1826: 02.08. ; 30.12. - 1827: 02.05. - 1828: 14.03. Ab 1868 unter dem Titel Rotkäppchen, Romantische Oper in 3 Akten nach Marie Emmanuel Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert von Georg Friedrich Treitschke. 1868: 06.03. ; 08.03. ; 22.03. - 1870: 09.02.
-	Die Rose von Erin	Romantische Oper in 4 Akten	Nach dem Englischen des Dionysius Lardner Boucicault	Julius Benedict	1863: 06.03. ; 08.03. ; 26.03.
-	Die Rosenmädchen	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von August von Kotzebue	Musik von Peter Joseph von Lindpaintner	1819: 27.06. ; 29.08. - 1820: 11.10. - 1827: 14.10.
-	Rosette, das Schweitzermädchen	Oper in 2 Akten	Christoph Friedrich Bretzner	Gottlob Benedikt Bierey	1811: 21.12. ; 29.12.
-	Das rote Käppchen (Der eifersüchtige Schulze)	Komische Oper in 2 Akten	Christian August Vulpius	Karl Ditters von Dittersdorf	EA (25.05.1793) (vor 1818 unter dem Titel Der eifersüchtige Schulze) 1802: 21.04. (Singspiel). - 1803: 21.03. - 1808: 06.02. ; 24.09. (L). - 1810: 25.02. ; 06.09. (L) ; 07.09. - 1813: 01.08. ; 07.11. - 1814: 03.03. - 1822: 01.11. (unter dem Titel Der eifersüchtige Dorfschulze oder Das rote Käppchen)
Raoul barbe-bleue	Rudolf von Crequi	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Michel Jean Sedaine Raoul Barbe-Bleue	André Ernest Modeste Grétry	EA (13.09.1793) 1811: 29.09. (L) ; 09.10.
-	Rübezahl	Märchenspiel in 3 Akten (5 Bildern) mit Gesang und Tanz	Karl Skraup	Betrand Sängner	1896: 07.12. ; 12.12. ; 13.12. ; 16.12. ; 21.12. ; 30.12. - 1897: 15.12. ; 23.12.
-	Die Ruinen von Portici	Große Oper in 2 Akten	C.A. Herbst	Joseph Fischer	1807: 10.05. ; 27.09. - 1809: 25.01. - 1810: 16.12.
-	Ryno	Romantische Oper in 2 Akten	Hermann Schmidlin	Louis Hetsch	1833: 08.05. ; 19.05.
-	Der Sänger und der Schneider	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des Pierre Antoine Jean-Baptiste Villiers und Armand Gouffé Le bouffe et le tailleur	Pierre Gaveaux	1815: 30.11. ; 06.12.
Le bouffe et le tailleur	Der Sänger und der Schneider	Komische Oper in 1 Akt	Julius Voß	Friedrich von Drieberg	1820: 30.04. ; 08.05. - 1825: 15.04. ; 20.04.
-	Der Sänger und der Schneider	Komische Operette in 1 Akt	-	Jean Pierre Solié	1840: 12.07. (C)
Le cantatrici villane	Die Sängerinnen auf dem Lande	Komische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen des Giovanni Palomba Le Cantatrici Villane von Johann Christoph Grünbaum	Valentino Fioravanti	1807: 29.09. (L) ; 04.10. ; 25.10. - 1808: 13.01. ; 19.10. - 1809: 17.09. (L). - 1810: 11.11. - 1812: 02.10. - 1814: 20.05. ; 19.06. ; 20.06. (Monrepos). - 1815: 26.11. - 1817: 19.11. ; 28.12. - 1818: 03.05. ; 01.11. - 1819: 16.06. - 1820: 05.05. - 1821: 14.11. - 1823: 05.02. - 1830: 24.10. - 1831: 08.01. ; 28.02. - 1832: 04.01.
-	Salomon (Salomons Urteil)	Große Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen des Louis Charles Caigniez	Peter Ritter	1810: 20.03. ; 23.03.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Salomons Urteil	Historisch musikalisches Drama in 3 Akten	Nach dem Französischen des Louis Charles Caigniez frei bearbeitet von Matthäus Stegmayer	Adrien Quaisin	1824: 07.11. - 1828: 30.11.
-	Die St. Johannisnacht	Romantische Oper in 3 Akten	-	Gustav Adolf Pressel	1860: 24.06. ; 27.06. ; 02.09. - 1861: 21.04. ; 02.05. ; 29.05. ; 01.12.
Sargino, ossia l'allievo dell'amore	Sargines oder Der Triumph der Liebe	Heroische Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen des Giuseppe Maria Foppa Sargino l'allievo del' amore übersetzt von Cäsar Heigel	Ferdinand Paer	1809: 22.05. ; 02.06. - 1810: 17.05. (L) ; 22.05. ; 23.08. (Monrepos) ; 24.08. ; 21.11. - 1811: 11.01. ; 01.09. - 1812: 20.12. - 1813: 30.05. - 1814: 23.09. - 1815: 1902. ; 10.09. (heroisch komische Oper). - 1816: 28.04. ; 21.08. Seit 1817 unter dem Titel Sargines. - 1817: 31.08. (Oper). - 1880: 27.03. ; 06.05. ; 05.08. ; 15.11. - 1819: 10.10. ; 01.12. - 1821: 01.04. - 1822: 01.12. - 1823: 01.05. ; 28.12. - 1824: 28.03. - 1825: 06.11. - 1829: 28.01. ; 20.04. ; 15.11.
La- scelta dello sposo	La scelta dello sposo (Die Bräutigamswahl)	Komische Oper in 1 Akt	Luigi Buonavoglia	Pietro Guglielmi	1826: 19.11. (italienisch) ; 03.12. (italienisch)
-	Der Schatzgräber	Oper in 1 Akt	Aus dem Französischen von Joseph Ritter von Seyfried	Etienne Nicolas Mehul	1804: 07.09. ; 28.11. - 1805: 31.03. ; 19.07. ; 30.10. - 1808: 29.04. ; 04.11. - 1809: 16.06. ; 04.11. - 1811: 04.10. - 1812: 22.04. - 1813: 21.10. - 1816: 10.01. ; 03.07. ; 11.09. - 1826: 23.12. - 1827: 09.02. - 1861: 13.12. ; 23.12.
-	Der Schauspieldirektor	Komische Operette in 1 Akt	Louis Schneider	Wolfgang Amadeus Mozart	1858: 21.11. ; 01.12. - 1861: 27.01. ; 10.06. - 1870: 08.10. ; 11.10. ; 29.11.
-	Mozart und Schikaneder oder Der Schauspieldirektor	Singspiel in 1 Akt	Louis Schneider	Wolfgang Amadeus Mozart	1889: 18.06. ; 29.06.
-	Der Scheintote	Komische Oper in 1 Akt	-	Ferdinand Paer	1810: 24.10.
-	Scherz und Ernst	Musikalisch dramatisches Quodlibet in 1 Akt	-	-	1809: 13.11.
-	Die Unbefangenen oder Der Schiffskapitän	Vaudeville in 1 Akt	Frei nach dem Französischen bearbeitet	Carl Blum	1819: 13.10. Seit 1823 unter dem Titel Der Schiffskapitän oder Die Unbefangenen. - 1823: 24.10. ; 26.11. - 1825: 02.02. - 1827: 07.10. - 1840: 14.07. (C)
La neige ou Le nouvel Eginard	Der Schnee	Oper in 4 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe und Germain Delavigne von Ignaz Franz Castelli	Daniel François Esprit Auber	1824: 28.09. ; 10.10. - 1825: 23.01. ; 24.04. ; 03.08. ; 02.10. - 1826: 31.05. - 1827: 19.10. ; 30.12. - 1828: 07.03. ; 05.11. - 1829: 18.01. ; 26.04. ; 04.11. - 1830: 10.03. ; 08.09. - 1831: 08.04. ; 21.09. - 1832: 20.05. ; 25.11. - 1834: [27.08. wurde nicht gegeben] ; 19.11. - 1835: 16.09. - 1836: 07.12.
-	Schneewittchen und die sieben Zwerge	Weihnachts- Märchen- Komödie in 5 Bildern	Nach dem gleichnamigen Märchen frei bearbeitet von Carl August Görner	Adolf Mohr	1890: 15.12. ; 16.12. ; 22.12. ; 29.12. ; 31.12. - 1891: 05.01. ; 01.07. ; 23.12. ; 28.12. - 1892: 04.01. - 1894: 08.12. ; 09.12. ; 18.12. - 1899: 16.12. ; 17.12. ; 23.12.
-	Der Schneider von Ulm oder Der König der Lüfte	Komische Oper in 2 Akten	-	Gustav Pressel	1866: 16.12. - 1867: 06.01.
-	Die schöne Galathée	Oper in 1 Akt	Poly Henrion	Franz von Suppé	1895: 06.07. ; 07.07. - 1896: 06.06. ; 27.06.
La belle Helène	Die schöne Helena	Komische Oper in 3 Akten	Henry Meilhac und Ludovic Halévy, Deutsch von Friedrich Zell und Julius Hopp	Jacques Offenbach	1898: 25.06. (G) ; 29.06.
-	Schülerschwänke oder Die kleinen Wildddiebe	Vaudeville-Posse in 1 Akt	-	Louis Angely	1827: 19.01. ; 31.01. ; 14.03. ; 16.05. ; 26.08. - 1828: 19.12. - 1830: 17.02. - 1832: 25.03. - 1839: 01.04. ; 11.12. - 1841: 28.07. (C)
Le domino noir	Der schwarze Domino	Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Daniel François Esprit Auber	1839: 20.02. ; 21.02. ; 06.10. - 1851: 13.06. - 1853: 27.02. ; 05.06. - 1856: 05.11. ; 20.11. - 1857: 11.02. - 1858: 05.03. - 1880: 19.11. - 1881: 08.04. - 1884: 11.09. ; 16.09. ; 28.09. - 1887: 25.02. ; 02.03. ; 29.04. - 1889: 09.10. ; 23.10. - 1897: 10.10. ; 19.10. ; 08.11.
-	Ein schwarzer Husar	Liederspiel in 1 Akt	August Gerstel	verschiedene Komponisten	1860: 27.01. ; 21.02. - 1870: 19.10.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Die Schweizerfamilie	Lyrische Oper in 3 Akten	Frei nach dem Französischen bearbeitet von Ignaz Franz Castelli	Joseph Weigl	1810: 28.02. ; 16.03. ; 20.06. ; 16.08. (L) ; 19.08. ; 25.08. - 1811: 22.06. ; 25.08. (L) ; 27.08. ; 28.08. - 1812: 26.07. (L) ; 29.07. ; 07.08. ; 20.09. (L) ; 11.12. - 1813: 21.05. ; 02.12. - 1814: 17.03. ; 05.08. - 1815: 25.08. - 1816: 04.02. ; 13.09. - 1817: 17.03. ; 13.07. - 1818: 23.01. ; 27.04. - 1819: 28.05. ; 24.11. - 1820: 01.05. ; 22.11. - 1821: 18.05. - 1822: 30.01. ; 04.12. - 1823: 21.02. - 1824: 14.01. ; 10.09. - 1825: 26.01. ; 17.8. ; 09.11. - 1826: 23.08. ; 29.11. - 1827: 31.03. ; 10.08. - 1828: 10.12. - 1829: 09.09. - 1830: 29.05. ; 24.11. - 1834: 10.09. - 1835: 05.04. - 1849: 16.03. ; 16.05.
Le chalet	Die Schweizerhütte	Komische Oper in 1 Akt	Nach Eugène Scribe und Mélesville von Heinrich Proch	Adolphe Charles Adam	1864: 16.03. ; 04.04. ; 01.06. ; 18.11. - 1865: 02.02. - 1866: 15.02. ; 05.04. - 1867: 11.04. ; 02.06. ; 05.09. - 1868: 11.05.
-	Die Schwestern von Prag	Komische Oper in 2 Akten	Joachim Perinet	Wenzel Müller	1806: 16.03. ; 09.04. (L) ; 13.04. ; 26.05. ; 31.08. - 1808: 10.01. ; 28.10. - 1811: 20.01. ; 01.12. - 1813: 19.09. ; 03.10. - 1814: 03.06. ; 13.11. - 1815: 25.06. ; 10.12. - 1816: 23.06. - 1817: 21.07. ; 06.10. - 1818: 30.08. - 1819: 26.12. - 1820: 17.12. - 1821: 04.11. - 1822: 15.02. (Szene). - 1824: 08.02. - 1825: 15.02. - 1830: 21.02. - 1832: 01.02. - 1837: 12.02. - 1838: 28.02. - 1839: 01.12. - 1843: 15.01. ; 26.02. ; 26.12. - 1844: 30.06. (C). - 1848: 06.02. ; 05.03. - 1849: 18.02. - 1850: 15.02. - 1854: 31.12. - 1855: 21.02. ; 31.12. - 1861: 10.02.
-	Schwiegermütter	Dramatischer Scherz mit Gesang in 1 Akt	-	verschiedene Komponisten	1871: 18.10.
Le serment ou Les faux monnoyeurs	Der Schwur oder Die Falschmünzer	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Dr. Petit	Daniel François Esprit Auber	1840: 08.11.
Il pirata	Der Seeräuber	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Felice Romani	Vincenzo Bellini	1837: 08.03. ; 16.04. ; 21.05. ; 10.09.
-	Semiramide	Oper in 3 Akten	Gaetano Rossi	Gioacchino Rossini	1842: 19.04. (Szene). - 1874: 28.02. (Arie).
Sémiramis	Semiramis	Große heroische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Voltaire bearbeitet von Philippe Desriaux, übersetzt von Ignaz Franz Castelli	Charles Simon Catel	1812: 21.06. ; 16.09.
-	Sieben Mädchen in Uniform	Vaudeville-Posse in 1 Akt	Nach dem Französischen frei bearbeitet	Mit bekannten Melodien versehen von Louis Angely	1826: 22.01. ; 29.01. ; 02.04. ; 15.05. ; 18.08. ; 15.11. - 1827: 27.10. ; 26.12. - 1828: 05.10. ; 26.12. - 1830: 24.01. ; 14.06. - 1831: 25.03. ; 24.08. - 1832: 26.02. - 1833: 16.01. - 1834: 02.02. - 1837: 24.09. - 1841: 25.07. (C). - 1844: 14.07.(C). - 1880: 09.02.
-	Die sieben Schwaben	Volksoper in 3 Akten	Hugo Wittmann und Julius Bauer	Carl Millöcker	1888: 17.04. ; 20.04. ; 25.04. ; 02.05. ; 08.05. ; 18.05. ; 24.08. ; 31.08. 09.09. ; 18.10. ; 22.11. ; 14.12. - 1889: 08.02. ; 09.05. ; 27.09. - 1890: 24.01. ; 02.03. ; 11.05. ; 16.09. ; 03.12. - 1892: 23.06. ; 27.06.
-	1740, 1840, 1940	Phantastisches Zeitgemälde in 3 Akten mit Gesang	Karl Meisl	verschiedene Komponisten	1840: 13.11. ; 22.11. - 1841: 24.02.
-	Siegfried	Zweiter Tag aus der Trilogie Der Ring der Nibelungen in 3 Akten	-	Richard Wagner	1883: 07.04. (G) 1894: 07.01. ; 14.01. ; 26.01. - 1895: 26.04. - 1896: 26.03. ; 05.05. - 1898: 22.05. - 1899: 09.05. - 1900: 22.05. - 1901: 14.05.
Das Waldmädchen	Silvana	Romantische Oper in 4 Akten nebst einem Prolog und Epilog: Die Sage von Carl Maria von Weber	Neue Bearbeitung für den Text von Ernst Pasqué	Mit Benutzung Weberscher Kompositionen von Ferdinand Langer	1886: 06.03. ; 07.03. ; 17.03. ; 04.04. ; 11.04. ; 30.05. ; 14.11. ; 26.12. - 1887: 11.04. - 1888: 08.04. ; 27.05. ; 04.11. - 1889: 11.09. - 1890: 28.02. ; 28.12. - 1891: 14.06.
-	Silvano	Oper in 2 Akten	Giovanni Tagioni-Tozzetti. Deutsche Einrichtung von August Harlacher	Pietro Mascagni	1897: 28.03.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Così fan tutte	Sind sie treu?	Oper in 4 Akten	Neue Bearbeitung von Così fan tutte	Wolfgang Amadeus Mozart	1858: 23.04. ; 29.04.
-	Das Singspiel	Singspiel in 1 Akt	Nach dem Französischen des Alexandre J. de Ségur und Emmanuel Dupaty von Franz Karl Hiemer	Pierre Antoine Dominique DellaMaria	1802: 08.09. - 1804: 15.07. - 1805: 13.01. ; 19.04. ; 02.09. ; 06.12. - 1806: 12.03. - 1807: 09.01. - 1808: 23.03. - 1809: 07.07. ; 20.08. (L)
La sirène	Die Sirene	Komische Oper in 3 Akten	Eugène Scribe	Daniel François Esprit Auber	1855: 29.10. (Ouverture)
-	Sisseras Tod	Große italienische Kantate in 2 Akten	Größtenteils verfaßt von Joseph Siboni	Joseph Siboni	1817: 10.06.
-	Der Sizianer oder Ein alter Fuchs wird auch geprellt	Operette in 1 Akt	Molière	Joseph Fischer	1808: 17.07. ; 29.01.
Cavalleria rusticana	Sizilianische Bauernhe	Oper in 1 Akt	nach Giovanni Vergas Schauspiel Cavalleria rusticana von Giovanni Targioni-Tozzetti und Guido Menasci. Deutsch von Oscar Berggruen	Pietro Mascagni	1891: 17.04. ; 19.04. ; 17.06. ;
-	Die sizilianische Vesper	Große heroische Oper mit Tanz in 4 Abteilungen	Heribert Rau	Peter Joseph von Lindpaintner	1834: 10.05. ; 14.05. ; 05.06. ; 15.10. ; 19.11. - 1844: 14.02. - 1845: 12.01. ; 19.02.
Gli sciti	Die Skythen	Große Oper in 2 Akten	Aus dem Italienischen	Simon Mayr	1813: 29.08. ; 21.09.
-	Soldatenleben	Komische Oper in 3 Akten mit Tanz	Friedrich Wilhelm Hackländer	Friedrich Wilhelm Hackländer	1848: 04.06.
-	Solimann der Zweite oder Die drei Sultaninnen	Oper in 2 Akten	Aus dem Französischen des Charles Simon Favart bearbeitet von Franz Xaver Huber	Franz Xaver Süßmayer	1810:11.06. - 1811: 13.09. ; 23.09. - 1812: 22.01. - 1819: 08.12. - 1820: 20.02. - 1821: 26.01. (3 A.)
-	Staberls Liebesabenteuer und Hochzeit	Fastnachts- Posse mit Gesang in 4 Akten	Nach Die Bürger in Wien und Staberls Hochzeit von Adolf Bäuerle	Adolf Bäuerle	1825: 09.02.
-	Staberls Reiseabenteuer	Posse mit Gesang in 2 Akten	Nach Adolf Bäuerle	-	1837: 20.01.
-	Stadt und Land oder Der Viehhändler aus Oberösterreich	Posse mit Gesang in 2 Akten	Friedrich Kaiser	-	1854: 08.12. ; 20.12. - 1855: 17.01. - 1865: 03.05. - 1874: 14.12. (Charakterbild mit Gesang in 3 Akten)
-	Die Sternenkönigin	Feen-Oper in 3 Akten	-	Peter Joseph von Lindpaintner	1820: 10.03. ; 23.03. ; 17.09.
-	Das Storchnest	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen. Übersetzt von Johann Christoph Grünbaum	A.Vogel	1860: 11.11. ; 21.11. - 1861: 24.01.
-	Die Straßensängerin	Komische Oper in 1 Akt	Julius Bachmann	Ottokar Wöber	1892: 30.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
La muette de Portici	Die Stumme von Portici	Große heroisch-romantische Oper in 5 Akten mit Tänzen	Nach Eugène Scribe und Casimir Delavigne. Von Theodor Haupt	Daniel François Esprit Auber	1829: 10.06. ; 14.06. ; 04.10. - 1830: 17.01. ; 24.02. ; 12.04. ; 14.05. ; 04.09. - 1831: 01.05. ; 19.06. ; 11.09. ; 06.11. - 1832: 23.04. ; 27.05. ; 17.06. ; 16.09. ; 21.10. - 1833: 08.04. ; 12.05. ; 25.08. ; 02.10. ; 30.11. - 1834: 16.02. ; 01.06. ; 14.09. ; 17.12. ; 28.12. - 1835: 10.05. ; 01.11. - 1836: 03.01. ; 05.06. ; 14.09. ; 06.11. - 1837: 04.06. ; 01.10. ; 03.12. - 1838: 18.03. ; 23.05. - 1839: 20.01. ; 06.03. ; 08.09. - 1840: 31.08. ; 18.10. - 1841: 17.01. ; 17.11. - 1842: 30.01. ; 21.09. - 1843: 19.03. - 1845: 20.04. (nur Ouverture). - 1846: 04.09. - 1847: 10.01. ; 25.01. ; 13.06. ; 13.10. - 1849: 21.02. ; 07.03. ; 18.11. ; 25.11. - 1850: 01.04. ; 11.09. ; 29.09. ; 01.12. - 1851: 06.03. ; 23.11. - 1852: 18.02. ; 05.12. ; 26.12. - 1853: 28.03. ; 26.12. - 1854: 07.05. ; 28.05. - 1856: 12.05. - 1857: 11.01. ; 13.04. ; 04.09. - 1858: 18.03. ; 08.04. ; 09.09. - 1859: 16.01. ; 13.04. ; 05.06. ; 11.09. - 1860: 23.02. - 1861: 13.10. ; 26.12. - 1862: 11.05. ; 21.09. - 1865: 23.03. ; 30.03. ; 21.05. - 1866: 04.11. - 1867: 23.01. ; 16.06. ; 08.09. ; 06.10. - 1868: 11.03. ; 01.06. ; 04.10. ; 26.12. - 1869: 10.10. ; 19.12. - 1870: 02.06. ; 04.09. (Duett) ; 25.10. ; 29.12. - 1872: 25.02. ; 02.06. - 1873: 11.05. ; 28.12. - 1874: 22.03. ; 17.05. ; 06.09. - 1875: 24.01. ; 02.05. ; 23.12. - 1876: 06.02. ; 27.08. - 1877: 04.02. ; 02.04. ; 18.10. - 1878: 20.01. ; 26.05. ; 20.10. - 1879: 21.09. ; 30.12. - 1880: 21.05. ; 07.10. ; 21.11. - 1881: 06.01. ; 02.10. - 1882: 15.02. ; 16.05. - 1883: 25.02. ; 03.04. ; 13.12. - 1884: 04.03. ; 07.10. - 1885: 30.04. ; 13.09. - 1888: 09.12. ; 30.12. - 1889: 26.05. ; 21.06. ; 10.11. - 1890: 05.01. ; 05.10. - 1892: 16.10. ; 15.11. - 1893: 25.04. - 1896: 12.01. ; 26.01. ; 06.04. ; 14.05.
-	Sulmona	Zauber-Oper in 3 Akten	Franz Karl Hiemer	Peter Joseph von Lindpaintner	1823: 11.04. ; 04.05.
-	Szenisches Vorspiel zum hundertsten Geburtstag von Franz Schubert	-	Adolf Gerstmann	-	1897: 29.01. ; 06.02.
-	Das Tagebuch oder Welcher ist der Vetter?	Oper in 1 Akt	Nach Joseph Pain von Franz Karl Hiemer	Wilhelm Sutor	1817: 10.03. ; 16.04.
Le val d'Andorre	Das Tal von Andorra	Romantische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Henri de Saint-Georges von Ludwig Rellstab	Jacques Fromental Halévy	1852: 22.02. ; 25.03.
-	Der Talisman	Posse mit Gesang in 3 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	Adolph Müller	1841: 31.03. ; 03.04. ; 14.05. ; 08.08. (C). - 1842: 03.03. ; 12.10. - 1843: 05.05. ; 01.10. ; 21.12. - 1845: 17.02. - 1846: 08.03. - 1847: 07.07. (C). - 1848: 26.04. - 1849: 27.04. ; 19.09. - 1850: 05.04. - 1851: 08.01. - 1852: 17.05. - 1854: 16.03. ; 02.04. - 1856: 16.06. - 1857: 06.06. - 1865: 20.10. - 1866: 12.02. - 1868: 18.05. - 1871: 20.11.
-	Tamerlan	Große heroische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Etienne Morel de Chédeville	Peter von Winter	1815: 27.03. ; 23.04.
Tancredi	Tancred	Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Gaetano Rossi. Bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Gioacchino Rossini	1817: 20.02. ; 25.06. - 1818: 09.01. ; 12.08. ; 26.08. ; 14.10. ; 08.11. ; 04.12. - 1819: 09.06. - 1820: 11.02. ; 15.10. - 1821: 18.02. ; 19.08. ; 26.12. - 1822: 15.02. (Szene) 05.05. ; 11.06. ; 01.09. ; 18.12. - 1823: 02.03. ; 28.05. ; 08.06. ; 05.11. - 1824: 06.01. ; 02.04. ; 24.04. ; 09.05. ; 06.10. ; 21.11. - 1825: 23.09. ; 03.11. - 1826: 10.01. ; 09.04. ; 01.10. - 1827: 07.11. ; 09.12. - 1828: 03.02. ; 27.04. ; 17.12. - 1829: 16.08. ; 08.11. - 1830: 01.05. ; 22.09. - 1831: 23.03. ; 13.11. - 1832: 30.05. ; 26.11. (Arie). - 1833: 22.05. ; 12.06. ; 27.10. - 1834: 08.06. ; 15.10. ; 03.12. - 1835: 28.01. ; 30.09. - 1836: 09.03. ; 15.06. ; 22.12. - 1838: 31.01. - 1839: 18.10. - 1840: 05.02. ; 22.03. ; 23.04. (Szene daraus). - 1855: 29.03.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg	Oper in 3 Akten	-	Richard Wagner	1856: 13.06. ; 19.06. ; 26.06. - 1863: 15.03. ; 22.03. ; 28.05. ; 13.09. ; 25.10. - 1864: 20.04. ; 08.09. - 1865: 27.06. ; 01.10. ; 22.10. - 1867: 15.01. - 1868: 26.03. ; 18.06. ; 01.09. ; 25.10. ; 13.12. - 1869: 17.10. ; 14.11. - 1870: 23.02. ; 29.03. ; 04.09. (Marsch und Chor); 20.11. - 1871: 22.01. ; 21.05. ; 08.09. - 1872: 02.05. ; 19.09. - 1873: 20.02. ; 15.05. ; 21.12. - 1874: 01.03. ; 13.03. - 1875: 31.01. ; 05.09. ; 31.10. ; 25.11. - 1876: 27.05. ; 28.09. ; 05.11. - 1877: 03.06. - 1878: 13.01. ; 24.01. ; 30.04. ; 12.06. ; 15.09. ; 03.10. ; 22.12. - 1879: 20.02. ; 27.03. ; 24.08. ; 30.10. - 1880: 30.05. ; 19.09. ; 24.10. - 1881: 09.02. ; 05.05. ; 18.09. ; 25.09. - 1882: 12.01. ; 23.03. ; 31.08. ; 02.11. - 1883: 22.02. ; 16.12. - 1884: 18.05. ; 11.06. ; 09.09. ; 26.10. - 1885: 20.01. ; 11.10. - 1886: 19.01. ; 11.03. - 1887: 12.03. - 1888: 07.10. ; 21.10. ; 18.11. ; 26.12. - 1889: 22.04. ; 30.06. ; 24.11. - 1890: 23.03. ; 07.12. - 1891: 15.02. ; 05.04. ; 26.04. ; 01.09. - 1892: 06.01. ; 17.03. ; 01.05. (Ouverture und 2. Akt) ; 10.05. ; 02.10. - 1893: 06.01. ; 22.05. ; 13.06. ; 01.09. ; 15.09. - 1894: 04.03. ; 12.10. ; 02.12. - 1895: 07.03. ; 21.05. ; 03.11. ; 01.12. ; 26.12. - 1896: 22.03. ; 31.05. ; 20.09. ; 29.12. - 1897: 18.04. ; 06.05. ; 05.09. ; 24.11. - 1898: 30.01. ; 20.03. ; 20.05. ; 04.09. ; 25.09. ; 13.11. ; 10.12. - 1899: 09.04. ; 21.05. ; 12.09. - 1900: 01.01. ; 11.03. ; 19.04. ; 14.06. ; 14.10. ; 16.12. - 1901: 09.01. ; 14.04. ; 07.06. ; 06.09. ; 22.09. ; 06.12.
Ma Tante Aurore ou Le roman impromptu	Tante Aurore oder Der Roman aus dem Stegreife	Komische Oper in 2 Akten	Nach Charles Longachamps Ma Tante Aurore ou Le roman impromptu von Karl Alexander Herklots	François Adrien Boieldieu	1809: 29.01
-	Tata-Toto	Vaudeville in 3 Akten	Nach Paul Bilhaud und Albert Barré von Victor Lèon und Friedrich Zell	Antoine Banès	1898 30.06. (G) ; 02.07. (G)
-	Der Taucher	Romantische Oper in 2 Akten	Samuel Gottlieb Bürde	Conradin Kreutzer	1813: 19.04. ; 07.06.
Télémaque	Telemach	Oper in 3 Akten	Aus dem Französischen des P. Dercy von Franz Karl Hiemer	François Adrien Boieldieu	1814: 23.10. - 1815: 04.01. ; 09.04. ; 03.06. (L). - 1816: 03.03. ; 08.09. ; 01.10. (L)
Guillaume Tell	Tell	Große heroisch-romantische Oper in 4 Akten (1934 bis 1845: in 3 Akten) mit Tanz	Nach Stefano de Jouy und Hippolyte Bis, frei bearbeitet von Theodor Haupt	Gioacchino Rossini	1830: 26.05. ; 17.10. ; 05.12. - 1831: 18.09. (mit Tanz). - 1832: 19.01. - 1833: 04.01. ; 13.10. - 1834: 16.11. - 1835: 11.01. ; 03.06. ; 21.10. - 1844: 02.06. ; 04.09. ; 13.10. - 1845: 06.01. - 1849: 30.03. ; 11.04. - 1854: 07.06. (Terzett); 19.10. ; 25.10. ; 14.12. - 1855: 01.01. ; 21.10. ; 04.11. 30.12. - 1856: 25.06. (Ouverture) ; 23.11. ; 26.12. - 1858: 06.10. - 1859: 14.03. ; 04.09. - 1860: 08.02. ; 20.09. - 1861: 20.01. ; 15.09. ; 17.11. - 1862: 21.04. ; 09.11. - 1863: 11.02. ; 23.10. - 1864: 08.05. ; 15.09. ; 20.10. - 1865: 01.01. ; 19.03. ; 10.12. - 1867: 04.04. - 1868: 29.03. ; 20.09. ; 29.11. - 1869: 22.04. ; 05.12. - 1870: 22.05. ; 06.06. ; 04.09. (Schwur-Szene und Finale) ; 11.09. - 1871: 08.01. ; 16.05. ; 15.10. - 1872: 03.03. ; 01.10. ; 24.11. - 1873: 29.05. ; 17.08. ; 30.11. - 1874: 12.04. ; 04.10. ; 01.11. - 1875: 04.04. ; 03.06. ; 21.09. - 1876: 06.01. ; 16.03. ; 28.03. ; 03.09. ; 29.10. - 1877: 22.02. ; 18.03. ; 02.09. ; 28.10. - 1878: 10.02. ; 25.08. ; 29.12. - 1879: 16.04. ; 02.09. - 1880: 06.01. ; 08.02. ; 02.09. ; 19.10. - 1881: 20.03. ; 09.10. - 18.12. - 1882: 26.02. ; 11.06. ; 28.09. - 1883: 15.03. ; 02.12. - 1884: 21.09. ; 16.12. - 1885: 16.03. ; 23.08. - 1886: 28.01. ; 06.06. - 1889: 01.12. - 1890: 19.06. - 1891: 20.11. - 1892: 10.01. ; 29.06. - 1893: 05.11. - 1894: 04.02. - 1895: 19.05. ; 22.09. - 1896: 18.09. - 1897: 24.09. ; 12.12. - 1898: 22.03. ; 11.12. - 1899: 22.02. - 1900: 18.04. ; 11.05. ; 01.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Der Templer und die Jüdin	Große romantische Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach Walter Scotts Roman Ivanhoe von Wilhelm August Wohlbrück	Heinrich Marschner	1832: 28.09. ; 07.10. - 1833: 15.01. ; 08.12. ; 18.12. - 1834: 13.04. - 1835: 04.09. - 1836: 19.06. - 1837: 04.09. - 1842: 09.02. ; 19.10. - 1843: 04.09. - 1849: 27.09. (4 Akte). - 1867: 07.03. ; 10.03. - 1870: 04.09. (Romanze und Chor). - 1874: 28.02. (Szene und Arie)
La part du diable	Des Teufels Anteil	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe	Daniel François Esprit Auber	1844: 04.02. ; 09.02. ; 24.03. ; 19.04. ; 01.09. ; 18.09. - 1846: 01.04. - 1847: 25.11. - 1848: 17.02. ; 07.05. ; 11.10. - 1854: 26.11. - 1855: 11.02. - 1857: 15.11. - 1858: 10.06. - 1859: 22.05. - 1861: 21.02. ; 11.04. - 1864: 21.01. ; 02.03. - 1865: 05.10. - 1866: 07.10. - 1867: 10.02. ; 29.05. - 1868: 05.01. ; 29.01. ; 22.10. - 1869: 20.05. - 1885: 15.04. ; 20.04. ; 26.04. - 1886: 24.10. - 1894: 02.05. ; 11.05. ; 18.05. ; 07.06. - 1895: 26.03. - 1899: 07.04. ; 14.04.
-	Die Teufelsmühle am Wiener Berge	Oper in 4 Akten	Karl Friedrich Hensler	Wenzel Müller	1818: 20.02. ; 29.03. - 1819: 05.12. - 1820: 13.02. - 1822: 21.05. - 1825: 09.03. - 1832: 18.03.
-	Die Teufelsmühle am Wienerberg	Österreichisches Volksmärchen mit Gesang und Tanz in 5 Akten	Leopold Huber und Karl Friedrich Hensler	Wenzel Müller. Einlagen von verschiedenen Komponisten	1853: 06.02. ; 20.02. - 1858: 14.02. - 1860: 19.02. - 1870: 27.02. ; 02.03.
-	Der Teufelsstein oder Die Zauberrose	Romantisch-komische Oper in 3 Akten	Leopold Huber	Wenzel Müller	1812: 23.04. ; 26.04. ; 29.06. ; 02.12. - 1813: 20.06. - 1816: 17.01. - 1817: 23.11. - 1820: 10.12. - 1821: 23.12. - 1822: 22.09. - 1824: 11.01. - 1829: 25.03.
-	Das Theatergenie im Gedränge	Komisches musikalisches Intermezzo in 1 Akt	Friedrich Wilhelm Hunnius	Sigismund Neukomm	1808: 03.02.
Tebaldo e Isolina	Theobald und Isolina	Romantische Oper in 2 Akten	-	Francesco Morlacchi	1833: 28.09. ; 17.11. - 1841: 05.02. (Szene daraus)
-	Theseus	Lyrisch-dramatische Szene	Georg Reinbeck	Wilhelm Sutor	1808: 11.11. ; 09.12. - 1810: 28.05. - 1812: 15.07.
-	Timantes	Große heroische Oper in 3 Akten	Franz Karl Hiemer	Peter Joseph von Lindpaintner	1820: 22.01. ; 06.02. - 1821: 11.03.
-	Der Tiroler Wastel	Komische Oper in 3 Akten	Emanuel Schikaneder	Jakob Haibel	EA (25.03.1800) 1813: 11.03. ; 25.04. - 1817: 26.10. - 1835: 19.03.
-	Das Theatergenie im Gedränge	Komisches musikalisches Intermezzo in 1 Akt	Friedrich Wilhelm Hunnius	Sigismund Neukomm	1808: 03.02.
La clemenza di Tito	Titus	Oper in 2 Akten	Frei bearbeitet nach La Clemenza di Tito von Pietro Metastasio	Wolfgang Amadeus Mozart	1803: 07.11. 14.11. - 1804: 29.07. ; 21.10. - 1805: 26.05. - 1807: 22.11. - 1808: 08.05. - 1809: 05.06. 16.08. - 1810: 07.02. ; 11.02. ; 23.09. ; 19.12. - 1811: 21.09. - 1812: 30.01. - 1813: 07.02. ; 08.09. ; 06.11. - 1814: 01.05. ; 30.11. - 1815: 03.02. - 1816: 21.04. ; 21.07. ; 25.08. - 1817: 26.05. ; 29.10. - 1818: 14.06. ; 12.10. ; 11.11. - 1819: 09.07. ; 19.09. - 1820: 04.10. - 1821: 11.02. ; 30.05. - 1824: 18.01. ; 16.05. ; 31.10. ; 28.11. - 1825: 23.11. - 1831: 06.05. ; 02.11. - 1835: 27.02. (Ouverture). - 1837: 15.10. - 1841: 28.04. ; 19.05. - 1857: 10.05. - 1858: 15.04. (Ouverture). - 1860: 27.09. ; 30.09. - 1862: 26.01. - 1863: 01.01. - 1891: 04.12. (Ouverture)
Trajano in Dacia	Trajan in Dazien	Große Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen von Franz Karl Hiemer	Guiseppe Niccolini	1812: 11.04. ; 18.05.
-	Traum-Else	Märchen in 1 Akt	Paul Ost	Arpad Doppler	1901: 08.12. ; 10.12. ; 15.12. ; 20.12. ; 21.12. ; 22.12. ; 29.12.
-	Der travestierte Aeneas	Posse mit Gesang in 3 Akten	Nach dem Lateinischen des Virgil bearbeitet von Karl Ludwig von Giesecke	-	1812: 03.08. (Freudental) , 1813: 02.03.
-	Tristan und Isolde	Handlung in 3 Akten	-	Richard Wagner	1897: 12.05. ; 25.05. - 1898: 08.05. - 1900: 04.02. ; 22.06. - 1901: 24.11.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Der Trompeter von Säckingen	Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel.	Mit teilweiser Benutzung der Idee und einiger Originallieder aus Joseph Victor von Scheffels Dichtung von Rudolf Bunge	Victor Ernst Nessler	1885: 06.03. ; 12.03. ; 14.03. ; 22.03. ; 06.05. ; 28.04. ; 10.05. ; 25.05. - 1886: 01.01. ; 06.01. ; 09.02. ; 28.02. ; 27.04. - 1887: 16.01. ; 15.04. ; 24.05. ; 28.08. ; 21.10. ; 06.11. - 1888: 02.04. ; 05.06. ; 10.10. - 1889: 22.01. ; 28.04. ; 25.10. ; 22.12. - 1890: 21.09. ; 09.11. - 1891: 01.01. ; 07.06. - 1892: 01.01. ; 30.03. ; 01.06. ; 29.12. - 1893: 19.02. - 1894: 01.01. ; 03.05. ; 25.11. ; 16.12. - 1895: 09.03. ; 06.10. - 1896: 29.11. - 1897: 01.01. ; 28.02. ; 03.06. - 1898: 27.02. - 1899: 24.09. ; 11.10. ; 12.11. - 1900: 31.01. ; 03.04. ; 04.06. - 1901: 11.01. ; 19.02.
Il trovatore	Der Troubadour	Oper in 4 Akten	Aus dem Italienischen von Heinrich Proch	Guiseppe Verdi	1856: 12.10. ; 19.10. ; 02.11. ; 12.11. ; 28.12. - 1857: 30.04. ; 03.12. - 1858: 15.09. ; 22.09. - 1859: 09.03. ; 09.10. 19.10. - 1860: 15.02. ; 19.04. ; 01.11. ; 20.11. - 1861: 03.02. ; 10.10. - 1862: 30.01. ; 11.09. - 1863: 19.03. ; 19.04. ; 18.06. ; 09.12. - 1864: 03.04. ; 29.12. - 1865: 19.10. ; 14.12. - 1866: 22.02. ; 30.05. ; 27.09. ; 21.10. - 1867: 13.06. ; 08.12. - 1868: 23.02. ; 07.05. ; 08.10. ; 19.11. - 1869: 18.02. ; 15.04. ; 19.10. - 1870: 17.03. ; 09.10. ; 18.12. - 1871: 14.05. ; 24.09. ; 09.11. - 1877: 30.01. ; 15.05. ; 13.09. ; 04.12. - 1878: 16.05. ; 20.08. ; 19.12. - 1879: 16.01. ; 21.01. ; 25.03. ; 15.06. - 1880: 15.01. ; 29.02. ; 02.04. ; 13.06. ; 09.09. ; 10.11. - 1881: 20.01. ; 21.04. ; 06.09. ; 02.11. - 1882: 02.02. ; 16.03. ; 04.05. ; 23.05. - 1883: 18.01. ; 18.05. - 1884: 18.03. ; 23.05. ; 09.10. ; 02.12. - 1885: 17.01. ; 20.02. ; 03.06. ; 08.10. ; 20.10. - 1886: 08.04. ; 21.10. - 1887: 11.02. ; 19.10. - 1888: 12.01. ; 31.05. - 1889: 25.01. ; 31.05. - 1889: 25.01. ; 14.06. - 1890: 03.01. ; 19.02. ; 16.10. - 1892: 23.03. ; 03.06. ; 13.09. ; 25.11. - 1893: 03.03. ; 04.10. - 1894: 31.05. ; 07.09. - 1895: 17.02. ; 15.06. ; 13.09. ; 12.11. - 1896: 27.02. ; 08.06. - 1897: 17.09. - 1898: 04.02. ; 11.02. ; 24.06. ; 13.09. ; 18.11. - 1899: 03.03. - 1900: 09.09. ; 25.09. ; 21.11. - 1901: 21.05. ; 01.11. ; 19.11.
Il Turco in Italia	Der Türke in Italien	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Felice Romani von Franz Karl Hiemer	Gioacchino Rossini	1819: 23.04. ; 01.05. ; 01.08. - 1820: 08.11. - 1821: 10.01. ; 03.10. - 1822: 06.11. - 1824: 17.03.
Achille all' assedio di Troia	Ulysses	Heroische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen Achille all' assedio di Troia frei bearbeitet von Wilhelm Sutor	Domenico Cimarosa	1810: 08.04.
Les voitures versées	Die umgeworfenen Wagen	Oper in 2 Akten	Nach dem Französischen Les voitures versées des Emmanuel Mercier Dupaty von Georg Döring	François-Adrien Boïeldieu	1823: 02.11.
La Straniera	Die Unbekannte	Romantische Oper in 2 Akten	Nach Felice Romani. Übersetzt von Georg Ott	Vincenzo Bellini	1832: 18.11. ; 09.12. - 1835: 20.05. ; 24.05. - 1845: 05.12.
-	Undine	Romantische Zauberoper in 4 Akten	Nach Friedrich de LaMotte- Fouqués Erzählung frei bearbeitet	Albert Lortzing	1866: 06.03. ; 08. 03. ; 10.06. - 1867: 24.03. - 1870: 15.05. ; 17.05. ; 06.11. ; 08.11. - 1871: 12.03. ; 14.03. - 1872: 23.06. ; 15.09. ; 06.10. - 1873: 27.04. - 1876: 26.11. - 1877: 06.05. ; 02.12. - 1878: 10.01. ; 27.10. - 1879: 05.01. ; 16.10. ; 09.11. - 1880: 26.02. ; 11.09. ; 27.10. - 1881: 04.02. ; 18.08. - 1882: 05.01. ; 12.03. ; 29.05. ; 15.10. - 1883: 04.02. - 1884: 16.03. - 1886: 12.12. - 1887: 06.02. ; 01.05. - 1888: 18.03. ; 16.12. - 1891: 11.09. ; 22.09. - 1892: 05.06. ; 25.09. ; 13.11. - 1893: 11.01. 29.10. - 1894: 02.02. - 1895: 01.01. ; 02.02. - 1897: 26.12. - 1898: 24.04. - 1899: 29.10. - 1901: 20.01. ; 03.03. ; 24.04.
-	Die Uniform	Große Oper in 2 Akten	Nach Giuseppe Carpani von Georg Friedrich Treitschke	Joseph Weigl	1809: 05.03. ; 19.03. - 1812: 26.12. - 1813: 24.01. ; 21.11. - 1818: 08.05.
-	Uniform und Schlafrock	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen von Ignaz Franz Castelli	Henri Montan Berton	1831: 02.02.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Unruhige Zeiten oder Lietze's Memoiren	Posse mit Gesang und Tanz in 3 Akten	Emil Pohl	August Conradi	1874: 09.02. ; 11.02.
-	Unser Doktor	Volksstück mit Gesang in 4 Akten	Leon Treptow und Louis Herrmann. Mit teilweiser Benutzung eines alten französischen Stoffes	Franz Roth	1891: 21.09. ; 28.09. ; 30.11. ; 29.12. - 1892: 22.02.
-	Der Unsichtbare	Oper in 1 Akt	Karl Ludwig Costenoble	Karl D. Eule	1810: 26.01. - 1821: 22.10. ; 02.11. - 1822: 27.02. ; 02.11. - 1823: 24.10. - 1824: 03.11. - 1825: 27.11. - 1826: 20.09. - 1827: 11.03. - 1829: 13.03. - 1830: 13.10. - 1832: 22.06. - 1833: 13.01. ; 16.06. - 1834: 20.05. - 1841: 21.07. (C) . - 1850: 22.05.
-	Das unterbrochene Opferfest	Heroisch-komische Oper in 3 Akten	Franz Xaver Huber	Peter von Winter	1798: 24.04. - 1802: 19.03. ; 20.08. ; 30.08. - 1803: 30.03. ; 20.07. - 1804: 10.02. ; 04.11. - 1805: 19.05. ; 03.06. ; 25.08. ; 25.09. (L). - 1806: 19.01. ; 03.03. ; 21.09. - 1807: 23.08. ; 18.11. - 1808: 22.02. ; ab 08.07. in 2 Akten ; 05.10. - 1809: 01.05. ; 12.07. - 1810: 03.06. ; 28.06. (Monrepos) ; 18.11. - 1811: 21.04. ; 15.06. ; 04.09. - 1812: 23.02. ; 13.09. - 1813: 04.08. ; 05.09. (L) . - 1814: 27.03. - 1815: 08.03. ; 12.07. - 1817: 26.01. ; 04.05. - 1818: 21.06. ; 16.08. ; 18.10. - 1819: 04.07. ; 17.10. - 1820: 10.05. ; 28.10. - 1821: 06.06. ; 12.12. - 1822: 18.09. - 1824: 21.03. - 1826: 16.04. - 1827: 06.05. - 1828: 07.04. ; 19.11. - 1829: 22.03. ; 23.08. - 1830: 25.04. ; 12.09. 08.12. - 1833: 22.02. (2 A.)
La permission de dix heures	Urlaub nach dem Zapfenstreich	Komische Operette in 1 Akt	Pierre Frédéric Adolphe Carmouche und Mélesville	Jacques Offenbach	1868: 06.12. ; 07.12. - 1869: 27.04.
Les visitandines	Die Ursulinerinnen	Oper in 2 Akten	-	François Devienne	1811: 10.11.
-	Uthal	Oper in 1 Akt	Nach Ossian und dem Französischen des Jacques-Benjamin de Saint-Victor bearbeitet von Franz Karl Hiemer	Etienne Nicolas Mehul	1806: 30.11. - 1807: 11.09. - 1809: 16.02. - 1810: 28.04. - 1811: 01.02. - 1812: 13.03. ; 28.06. ; 06.07. - 1813: 31.02. - 1815: 15.11. - 1822: 09.10. - 1823: 19.02.
-	Der Vampyr	Romantische Oper in 3 Akten	Nach George Gordon Noel Byrons Dichtung von Cäsar Max Heigel	Peter Joseph von Lindpaintner	1828: 21.09. ; 24.09. ; 23.11. - 1829: 08.02. ; 20.09. - 1830: 07.03. - 1831: 06.02. - 1834: 23.04. ; 23.05. - 1838: 04.11. - 1842: 12.06. ; 31.08. - 1844: 14.02. (Teile). - 1845: 26.02. - 1850: 26.04. ; 05.05. ; 01.09. - 1856: 21.12. - 1888: 14.08. (Ouverture). - 1891: 08.12. (Ouverture).
-	Der Vampyr	Große romantische Oper in 4 Akten	Nach einer schottischen Sage von Wilhelm August Wohlbrück	Heinrich Marschner	1891: 08.02. ; 20.02. ; 03.05.
-	Van Dyck	Oper in 3 Akten	Ernst Pasqué	Robert Emmerich	1881: 06.03. ; 13.03.
-	Eine Vereinsschwester	Schwank mit Gesang in 1 Akt	Anton Langner	Johann Brandl	1887: 31.12. - 1888: 05.01.
Così fan tutte	Die verführliche Wette	Oper in 2 Akten	Nach Così fan tutte neubearbeitet von Karl Alexander Herklots	Wolfgang Amadeus Mozart	1823: 19.10. ; 12.11.
-	Eine verfolgte Unschuld	Original-Posse mit Gesang in 1 Akt	Anton Langner und Emil Pohl	August Conradi	1871: 09.10.
Prodaná nevěsta	Die verkaufte Braut	Komische Oper in 3 Akten	Karel Sabina. Deutsch von Max Kalbeck	Friedrich Smetana	1894: 10.10. ; 15.10. ; 21.10. ; 02.11. ; 23.11. ; 11.12. - 1895: 17.04. ; 26.06. ; 20.09. - 1896: 21.01. ; 22.06. - 1900: 25.01. - 1901: 27.03.
-	Der verkaufte Schlaf	Romantisch-komisches Weihnachtsmärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten	Nach dem gleichnamigen Märchen des Moritz Gottlieb Saphir und Carl Haffner von Eduard Jacobson und Otto Girndt	Gustav Michaelis	1875: 13.12. ; 18.12.
La Fiancée	Die Verlobte	Oper in 3 Akten	Frei nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich	Daniel François Esprit Auber	1830: 19.12. ; 29.12. - 1831: 16.02. ; 27.11. - 1832: 08.02. - 1833: 30.01. 27.03. ; 18.09. - 1834: 05.01. ; 19.02. ; 06.06. - 1835: 23.12. - 1838: 03.10. 1859 unter dem Titel Die Braut. - 1859: 06.03. (NE).

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
Le mariage aux lanternes	Die Verlobung bei der Laterne	Operette	Aus dem Französischen des Michel Carré und Léon Battu	Jacques Offenbach	1860: 16.05. ; 04.06. - 1875: 02.02. ; 02.03. - 1886: 05.01. ; 26.02. - 1896: 13.03. ; 23.03. ; 07.04. (Komische Oper)
-	Der Verschwender	Original-Zaubermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten	Ferdinand Raimund	Conradin Kreutzer	1840: 13.05. ; 28.06. ; 13.09. ; 27.12. - 1841: 24.03. ; 23.05. ; 29.10. - 1842: 09.06. ; 16.11. - 1843: 14.03. ; 22.10. - 1848: 17.12. ; 31.12. - 1849: 09.05. - 1851: 03.01. ; 02.06. ; 30.12. - 1852: 06.06. ; 31.12. - 1853: 23.05. - 1860: 31.12. - 1861: 25.10. - 1864: 15.06. - 1865: 19.05. - 1874: 04.09. ; 09.09. ; 30.11. - 1875: 28.02. ; 29.08. - 1876: 13.05. ; 29.09. - 1877: 17.12. - 1878: 26.08. - 1879: 01.09. - 1880: 24.05. - 1881: 30.04. ; 03.10. - 1884: 05.05. - 1885: 21.04. - 1886: 07.06. ; 10.06. ; 13.06. - 1887: 19.06. - 1888: 21.02. ; 19.03. - 1889: 04.04. - 1890: 08.06. ; 10.12. - 1900: 03.02. ; 06.02. ; 24.02. ; 14.05.
-	Versuche oder Die Familie Fliedermüller	Musikalisches Quodlibet in 1 Akt	Louis Schneider	-	1873: 23.05. (NE)
-	Die Verwandlungen	Oper in 1 Akt	nach Segur dem Älteren	Anton Fischer	1808: 24.04. ; 25.05. (L) ; 27.05. ; 26.08. (L) - 1809: 24.02. ; 13.08. (L) - 1811: 28.07. (Monrepos) ; 29.07. - 1823: 26.11. ; 31.12. - 1824: 18.08. - 1825: 21.12. - 1826: 10.03.
-	Verwirrung aus Ähnlichkeit	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Italienischen bearbeitet von Friedrich Schlotterbeck	Marcos Antonio Portogallo	EA(02.10.1799) 1802: 27.10. ; 24.11. (Singspiel). - 1804: 25.11. 12.12. - 1805: 10.03. ; 17.03. ; 05.07. - 1806: 05.11. ; 28.12. 1808: 26.10. - 1822: 15.02. (Szene daraus)
-	Das verwunschene Schloß	Komische Oper in 5 Akten	Alois Berla	Carl Millöcker	1887: 10.06. ; 11.06. ; 17.06. - 1890: 07.06. - 1891: 15.06.
La Vestale	Die Vestalin	Große Oper in 3 Akten	Nach Victor Joseph Étienne de Jouy von Ignaz von Seyfried	Gaspard Spontini	1811: 04.08. ; 11.08. ; 22.08. - 1812: 02.02. ; 20.05. ; 25.10. - 1813: 09.05. ; 24.10. 08.12. ; 23.12. - 1814: 20.11. - 1815: 22.01. ; 07.05. ; 01.06. ; 17.06. ; 29.10. - 1816: 26.05. ; 30.09. - 1817: 19.01. ; 22.05. - 1818: 08.02. ; 19.04. - 1819: 18.04. ; 12.09. - 1820: 29.06. ; 04.09. - 1821: 07.01. ; 27.05. ; 09.09. - 1822: 08.04. ; 02.06. - 1823: 05.01. ; 19.04. ; 01.12. - 1825: 06.02. ; 15.05. ; 28.08. ; 27.12. - 1826: 18.01. - 1827: 23.03. ; 20.05. ; 16.12. - 1828: 10.02. - 1830: 02.12. - 1831: 06.03. - 1833: 10.02. ; 09.06. - 1835: 21.01. ; 01.03. ; 21.06. - 1836: 10.01. - 1837: 27.03. ; 18.06. Seit 1939 Oper in 3 Akten mit Ballett. - 1839: 15.12. - 1840: 19.01. ; 06.12. - 1844: 19.05. ; 09.06. - 1850: 06.03. (nur Ballett). - 1851: 19.01. ; 30.11. - 1852: 05.03. - 1853: 01.01. Seit 1885 ohne Ballett. - 1885: 25.10. ; 01.11. ; 12.11.
Une folie	Vetter Jakob	Oper in 2 Akten	Aus dem Französischen des Jean Nicholas Bouilly Une folie bearbeitet von Franz Hiemer	Etienne Nicolas Mehul	1804: 08.04. ; 15.04. ; 18.04. (L) ; 22.04. ; 23.09. (L) ; 30.09. ; 14.11. ; 05.12. - 1805: 13.03. ; 08.07. ; 28.08. (L) - 1806: 08.01. ; 12.11. ; 26.12. - 1807: 18.05. ; 11.11. - 1808: 30.03. - 1809: 03.02. ; 22.10. - 1810: 12.08. ; 21.08. ; 02.12. - 1811: 26.12. - 1812: 19.07. - 1813: 18.07. - 1814: 28.04. - 1815: 12.04. - 1816: 03.01. - 1817: 07.05. - Seit 1820 mit dem Zusatz Je toller je besser. - 1820: 06.08. ; 15.11. - 1822: 08.12. - 1826: 06.12. - 1827: 02.09. - 1830: 15.12.
Les quatre fils Haymon	Die vier Haimons Kinder	Komische Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen von Josef Kupelwieser	Michael William Balfe	1845: 07.09. (C) ; 21.09. (C) ; 19.10. ; 21.12. - 1846: 22.03. ; 29.05. (C) ; 13.12. - 1847: 08.09.
La Traviata	Violetta	Oper in 3 Akten	Aus dem Italienischen des Francesco Maria Piave	Giuseppe Verdi	1866: 24.01. ; 28.01. ; 29.04. - 1867: 19.05. - 1870: 24.03. - 1878: 09.04. - 1879: 20.05. ; 18.12. - 1881: 06.04. ; 17.11. ; 29.11. - 1882: 21.03. ; 29.04. - 1885: 25.11. (G) . - 1887: 10.11. - 1888: 28.09. - 1895: 25.01. ; 30.01. - 1899: 10.02. ; 15.02. - 1900: 28.10.
-	Der Vogelhändler	Operette in 3 Akten	Moritz West und Ludwig Held	Carl Zeller	1896: 25.05. ; 27.05. ; 03.06. ; 07.06. ; 09.06. ; 30.06. - 1897: 13.06. (G) . - 1898: 01.07. (G) . - 1899: 27.06. (G) . 06.07. (G) . - 1900: 02.07.
-	Das Volk wie es weint und lacht (Berlin wie es weint und lacht)	Lokalisiertes Volksstück mit Gesang in 3 Akten	O.F.Berg (=Ottokar F. Ebersberg) und David Kalisch	August Conradi	1875: 01.02. ; 06.02. ; 15.02. ; 08.03. ; 03.05. - 1877: 28.09.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Das Volkslied	Gedicht mit Liedern, Chören und lebenden Bildern	Salomon Hermann von Mosenthal	Mit Benützung von Volksliedern von Franz Doppler	1878: 16.06. (Vom König genehmigte Aufführung auf der Hofbühne) ; 16.08.
-	Vom Juristentage	Posse mit Gesang in 1 Akt	Anton Langer und David Kalisch	August Conradi	1871: 04.09. ; 21.09. - 1872: 19.06. - 1873: 21.01. ; 29.04. - 1874: 20.10. - 1876: 04.02. - 1880: 18.12. - 1882: 25.03. - 1885: 10.10.
Les aubergistes de qualité	Die vornehmen Gastwirte	Singspiel in 3 Akten	Nach dem Französischen des Victor Joseph Étienne de Jouy von Franz Karl Hiemer	Charles Simon Catel	1813: 27.06.
-	Ein vorsichtiger Mann	Posse mit Gesang in 3 Akten	Gustav von Moser und Eduard Jacobson	Rudolf Bial	1876: 06.11. ; 11.11.
-	Der Waffenschmied	Komische Oper in 3 Akten	-	Albert Lortzing	1877: 26.08. ; 30.08. ; 27.09. ; 06.11. ; 15.11. - 1878: 27.01. ; 31.03. ; 07.06. ; 01.10. - 1879: 13.02. ; 18.11. - 1880: 13.02. ; 30.04. ; 26.08. ; 17.11. - 1881: 25.05. ; 13.09. ; 20.12. - 1884: 29.04. ; 06.06. ; 26.08. ; 30.09. ; 23.12. - 1885: 04.06. ; 08.09. - 1886: 20.06. ; 05.11. - 1887: 07.10. ; 30.12. - 1888: 12.02. - 1889: 18.01. - 1890: 30.04. ; 24.06. ; 28.10. ; 17.12. - 1892: 12.01. ; 19.02. ; 27.05. ; 07.12. - 1893: 19.05. ; 05.09. ; 13.10. ; 29.11. - 1894: 26.02. ; 27.06. - 1895: 28.03. ; 19.06. - 1896: 04.02. ; 11.03. ; 30.05. ; 23.09. ; 26.10. - 1897: 24.03. ; 27.04. ; 28.10. ; 29.11. - 1899: 03.02. ; 25.03. ; 01.09. ; 17.10. - 1900: 28.03. ; 03.10. ; 14.12. - 1901: 04.06. ; 17.12.
-	Die Waise aus Genf	Drama in 3 Akten	Nach dem Französischen des Victor Henri Joseph Brahain Ducange von Ignaz Franz Castelli	Musik der melodramatischen Szenen von Ignaz von Seyfried	1822: 19.04. ; 01.05. - 1823: 12.02. ; 15.10. - 1825: 12.09. - 1826: 25.08. - 1827: 19.11. - 1828: 12.12.
-	Die Waise und der Mörder	Schauspiel in 3 Akten	Nach dem Französischen des Frédéric Dupetit-Méré von Ignaz Franz Castelli	Mit Musikbegleitung unter der Pantomime des Stummen von Ignaz von Seyfried	1818: 13.11. ; 11.12. - 1819: 09.05. ; 05.09. - 1820: 28.06. - 1821: 24.02. ; 23.09. - 1823: 21.05. - 1824: 03.12. - 1826: 04.01. - 1827: 19.09. - 1828: 14.11.
-	Das Waisenhaus	Oper in 2 Akten	Georg Friedrich Treitschke	Joseph Weigl	1809: 09.07. ; 16.07. ; 15.10. - 1810: 17.08. - 1811: 28.06. - 1813: 27.01. - 1815: 07.08. - 1816: 07.08. - 1829: 21.01. ; 13.05.
-	Waldmeister	Operette in 3 Akten	Gustav Davis	Johann Strauß	1897: 27.06. (G) ; 30.06. (G)
-	Die Walküre	Erster Tag aus der Trilogie Der Ring des Nibelungen in 3 Akten	-	Richard Wagner	1883: 05.04. (G) ; 06.04. (G). - 1885: 13.02. ; 15.02. ; 22.02. ; 08.03. ; 28.03. ; 17.05. - 1886: 15.01. 21.01. ; 09.09. ; 03.11. - 1888: 23.09. ; 14.10. - 1889: 06.10. - 1890: 07.11. (3. Akt) . - 1891: 15.11. - 1892: 07.02. ; 20.03. ; 29.04. ; 17.11. - 1893: 15.06. - 1896: 09.02. ; 03.05. ; 16.09. - 1897: 24.01. - 1898: 15.05. ; 18.09. - 1899: 07.05. - 1900: 07.02. ; 20.05. ; 02.12. - 1901: 29.01. ; 12.05. ; 27.10. 15.12.
-	Wanda	Romantische Oper in 3 Akten mit Tanz	Bakody. Deutsch von Otto Prechtler	Franz Doppler	1865: 06.03. ; 08.03. ; 24.04. ; 02.06. ; 12.11.
-	Die wandernden Komödianten	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen des Giuseppe Luigi Balochi	Valentino Fioravanti	1809: 22.01. ; 13.02.
La dama Soldato	Die weibliche Schildwache	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen La dama Soldato bearbeitet von Kr.	Ferdinando Orland	1824: 28.01. ; 05.03. ; 08.09.
-	Der weibliche Spion	Vaudeville in 3 Akten	Nach Pierre Frédéric Adolphe Carmouche und Mélesville. Der Text der Gesänge ist von Wilhelm Häser	Arrangiert und instrumentiert von Peter Joseph von Lindpaintner	1836: 23.10. ; 27.11. - 1837: 06.01. - 1841: 11.07. (C) ; 05.09.
-	Die Weinlese	Komische Oper in 2 Akten	-	Friedrich Ludwig Kunzen	1810: 21.10.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
La dame blanche	Die weiße Frau	Oper in 3 Akten	Nach Walter Scott von Eugène Scribe. Aus dem Französischen übersetzt von Karl A. Ritter	François Adrien Boieldieu	1826: 04.09. ; 17.09. ; 11.12. - 1827: 04.02. ; 29.04. ; 01.08. ; 23.11. ; 12.12. - 1828: 23.03. ; 09.05. ; 11.06. ; 10.09. - 1829: 05.03. ; 13.09. ; 11.12. - 1830: 16.06. ; 03.11. - 1831: 12.01. ; 15.06. ; 31.08. ; 11.12. - 1832: 02.05. ; 23.09. - 1833: 01.05. ; 16.10. - 1834: 08.01. ; 22.03. ; 14.05. ; 27.08. - 1835: 22.02. ; 20.09. - 1836: 18.02. ; 27.04. - 1837: 01.02. - 1838: 24.01. - 1839: 16.01. ; 23.12. - 1842: 06.04. ; 07.09. ; 24.11. - 1848: 12.06. ; 25.06. - 1852: 13.06. ; 15.06. ; 24.11. - 1853: 02.03. - 1856: 24.02. ; 05.03. ; 02.04. ; 04.09. - 1857: 24.06. ; 23.12. - 1858: 14.04. ; 16.06. - 1859: 19.01. ; 02.03. ; 22.06. - 1860: 12.03. ; 20.06. ; 08.11. - 1861: 14.02. ; 28.11. - 1862: 16.01. ; 19.10. - 1863: 01.03. ; 17.05. - 1864: 12.05. ; 09.06. ; 29.09. ; 06.11. - 1865: 05.01. ; 07.12. - 1866: 14.01. ; 01.03. ; 06.09. ; 30.12. - 1867: 01.09. ; 10.11. - 1868: 30.04. ; 24.06. ; 24.09. ; 12.11. - 1869: 14.01. ; 18.03. - 1870: 19.05. ; 15.09. ; 20.10. - 1871: 02.02. ; 12.12. - 1872: 14.11. - 1873: 30.01. - 1874: 09.06. ; 21.08. ; 22.09. ; 15.12. - 1875: 12.01. ; 29.03. ; 21.10. - 1876: 24.03. (1. Akt) ; 08.06. ; 19.10. - 1877: 11.03. ; 10.04. - 1880: 08.01. ; 13.01. ; 26.05. ; 05.10. ; 30.11. - 1881: 26.04. ; 01.12. - 1882: 09.02. ; 01.06. ; 14.09. - 1883: 23.12. - 1884: 23.09. - 1885: 01.09. - 1886: 04.02. ; 12.02. ; 02.09. - 1887: 14.10. - 1893: 10.03. ; 14.04. Seit 1897 unter dem Titel Die weiße Dame. - 1897: 04.05. ; 18.05. ; 03.09.
-	Der Weltumsegler wider Willen	Abenteuerliche Posse mit Tänzen und Gesängen in 4 Akten	Frei bearbeitet nach dem Französischen des Marie Emmanuel Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert und Frédéric de Courcy von Gustav Räder	August M. Canthal und andere Komponisten	1849: 28.02. ; 11.03. - 1867: 12.06. ; 27.11. - 1871: 21.02. - 1874: 13.02. ; 16.02. - 1876: 22.05.
-	Wer wird Amtmann oder Des Vaters Grab	Lebensbild mit Gesang in 2 Akten	Friedrich Kaiser	Adolph Müller	1841: 21.03.
-	Das Wetterhäuschen	Musikalisches Genrebild in 1 Akt	Adrian Roß. Deutsch von Hermann Hirschel	Bertram Luard Selby	1897: 08.09. ; 11.09. ; 14.09. ; 26.10.
-	Der Wettkampf zu Olympia oder Die Freunde	Große Oper in 3 Akten	Frei nach Pietro Metastasio	Johann Nepomuk Freiherr von Poißl	1815: 05.11.
-	Der widerspenstigen Zähmung	Komische Oper in 4 Akten	Nach William Shakespeares gleichnamigen Lustspiel frei bearbeitet von Joseph Victor Widmann	Hermann Götz	1886: 12.01. ; 13.01. ; 21.02. ; 19.03. ; 21.03. ; 14.05. ; 05.10. - 1887: 04.05. - 1890: 09.05. ; 05.12. - 1900: 07.09. ; 16.09. ; 17.10. - 1901: 20.02.
-	Wiedervergeltung	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen	Joseph Hartmann Stunz	1824: 19.05. ; 05.06. - 1825: 14.01.
-	Die Wiener in Berlin	Liederposse in 1 Akt	Karl von Holtei	Heinrich Marschner	1826: 03.03. ; 05.04. ; 15.05. - 1827: 23.02. ; 19.08. - 1828: 02.01. - 1829: 07.01. - 1830: 09.05. ; 17.11. - 1831: 30.01. - 1832: 26.02. ; 19.12. - 1833: 17.03. ; 21.09. - 1834: 09.04. - 1835: 06.11. ; 06.12. - 1836: 24.01. ; 29.10. - 1837: 15.11. - 1838: 06.01. - 1839: 10.04. - 1840: 26.07. (C) ; 31.12. - 1843: 02.11. - 1865: 14.06. - 1869: 07.10. - 1870: 08.03.
-	Wiener Volksleben	Soloszene mit Gesang	C. Taube	Carl Millöcker	1887: 31.12. - 1888: 05.01.
Azémia	Die Wilden	Singspiel in 3 Akten	Nach dem Französischen von Heinrich Gottlob Schmieder	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	EA (05.10.1790) 1802: 12.05. - 1808: 24.01. ; 17.02. - 1811: 09.06. (L) ; 09.08.
-	Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur	Komische Oper in 3 Akten	Nach August von Kotzebues Lustspiel Der Rehbock frei bearbeitet	Albert Lortzing	1845: 08.06. (C) ; 28.06. (C). - 1846: 12.06. (C). - 1884: 114.12. ; 26.12. - 1885: 06.01. ; 25.01. ; 10.02. ; 28.05. - 1886: 02.05. ; 28.05. - 1887: 12.10. ; 01.11. - 1889: 05.04. ; 30.04. ; 23.06. - 1891: 15.09. - 1892: 28.01. seit 1898 ohne Untertitel. - 1898: 24.03. ; 11.04. ; 05.05. - 1899: 22.05. ; 12.06. - 1901: 15.09. ; 27.09. ; 13.12.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Wilhelm von Oranien	Oper in 4 Akten	Friedrich Förster	Karl Eckert	1862: 27.09. ; 29.09.
-	William Ratcliff	Oper in 4 Akten	Heinrich Heine. Der deutsche Text ist nach der Übersetzung von Andrea Maffei mit möglicher Beibehaltung des Heineschen Originals von Emil Taubert bearbeitet worden	Pietro Mascagni	1895: 27.10. ; 01.11. ; 11.12. - 1896: 12.03. ; 19.05. ; 08.12. - 1897: 21.05. - 1898: 30.10.
-	Wirt und Gast oder Aus Scherz Ernst	Lustspiel mit Gesang in 2 Akten	Johann Gottfried Wohlbrück	Giacomo Meyerbeer	1813: 06.01. ; 19.02. ; 16.05. (L).
-	Das Wirtshaus zum goldenen Löwen oder Einer fürchtet sich vor dem andern	Komische Oper in 1 Akt	-	Ignaz von Seyfried	1827: 19.01.
La clochette ou Le diable page	Das Wunderglöckchen oder Luzifer als Page	Feen-Oper in 3 Akten	Nach dem Französischen des Marie-Emmanuel Guillaume Marguerite Théaulon de Lambert	Louis Joseph Ferdinand Hérold	1821: 13.04. ; 29.04. ; 09.12.
-	Yelva oder Die russische Waise	Drama in 2 Akten	Nach dem Französischen des Eugène Scribe von Ignaz Franz Castelli	Karl Gottlieb Reissiger	1830: 30.11. - 1831: 30.05. - 1832: 17.02. ; 22.06. ; 03.12. - 1835: 01.04. - 1837: 16.06. - 1841: 15.08. (C) ; 20.09. ; 24.11. - 1851: 17.01. ; 20.01. ; 13.10. - 1857: 17.04. - 1871: 20.03. ; 24.03. ; 17.04. - 1873: 08.12. ; 15.12. - 1875: 16.04.
Zaire	Zaira	Oper in 2 Akten	Nach Votaires Drama von Eduard Blau und Louis Besson. Deutsche Bearbeitung von August Harlacher	Paul Véronge de LaNux	1895: 10.10. ; 13.10. ; 17.10. ; 15.11.
Zampa ou la fiancée de marbre	Zampa oder Die Marmorbraut	Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen des Mélesville von Carl Blum	Louis Joseph Ferdinand Hérold	1832: 15.02. ; 19.02. ; 04.04. ; 09.09. ; 24.10. ; 05.12. - 1833: 13.02. ; 03.03. ; 21.04. ; 19.06. ; 22.09. ; 11.12. ; 29.12. - 1834: 18.04. ; 19.05. ; 15.06. ; 07.09. - 1835: 04.02. ; 22.04. ; 28.06. ; 13.09. - 1836: 04.05. - 1837: 09.02. ; 22.02. ; (11.06. wurde nicht gegeben) ; 13.12. - 1838: 14.02. ; 29.08. ; 26.12. - 1839: 27.02. ; 02.06. ; 02.09. - 1840: 02.02. - 1842: 08.06. ; 15.12. - 1843: 10.09. ; 08.12. - 1844: 15.12. - 1848: 03.03. ; 12.03. - 1849: 18.03. - 1850: 20.01. - 1858: 13.06. ; 24.10. - 1861: 09.06. - 1865: 22.01. ; 12.02. - 1869: 31.10. ; 04.11. - 1870: 01.02. ; 07.04. ; 01.12. - 1871: 02.03.. ; 14.09. - 1872: 28.04. - 1873: 01.01. ; 30.09. ; 23.12. - 1874: 17.03. ; 02.10. - 1875: 09.02. ; 23.09. - 1878: 14.02. ; 02.05. - 1880: 12.10. ; 03.11. - 1881: 15.02. ; 06.10. - 1882: 17.01. ; 05.11. ; 14.12. - 1883: 06.02. - 1884: 08.05. - 1885: 10.04. - 1891: 29.01. ; 26.02.
-	Zanetto	Lyrische Oper in 1 Akt	Frei nach François Coppées Wanderer von Giovanni Targioni-Tozzetti und Guido Menasci. Deutsch von H. Wittmann und C. Schüler	Pietro Mascagni	1897: 28.03. ; 31.03. ; 01.06.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Zar und Zimmermann	Komische Oper in 3 Akten mit Tanz	-	Albert Lortzing	1841: 21.02. ; 22.04. ; 25.04. ; 31.05. ; 30.09. - 1842: 28.03. ; 05.06. - 1843: 25.01. ; 15.02. ; 19.04. ; 13.08. (C) ; 13.09. ; 11.12. (Teile daraus). - 1844: 10.03. ; 05.05. ; 25.10. - 1846: 23.12. - 1847: 05.12. - 1848: 09.02. ; 21.05. ; 08.11. ; 03.12. - 1849: 31.01. ; 18.04. ; 10.10. - 1850: 20.09. - 1851: 09.02. ; 26.11. - 1857: 01.02. ; 11.03. ; 30.06. ; 06.09. - 1858: 02.06. - 1859: 05.01. - 1860: 13.12. - 1861: 13.01. ; 03.10. - 1862: 23.01. ; 04.12. - 1863: 18.01. - 1864: 24.02. ; 22.09. ; 06.10. - 1865: 11.05. ; 07.09. - 1866: 07.02. - 1867: 19.06. ; 01.10. - 1869: 01.04. ; 17.09. ; 09.12. - 1870: 05.04. ; 27.09. - 1871: 19.01. ; 23.05. - 1872: 30.01. 06.06. ; 08.10. - 1873: 14.01. ; 08.05. ; 13.11. - 1874: 03.06. ; 08.09. ; 01.12. - 1875: 09.03. ; 06.04. ; 26.10. - 1876: 17.02. ; 05.09. - 1877: 04.01. ; 24.04. - 1878: 21.02. ; 8.05. - 1879: 07.01. ; 19.08. ; 04.12. - 1880: 20.01. ; 08.06. - 1881: 11.01. ; 30.03. ; 30.08. ; 15.11. - 1882: 23.02. ; 03.10. - 1883: 28.03. - 1884: 22.04. ; 03.06. ; 18.09. - 1885: 02.05. - 1886: 12.11. ; 21.11. - 1887: 27.03. ; 30.08. ; 22.12. - 1888: 27.01. ; 25.10. - 1889: 04.01. ; 13.09. ; 22.11. - 1890: 30.05. - 1892: 17.05. ; 20.10. - 1893: 13.01. ; 21.04. ; 06.10. - 1894: 02.03. ; 23.04. ; 26.10. ; 13.12. - 1895: 12.03. ; 27.09. ; 04.11. - 1896: 19.02. - 1897: 08.04. ; 26.11. - 1898: 24.01. ; 30.05. ; 20.10. - 1899: 17.03. ; 15.11. - 1900: 17.05. ; 30.10. - 1901: 18.01. ; 26.02. ; 26.04. ; 22.10.
-	Die Zauberflöte	Große Oper in 4 Akten	Emanuel Schikaneder	Wolfgang Amadeus Mozart	1795: 18.12. - 1802: 01.05. - 1807: 01.03. ; 08.03. ; 05.04. - 1808: 03.01. ; 27.01. ; 22.05. ; 26.06. - 1809: 19.07. - 1810: 08.07. - 1811: 18.08. - 1812: 03.05. ; 30.08. ; 13.12. - 1813: 23.05. ; 08.08. ; 20.12. - 1815: 21.10. - 1816: 04.08. ; 30.08. ; 25.09. - 1817: 15.01. ; ab 08.06. in 3 Akten ; 25.07. ; 22.10. - 1818: 29.06. - 1819: 02.06. - 1820: 25.03. ; 16.07. - 1821: 04.02. Ab 1822 in 2 Akten. - 1822: 13.01. ; 15.12. - 1823: 31.03. ; 21.09. - 1824: 01.02. ; 09.04. ; 22.08. ; 26. 12. - 1825: 20.03. ; 23.05. - 1826: 17.12. - 1829: 29.03. - 1830: 26.12. - 1831: 01.06. ; 05.10. ; 30.12. - 1832: 28.10. ; 20.11. (Arie). - 1833: 27.02. - 1834: 17.01. ; 11.05. - 1835: 11.03. ; 30.12. - 1837: 20.12. - 1839: 04.12. - 1840: 26.12. - 1841: 07.02. ; 01.12. - 1843: 21.06. ; 25.06. - 1844: 14.04. ; 22.12. - 1848: 14.05. ; 31.05. - 1849: 28.01. ; 13.05. - 1850: 06.01. - 1851: 29.06. - 1852: 28.03. ; 12.05. - 1853: 03.04. - 1854: 29.01. - 1855: 14.01. ; 17.05. - 1857: 18.01. ; 05.02. ; 18.10. ; 26.12. - 1858: 12.09. ; 13.12. - 1859: 23.10. - 1860: 31.05. - 1861: 28.02. ; 02.06. ; 03.12. - 1862: 26.12. - 1863: 08.10. - 1864: 31.01. ; 05.06. ; 18.09. - 1865: 02.04. ; 30.04. ; 03.09. - 1866: 11.01. ; 18.03. ; 26.04. ; 18.10. ; 26.12. - 1867: 23.05. ; 29.10. - 1868: 12.02. ; 15.03. ; 28.06. ; 03.09. ; 08.11. - 1869: 25.02. ; 11.04. ; 24.10. - 1872: 06.03. ; 10.03. ; 17.03. ; 01.04. ; 26.05. ; 13.10. - 1873: 23.02. ; 02.06. ; 19.10. - 1874: 22.02. ; 07.06. ; 30.08. ; 18.10. - 1875: 10.01. ; 13.06. ; 30.09. - 1876: 05.06. ; 17.09. ; 03.12. - 1877: 18.02. ; 15.04. ; 30.09. ; 23.12. - 1878: 21.03. ; 01.11. - 1879: 01.01. ; 02.03. ; 26.10. - 1880: 01.01. ; 25.04. ; 06.06. ; 10.10. ; 05.12. - 1881: 27.02. ; 15.05. ; 30.10. - 1882: 03.09. - 1883: 28.01. ; 16.11. - 1885: 31.05. - 1887: 09.01. ; 13.02. - 1888: 02.09. ; 16.09. ; 23.12. - 1890: 07.04. - 1891: 15.03. ; 30.09. ; 11.12. - 1892: 27.03. ; 27.11. - 1893: 27.01. ; 01.06. ; 24.09. ; 26.12. - 1894: 20.05. ; 02.09. - 1895: 24.03. ; 05.05. ; 27.11. - 24.03. ; 05.05. ; 27.11. - 1896: 01.03. - 1897: 14.03. ; 25.04. ; 12.09. ; 17.10. ; 17.12. - 1899: 04.01. ; 25.02. ; 02.04. ; 03.12. ; 29.12. - 1900: 22.04. ; 19.09. ; 18.11. - 1901: 13.01. ; 17.11. - 1902: 10.01.
-	Die Zauberzither	Komische Oper in 4 Akten	Joachim Perinet	Wenzel Müller	EA (24.06.1800) 1802: 31.03. ; 11.06. - 1807: 11.01. ; 19.04. - 1808: 02.11. - 1815: 16.04. ; 30.04. ; 19.11. - 1817: 07.09. - 1818: 19.07.

Opernaufführungen in Stuttgart

ORIGINALTITEL	AUFFÜHRUNGSTITEL	GATTUNG	LIBRETTIST	KOMPONIST	AUFFÜHRUNGSDATEN (G=Gastspiel)(L=Ludwigsburg)(C=Cannstatt)
-	Zehn Mädchen und kein Mann	Komische Operette in 1 Akt	-	Franz von Suppé	1868: 06.05. ; 14.05. ; 19.06. ; 28.10. ; 25.11. ; 15.12. - 1869: 22.02. ; 30.11. - 1870: 13.05. - 1871: 18.10. - 1872: 19.06. - 1877: 20.03. ; 24.03. - 1879: 26.02. ; 26.04. ; 29.12. - 1880: 05.01. - 1882: 13.02. - 1885: 16.02. ; 19.02. ; 23.02. ; 20.03. ; 22.04. ; 21.09. - 1886: 30.12. - 1887: 28.01. - 1889: 18.06. ; 29.06. - 1891: 13.03. ; 19.03. ; 06.05.
-	Zelmira	Große Oper in 2 Akten	-	Gioacchino Rossini	1825: 04.09.
-	Der Zerissene	Posse mit Gesang in 3 Akten	Johann Nepomuk Nestroy	-	1845: 20.07. (C) ; 23.07. (C) ; 24.08. (C) ; 15.10. - 1846: 22.04. - 1847: 12.02. - 1848: 20.03. - 1849: 26.03. - 1850: 04.02. - 1864: 02.11. ; 11.11. - 1867: 08.04. - 1868: 08.05. - 1871: 16.06.
Il talismano	Der Zigeuner oder Der Talisman	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen Il Talismano von Carlo Goldoni, übersetzt von Lorenzo da Ponte	Antonio Salieri	1809: 03.12.
-	Der Zigeunerbaron	Komische Oper in 3 Akten	Nach einer Erzählung des Maurus Jokai von Ignaz Schnitzer.	Johann Strauß	1886: 22.05. ; 08.006. ; 09.06. - 1887: 07.06. ; 13.06. - 1888: 23.03. - 1889: 22.03. ; 30.03. ; 24.04. - 1897: 15.06. (G) ; 19.06. (G) . - 1899: 26.06. (G). - 1900: 01.07. ; 05.07.
The bohemian girl	Die Zigeunerin	Oper in 3 Akten	Nach dem Englischen	Michael William Balfe	1957: 27.09. ; 04.10. ; 29.11.
The gypsy's warning	Der Zigeunerin Warnung	Romantische Oper in 2 Akten	Nach dem Englischen The Gipsy's warning des George Linley. Neu bearbeitet von Carl Gollmick	Julius Benedict	1841: 03.10. ; 17.10.
-	Die Zillertaler	Liederspiel in 1 Akt	-	Joseph Ferdinand Nesmüller	1870: 18.11.
-	Ein Zimmer mit zwei Betten oder Wem gehört die Frau?	Posse mit Gesang in 1 Akt	Nach dem Französischen von Theodor Hell	-	1861: 25.04. (Gastvorstellung der 3 Zwerge)
-	Der Zitherschläger	Singspiel in 1 Akt	Heinrich Seidel	Peter Ritter	1810: 05.10. ; 19.10.
-	Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glückes	Komisches Singspiel in 3 Akten	Johann Nepumuk Nestroy	Adolf Müller d.i. Matthias Schmid	1836: 15.04. ; 17.04. ; 23.05. ; 09.11. - 1837: 25.01. - 1839: 07.04. - 1840: 20.04. - 1841: 17.03. - 1853: 23.12. ; 31.12. - 1875: 25.02. ; 01.03..
Les deux aveugles de Tolède	Die zwei Blinden von Toledo	Komische Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen Les deux aveugles de Tolède des Benoît Joseph Marsollier DesVivetières	Etienne Nicolas Mehul	1809: 08.10. ; 26.11. - 1810: 04.04. - 1812: 17.01. ; 06.03. - 1825: 18.02.
Le deux Nuits	Zwei Nächte	Komische Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach Eugène Scribe und Jean Nicholas Bouilly von Karl A. Ritter	François Adrien Boieldieu	1830: 17.03. ; 28.03. ; 05.05. ; 27.10.
Deux mots	Zwei Worte oder Die Nacht im Walde	Oper in 1 Akt	Nach dem Französischen des Benoît Joseph Marsollier DesVivetières von Karl Alexander Herklots	Nicolas Dalayrac (D'Alayrac)	1830: 14.04.
-	Zwei Worte oder Die Nacht im Walde	Operette in 1 Akt	-	Conradin Kreutzer	1808: 11.11. 02.12. - 1811: 13.03. ; 18.12. (Oper in 1 Akt). -1818: 15.07.
Le pré aux clercs	Der Zweikampf	Oper in 3 Akten mit Tanz	Nach dem Französischen des François Antoine Eugène Planard von Ludwig Freiherr von Lichtenstein	Louis Joseph Ferdinand Hérold	1835: 27.09. - 1836: 21.02. ; 20.03. ; 23.11. - 1837: 17.12. - 1838: 16.12. - 1839: 13.12. (Arie)
Le due gemelle	Die Zwillingbrüder	Komische Oper in 2 Akten	Nach dem Italienischen I due gemelli des Giovanni Battista Lorenzi übersetzt von Johann Baptist Krebs	Pietro Guglielmi	1810: 04.02. ; 18.02. ; 19.07. (L). - 1812: 30.12.